

arts du spectacle | arts visuels | cinéma
littérature | musique | sciences
environnement et développement durable
santé et bien-être | sports

Édito

Madame, Monsieur,

Les activités périscolaires sont un véritable moyen de découverte et d'enrichissement intellectuel et physique pour les enfants. Dans ce catalogue, vous trouverez l'ensemble des animations proposées par la ville de Pantin.

Depuis la rentrée 2020 et le retour à la semaine de 4 jours, la journée du mercredi est entièrement dédiée au centre de loisirs. Et les Temps d'Activités Périscolaires (TAP) sont maintenus lors de la pause méridienne. Certaines interventions sont partagées au sein d'une même école entre le temps scolaire et le temps périscolaire, en partenariat avec les équipes enseignantes et d'animation : ces « parcours croisés » visent à instaurer une dynamique de projet à travers les différents temps de l'enfant.

Comme chaque année, des acteurs institutionnels et des associations ont été sollicités parmi lesquels Le Cent Quatre Paris, la Philharmonie de Paris, la compagnie Veenem, le réseau Mom'artre ou encore La Compagnie sur le Pont. Arts plastiques, poésie, danse contemporaine, ateliers de réemploi, découverte de la robotique, de l'archéologie, initiation au développement durable ou au codage informatique... les thématiques sont nombreuses et variées ! À cela s'ajoutent les interventions des services municipaux qui animeront des projets dans leurs domaines respectifs. Le tout au bénéfice des petits pantinois !

Nous vous souhaitons une belle découverte,

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Marc Langlade

Conseiller municipal délégué aux Centres de loisirs

Sommaire

dispositif plan mercredi ▲
dispositif parcours croisés ■

Arts du spectacle

Découverte du cirque - Les At Nomades	10
Découverte du théâtre par le jeu - CENTQUATRE-PARIS	11
Éveil aux arts du spectacle - Veenem - Nouveau	12
Initiation aux arts du cirque - Les At Nomades	13
Les mots qui manquent - Compagnie des Comploteurs - Nouveau	14
On fait quoi demain? - Compagnie la Sticomiss	15
■ Parcours Dansant - Compagnie sur le pont - Dispositif parcours croisés	16
▲ Parcours découverte « De l'aube à la nuit » - Pôle spectacle Vivant Nouveau	17
Théâtre et clown - Compagnie des Comploteurs - Nouveau	18
▲ Théâtre et Commedia dell'Arte - Compagnie Internationale - Nouveau	19

Arts Visuels

■ Des plans sur la comète - CENTQUATRE- PARIS - Dispositif parcours croisés	22
Les petits photographes - Objectif Hors Champs	24
Mémoire de mon quartier - Italia in rete	25
Petit Musée personnel - CENTQUATRE- PARIS - Nouveau	26
Tampons pour les petits - CENTQUATRE- PARIS - Nouveau	27

Littérature

La poésie pour les tous-petits -Parcours Littérature avec l'artiste Anna Mezey-Le Labo des Histoires - Nouveau	30
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Cinéma

■▲ Notre histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation Christophe Poulet - Dispositif parcours croisés	32
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Musique

Éducation musicale et orchestrale (projet démos) - Philharmonie de Paris	36
Éveil Musical - Mom'artre - Nouveau	37
▲ « Malembe, malembe » - Initiation aux rythmes traditionnels du Congo - Un parcours sous la direction de Fabe Beurel Bambi, percussionniste et pédagogue - Dynamo de banlieues Bleues - Nouveau	38

9

Sciences environnement et développement durable

Archéologie - ICARE - Nouveau	40
■ Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi - Nouveau	42
▲ Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement - Pépins productions	43
■▲ Les Mains dans la terre - Pépins productions - Dispositif parcours croisés	45
▲ Le Petit Plastic Palace - Association Fort recup - Nouveau	47
Robotique et programmation - Association régionale sports et vie sociale - Nouveau	48

Sports

Baby Lutte - AJL	50
Flag Football - AJL	51
Freestyle Football et Street Panna - Mehdi Fernadji - Nouveau	52
Initiation au jeu d'échecs - Ouverture 93	53

Santé et Bien-être

Les petits ateliers du bien manger - Ecobull	56
Yoga et relaxation - Surya et Chandra	57

21

29

31

35

39

49

55

Les Structures et complices artistiques pour les Ateliers en accueils de loisirs, saison 2022/2023.

Ville de Pantin

- Pôle Accueil de Loisirs - Ville de Pantin
- Pôle Spectacle Vivant - Ville de Pantin
- Pôle Sports - Ville de Pantin

Établissements Culturels

- Cent Quatre Paris - Établissement artistique de la Ville de Paris
- La cité de la musique - Philharmonie de Paris

Associations et autres partenaires

- Association Fort Recup
- Animation Jeunesse Loisirs
- Association 25-25
- Association régionale sports et vie sociale
- Christophe Poulet
- Compagnie des Comploteurs
- Compagnie Internationale
- Compagnie La Sticomiss
- Compagnie sur le Pont
- Eco-bull
- ICARE
- Italia in rete
- La Dynamo de Banlieues Bleues
- Le Labo des Histoires
- Les AT Nomades
- Mehdi Fernadji
- Objectif Hors Champs
- Ouverture 93
- Pépins Production
- Réseau Mom'artre
- Surya et Chandra
- Veenem

Ce dispositif Ateliers en accueil de loisirs est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs.
Contact : Pour la Ville - Fabrice Lorandel : f.lorandel@ville-pantin.fr

Arts du spectacle

Découverte du cirque

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Mobiliser son corps
- Expérimenter des déséquilibres, des sensations et des émotions
- Enrichir son imaginaire
- Découvrir le monde par le cirque et la musique

DESCRIPTIF

Ce cycle d'ateliers propose un parcours de découverte des disciplines des arts du cirque (*boule, rouleaux américains, pédalettes, acrobatie, jonglage*) guidé en musique de l'accueil à la relaxation finale. À chaque séance, les enfants seront plongés dans une nouvelle région du monde musicale.

DÉROULEMENT

Le projet est conçu pour fonctionner pendant 6 séances et permettra de s'immerger musicalement dans une région différente tout en expérimentant différentes disciplines des arts du cirque.

Chaque séance s'organisera en trois temps :

-accueil et réveil corporel et rythmique en musique

-initiation et parcours de cirque en musique

-relaxation finale en musique et échanges autour de la séance.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un lieu de pratique intérieur de 30m² minimum.

Disposer de tapis de gymnastiques et avoir un lieu de stockage.

Les enfants participants devront être en tenue de sport.

STRUCTURE

Les AT Nomades

INTERVENANTE

Julia Munoz

Découverte du théâtre par le jeu

de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du spectacle vivant
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité

DESCRIPTIF

L'artiste propose de découvrir le jeu théâtral à travers des exercices d'échauffement, des jeux de groupe, des activités d'expression corporelle, et des situations d'improvisation. Le groupe travaillera sur la notion *de foire foraine, de cirque et de jeu*, en lien avec la programmation du CENTQUATRE-PARIS.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes.

Le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'œuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers du CENTQUATRE-PARIS.

STRUCTURE

CENTQUATRE-Etablissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel

coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Valentine Montesino

Éveil aux arts du spectacle vivant

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Éveiller au spectacle vivant par la pratique
- Développer sa sensibilité artistique
- Découvrir des instruments de musique
- S'exprimer corporellement
- Encourager la créativité au sein du collectif

DESCRIPTIF

Éveil aux arts du spectacle vivant est un parcours qui repose sur deux disciplines artistiques : *la musique et l'expression corporelle*.

Les enfants aborderont :

- l'éveil musical à travers la découverte de différents instruments de musique et principalement des percussions d'Afrique
- l'éveil à la danse à travers l'expression corporelle.

Tout au long du parcours les enfants travailleront sur différents rythmes et mouvements et les participants seront à tour de rôle musiciens et danseurs.

DÉROULEMENT

Chaque séance débutera par une mise en condition : relaxation, concentration, échauffement.

Lors des deux premières séances, les enfants découvriront les différents instruments de musique. Comment sont-ils fabriqués ? Leur provenance, leurs rôles tout en abordant quelques rythmes de base avec les mains et les pieds.

Les séances suivantes seront consacrées à l'exploration de l'espace avec des mouvements de danse.

Les ultimes séances permettront un travail de passage d'une discipline à l'autre à savoir de la musique à l'expression corporelle et inversement.

STRUCTURE

Compagnie Veenem

INTERVENANTE

Bibata Roamba

Initiation aux arts du cirque

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Contribuer au développement psychomoteur
- S'initier à des techniques de cirque
- S'épanouir au sein d'un projet collectif
- Favoriser la créativité
- Enrichir son imaginaire

DESCRIPTIF

Ce cycle d'ateliers permettra aux enfants de s'initier aux arts du cirque en pratiquant les disciplines suivantes :

- acrobaties : sol, portés, pyramides
- équilibre sur objets, boule, rouleau américain, pédalettes
- jonglerie avec des foulards, des balles, des anneaux et diabolos.

DÉROULEMENT

Le projet est conçu pour fonctionner en 4 étapes complémentaires.

- **Première étape** : découverte et initiation aux différentes techniques des arts du cirque
- **Seconde étape** : choix d'une spécialisation et acquisition de gestes techniques
- **Troisième étape** : préparation de la restitution finale
- **Quatrième étape** : restitution et présentation par les enfants devant un petit public de leurs différents numéros de cirque.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un lieu de pratique intérieur de 30m² minimum.

Disposer de tapis de gymnastique .

Avoir un lieu de stockage.

Les enfants participants devront être en tenue de sport.

STRUCTURE

Les AT Nomades

INTERVENANTE

Camille Loreille

Les mots qui manquent

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Permettre à l'enfant de cultiver un goût pour la lecture
- S'initier à l'improvisation théâtrale
- Développer l'écoute et la concentration
- Favoriser l'expression, la confiance en soi par une démarche collective de création

DESSCRIPTIF

Ce parcours permet aux enfants de développer leurs capacités de lecture à voix haute et de les initier à l'improvisation.

A partir de livres jeunesse, il s'agira de les accompagner dans la découverte d'une histoire et sa compréhension, puis d'explorer avec eux différentes improvisations en partant du livre.

Par exemple : proposer une suite, explorer un personnage du livre, rejouer et développer une situation. Cette étape du travail permettra également de travailler l'écoute entre les enfants et leur concentration.

Lors des premières séances, il s'agira surtout de donner aux enfants des clés de lecture à voix haute et de compréhension.

Ensuite, en fonction de l'avancement de chacun, l'étape suivante sera d'élaborer des improvisations, d'avancer ensemble vers la confection de petites scènes et canevas d'histoires.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois grandes étapes :

- **Un premier temps de lecture** à voix haute avec les enfants, afin d'évaluer les difficultés et points forts de chacun, les habituer à l'écoute et la concentration que demande l'exercice.

- **Un second temps** de travail autour de la lecture à voix haute, en donnant à chaque enfant des clés pour s'améliorer et acquérir de nouvelles compétences.

- **Un troisième temps** avec des exercices d'improvisations à partir des livres en développant une situation ou une partie de l'histoire, en s'amusant à inventer un nouveau personnage, une fin alternative...

STRUCTURE

Compagnie Les Comploteurs

INTERVENANT

Pierre Levent

On fait quoi demain ?

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Encourager un comportement éco-responsable
- Sensibiliser aux enjeux environnementaux
- Favoriser les échanges, la dynamique collective
- Expérimenter des pratiques artistiques

DESSCRIPTIF

Qu'est-ce que le réchauffement climatique ? Quelles sont les conséquences de l'épuisement des ressources sur le quartier ? Que vont devenir l'école, le quartier, la ville ? Quels sont les enjeux climatiques, sanitaires, sociaux de ces changements ?

La compagnie La Sticomiss propose d'ouvrir une porte réflexive sur ces différentes thématiques, en laissant s'exprimer les participants par le corps, la voix et les arts plastiques.

A partir de ces problématiques de premier abord pessimistes et grâce à des outils de théâtre, de danse et de cirque, il s'agit de développer l'imaginaire des enfants pour penser ensemble le quartier de demain de façon positive, engagée et résiliente.

DÉROULEMENT

Dans un premier temps, les enfants pourront s'exprimer librement (corps, voix, arts plastiques) sur les sujets qu'ils connaissent : la canicule, l'omniprésence des déchets plastiques mais aussi les jardins partagés, la solidarité de quartier, l'apprentissage du tri sélectif, l'éducation à la biodiversité...

La seconde étape consistera à proposer des séances d'improvisation en danse et théâtre, à partir de jeux et activités conçues pour encourager la prise de parole et l'investissement de l'espace.

Depuis ces improvisations, comme dans l'écriture de plateau, la compagnie proposera aux enfants de réfléchir ensemble aux éléments qu'ils souhaitent garder en vue d'une restitution éventuelle sous forme de spectacle vivant ou de vidéo.

STRUCTURE

Compagnie La Sticomiss

INTERVENANTE

Amélie Wallerant

Parcours Dansant autour de Cairn

Public : 2 groupes pendant les TAP et 1 classe du CP au CE2

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, ...)
- Partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Coconstruire avec les enfants une restitution qui pourra prendre de nombreuses formes : exposition de traces collectées, danses
- Créer des ponts entre les adultes co-éducateurs autour des enfants grâce au parcours croisés qui nécessite la collaboration étroite d'un enseignant et d'un animateur

DESCRIPTIF

Destiné à des enfants allant du CP au CE2, ce parcours croisé s'articulera comme un espace de transmission, de partage et de recherche partagée en dialogue avec la nouvelle création pour le jeune public de la Compagnie Sur le Pont.

« Originaire de la Drôme, j'ai visité le Palais idéal du Facteur Cheval lorsque j'étais enfant qui m'a émerveillée et je pense que ce fut en quelque sorte mon premier coup de foudre artistique. Au-delà de l'œuvre, je reste encore fascinée par l'opiniâtreté et la poésie de cet homme hors norme et autodidacte, qui lors d'une de ses tournées de facteur bute sur « sa pierre d'achoppement », celle qui déclenchera la construction de son Palais idéal avec des pierres qu'il ramassera pendant des années ». Aurore Del Pino

Faire danser les enfants avec et à partir de l'objet « cailloux »

Ce projet invite les enfants à danser avec et à partir de l'objet « cailloux ».

Il s'agira de s'inspirer de l'objet pour construire sa danse : danser avec, danser comme, danser sur, danser sous...

Il leur sera proposé d'intégrer et d'intérioriser l'objet pour sentir leur corps en mouvement, ouvrir leur imaginaire et articuler une danse « inconnue ».

L'objet deviendra un support pour rêver et pour entrer dans la relation de jeu avec soi, les autres, l'espace, le temps.

Ces ateliers sont imaginés comme un parcours qui privilégie l'expérience vécue par les enfants.

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. Il est attendu la constitution d'un binôme animateur/enseignant qui pourra déployer une action en dialogue autour de ce projet, chacun avec sa sensibilité et ses compétences (créations plastique, poétique, sonore, exposition, rayonnement dans l'école...).

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **8 séances**, il sera animé par la chorégraphe **Aurore Del Pino**.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- **2 séances** en novembre
- **2 séances** en janvier
- **2 séances** en mars
- **2 séances** en avril/mai
- **1 journée** de danse pour finaliser le projet.

- **Pour l'accueil de loisirs : 8 séances** de deux fois 1 heure avec 2 groupes pendant les TAP et 4 séances de médiation dans la classe pour l'adulte accompagnant le projet et les enfants-danseurs

- **Pour la classe : 8 séances de 2 heures** avec 30 minutes de médiation dans la classe et 1h30 de pratique artistique dans une salle adaptée à la pratique de la danse.

Des ressources peuvent être conseillées par les artistes aux équipes accompagnantes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CHORÉGRAPHE ET CONTACT

Aurore Del Pino

Parcours découverte « De l'aube à la nuit »

Public : 2 accueils de loisirs élémentaires

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation

DESCRIPTIF

Ce parcours proposé par le pôle spectacle vivant se déroulera avec deux groupes différents d'accueils de loisirs élémentaires.

Chaque groupe sera composé de 12 à 14 enfants entre 8 et 11 ans.

La pièce **Lili de l'aube à la nuit** est lauréate du dispositif *Ecriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis*. Le spectacle est co-produit par 7 théâtres partenaires du territoire et sera créé le 7 novembre 2022 au centre culturel Houdremont de la Courneuve.

Dans le cadre de ce dispositif, la compagnie Echo Tangibles va initier différentes actions artistiques dans les villes partenaires à destination du jeune public. A Pantin, ce sont deux cycles d'ateliers de pratiques artistiques autour du spectacle qui seront proposés. La coordination du projet sera assurée par Malika Aliane, la responsable jeune public du pôle spectacle vivant.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend une **sortie et découverte de spectacle ainsi qu'un cycle d'ateliers de pratiques artistiques pour les deux accueils de loisirs engagés sur ce projet.**

LE SPECTACLE

- **Lili de l'aube à la nuit - Compagnie Écho Tangibles - Texte de Lola Molina**
Dès 8 ans

Mercredi 25 janvier à 15h - Théâtre du Fil de l'eau / 50 min

Nous sommes en 2026, Lili est une petite fille de 6 ans qui ne veut pas sortir de sa chambre. Sa grande sœur, Kat et son meilleur ami Georges, tente de l'inciter à « voir le monde ». Ils improvisent pour elle, un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, l'année 2020, là, où tout a basculé en pandémie mondiale...

LES ATELIERS

- **Ateliers de Création d'un récit radiophonique (pour un accueil de loisirs)** avec **Adèle Bachet** la comédienne/musicienne qui joue le personnage de Kat dans la pièce.

A partir d'objets du quotidien, il s'agit de créer des paysages sonores et des bruitages autour des textes écrits en atelier d'écriture, ou bien à partir d'extraits de « Lili, de la nuit à l'Aube ».

Dates d'ateliers : Mercredi 4 et 18 janvier / 1er, 8 Février et 15 février : de 10h à 12h.

- **Ateliers avec l'auteure Lola Molina (pour un accueil de loisirs)**

Avec ce cycle Lola Molina propose une découverte du théâtre, de lectures et de jeux à partir d'extraits de « Lili de la nuit à l'aube », d'écriture de petites scénettes autour du thème du carnet de bord/carnet de voyage et de mise en jeu de celles-ci.

Dates d'ateliers : Mercredi 11 janvier : 2h matin + 2h après-midi puis les 18 et 25 janvier le matin.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur participe à une réunion de préparation du projet. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des enfants et des intervenantes.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

INTERVENANTES

Adèle Bachet et Lola Molina

Théâtre et Clowns

de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique, l'improvisation
- Développer son imaginaire, la curiosité
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Acquérir de la confiance en soi

DESCRIPTIF

Nous nez-ssons tous avec un.e clown.

C'est un être puissant qui, par sa sincérité, touche, fait rire et émeut son public. Le nez rouge est le plus petit masque du monde et grâce à lui, l'enfant peut se laisser traverser par sa spontanéité et son innocence.

Ce parcours de sensibilisation est une découverte de l'univers du clown par le théâtre et l'improvisation.

DÉROULEMENT

Chaque séance se décompose en **4 étapes distinctes** afin d'instaurer un rituel, une progression et une immersion complète durant la séance.

- **Première étape** : petits exercices de méditation, parfois accompagnés de musique, ou seulement en écoutant sa propre respiration puis temps d'échauffement du corps et de la voix.
- **Seconde étape** : jeux de théâtre collectifs et ludiques, pour réveiller l'attention et l'écoute de chacun.
- **Troisième étape** : jeux autour de la technique du jeu clownesque, pour apprendre les bases du jeu masqué.
- **Quatrième étape** : improvisations de théâtre et de clown, avec ou sans nez rouge.

Ces quatre étapes au sein d'un même atelier se répètent à chaque séance.

Les jeux changent, se développent et se complexifient au fur et à mesure de la progression du groupe d'enfants.

STRUCTURE

Compagnie Les Comploteurs

CHORÉGRAPHE ET CONTACT

Margot Barnaud

Théâtre et Commedia dell'Arte

Découverte du jeu masqué à partir d'improvisations et de textes de Molière

Public : du CE2 au CM2

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants au théâtre et à la Commedia dell'arte
- Développer l'imaginaire
- Engager le groupe d'enfants dans un projet collectif
- Apprendre à communiquer, à échanger autour d'un projet artistique

DESCRIPTIF

La Commedia dell'Arte est un genre de théâtre populaire italien née au 16ème siècle. La particularité de la commedia dell'arte tient à ce qu'il n'y a pas de texte écrit : toutes les pièces sont improvisées, un peu comme le jazz en musique. Un canevas donne les grandes lignes de l'histoire, le sujet de la pièce. À partir de là, les acteurs improvisent les gestes et les dialogues.

Ce parcours propose une découverte de la Commedia dell'arte ainsi qu'une immersion dans l'univers théâtral de Molière.

DÉROULEMENT

Le projet est composé de **10 séances d'ateliers** réparties entre janvier et juin 2023 et s'adresse à un groupe de 12 enfants.

Chaque séance d'atelier se décompose en trois parties.

- L' échauffement

Pour entrer dans la séance, c'est un éveil du corps et de l'imaginaire au sol et debout avec des jeux d'expression corporelle adaptés à la tranche d'âge.

- Temps d' improvisations

Un seul jeune comédien entre en piste, puis deux, puis trois, pour aboutir à une improvisation en groupe. Ces improvisations pourront se dérouler avec et sans masques.

- Le Travail des scènes tirés de la pièce : *Le médecin Volant*

Comment se déplacer sur scène, construire un personnage, faire vivre une histoire et jouer devant un public. La Compagnie a spécialement adapté les scènes de la pièce de Molière pour cette tranche d'âge afin d'accompagner au mieux les enfants sur cette étape.

Le parcours pourra se clôturer sous la forme d'un atelier portes ouvertes avec la participation du public et qui présentera la restitution du travail sur les scènes de Molière.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage pleinement aux côtés des enfants et de l'intervenante tout au long du parcours, il est important qu'il puisse faire le lien entre les séances avec les enfants dans l'apprentissage du texte, leur assiduité aux séances.

Il est indispensable d'avoir une salle polyvalente d'au moins 45 m² pour la pratique de l'atelier.

STRUCTURE

La compagnie internationale

INTERVENANTE

Chiara Brecci

Arts visuels

Des plans sur la comète

Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

Public : deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs et 1 classe du CE2 au CM2

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le **cadre des parcours croisés**.

Il convie deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi et une classe à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Armelle Desmaux**

<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144>

L'artiste invitera les enfants à s'interroger sur leur rapport au futur. En observant les événements qui font leur présent et en questionnant le rapport subjectif qu'ils entretiennent avec leur environnement actuel, ils seront amenés à s'interroger sur ce qui fera événement en 2034.

Dix ans, c'est à la fois court et long. Dans cette temporalité, les groupes seront libres d'inventer des changements technologiques sociaux et écologiques.

Ce projet prend la forme d'un témoignage, un instantané de l'imagination des enfants sur leur futur et de la façon dont ils le représentent.

Ainsi, les enfants travailleront de manière plastique à partir de leur petit futur imaginé. Il sera décliné sur plusieurs médiums utilisés dans l'événementiel et la communication journalistique : tracts à l'encre de Chine multipliés, journaux et fanzines, affiches en sérigraphie, créations sonores...

Axe proposé : recherche documentaire, sonore et plastique

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'équipe de l'accueil de loisirs et l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis)

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire

- **Un parcours de visites d'expositions** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire :

- **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet

- **Visite de l'exposition Foire Foraine d'Art Contemporain** (du 17 septembre 2022 au 29 janvier)

Pendant près de cinq mois, le CENTQUATRE-PARIS devient un véritable parc d'attractions artistique au sens littéral du terme : attirer, créer du désir et de la folie par le biais de l'art. Cette fois on ne vient pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer et s'étonner ! Car, cette Foire Foraine d'Art Contemporain n'est pas une exposition mais un tourbillon d'attractions, de sensations fortes, de plaisirs éphémères tous conçus par des artistes du monde entier. Une vraie fête d'art !

- **Visite de l'exposition du festival Circulation(s)** (du 25 mars au 21 mai 2023)

Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel - coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

▷ suite

Des plans sur la comète

- **Visite de la Tour de Contrôle du Musée de l'Air et de l'Espace**

- **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développés par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2023).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un animateur et un enseignant qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel - coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

Les petits photographes

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir de façon ludique les bases et les astuces pratiques de la photographie numérique
- Amener l'enfant à se concentrer, à soigner un cadrage, à s'appliquer dans la construction d'une image
- Apprendre à élaborer une histoire, un récit à travers l'image
- Exercer le regard de l'enfant, l'amener à poser un regard nouveau sur ce qui l'entoure

DESSCRIPTIF

La photographie est une véritable discipline artistique. Qu'est-ce qu'une image photographique ? Une photographie c'est un regard et raconte une histoire. Pourquoi, comment ?

Ce parcours propose donc de sensibiliser les enfants à la photographie en alliant à la fois l'apprentissage avec la connaissance des notions de base et en passant par la pratique.

Un thème pourra être proposé en lien avec le territoire ou l'actualité des enfants. A travers ce thème, les différents aspects de la photographie numérique seront abordés.

Des appareils photos numériques seront mis à la disposition durant l'atelier, à raison d'un appareil photo pour 2 ou 3 enfants. Les enfants occuperont en alternance différentes fonctions : photographe, modèle, assistant...

Exemple de thèmes qui pourront être abordés :

-Le Portrait : Portraits des intervenants du lieu (enseignants pour l'école, animateurs pour l'accueil de loisirs...) et ainsi aborder les techniques de cadrage.

-La Nature Morte : Choix d'objets qui représentent ou symbolisent l'école, et réalisation de « packshot » avec l'étude du point de vue.

-L'Architecture : Photographie de l'école et du bâti, avec étude de la perspective et des lignes.

-Couleurs : Mise en perspective du lieu avec des couleurs, filtres et détournement de l'image de base avec symbolisme des couleurs.

DÉROULEMENT

Ce parcours d'initiation et de découverte permettra de sensibiliser les enfants à la photographie.

Il se déclinera en plusieurs étapes, de la découverte de l'appareil photo, au choix du thème, aux aspects de cadrage, de perspectives et à la notion de mise en scène. La finalité du parcours pourra se conclure sous la forme d'une exposition collective.

STRUCTURE

Objectif Hors Champs

CONTACT

Emilie Hautier

INTERVENANTE

Camille Nivollet

Mémoire de mon quartier

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Prendre conscience du passé et de la mémoire de son quartier
- S'approprier l'histoire de son quartier, sa ville
- Travailler ensemble par le biais de la pédagogie coopérative
- Mener à terme un projet en autonomie mais aussi en développant un esprit d'équipe

DESSCRIPTIF

Il s'agit de sensibiliser les enfants à l'Histoire en leur faisant construire un récit mémoriel de leur propre environnement. Les enfants seront encouragés à observer leur environnement à partir de l'école, vers la rue, leur quartier, leur maison. Les intervenants vont travailler ensuite sur la construction d'une «boîte à mémoire» où chacun pourra placer des photos, des phrases, des objets qui leur appartiennent ou qui représentent leurs vécus. Ces constructions personnelles vont trouver leur place dans une boîte commune.

A partir d'une méthode pratique, ludique et coopérative, les enfants seront, dans un premier temps, invités à réfléchir sur le lien entre les lieux et le vécu qui y est associé, autrement dit sur «leur» rapport au quartier. Après s'être appropriés des outils techniques et artistiques, ils vont interroger les lieux et le quartier, pour le restituer d'abord dans un espace 3D et réel (les boîtes).

DÉROULEMENT

Séance 1

Séance de réflexion sur leur histoire du quartier.

Pistes d'approfondissement et de recherche : l'école a-t-elle une histoire ? Qui détient la «mémoire» de l'école ? Y-a-il eu des personnages marquants ? Les lieux de sociabilité du quartier (parcs, maisons de culture), les lieux chargés de mémoire...

Séance 2

Petits exercices pratiques autour du matériel, manipulation par les enfants. Repérage des lieux sur une carte (avec l'équipe des enfants-cartographes).

Séance 3

Petite balade autour de l'école, si les conditions de sortie le permettent. Sinon balade à l'intérieur de l'établissement (la cour par ex.) pour repérer des signes distinctifs du quartier.

Séances 4 à 6

Construction de la maquette (boîte de mémoire)

Analyse de la maquette/débat.

Quelle image avons-nous élaborée par rapport au quartier, à l'histoire, à la mémoire, au rôle de chacun dans la société et dans l'histoire...? Comment la restituer dans un événement public ?

Perspectives sur la conservation du matériel produit, ce qui introduit la question : pourquoi s'intéresser à la mémoire, à quoi elle sert ?

STRUCTURE

Italia in rete

CONTACT

Patrizia Molteni

INTERVENANTS

Stefania Chieffi et Valeriano Forte

Petit musée personnel

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- S'approprier des univers artistiques différents
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser avec un lieu culturel de proximité

DESRIPTIF

En reprenant l'idée de *Boltanski de «mythologie individuelle* », l'artiste invitera les enfants à se raconter à travers leur «petit musée personnel». Les enfants seront invités à travailler sur les représentations de soi via différentes techniques. Il s'agira de retranscrire ses émotions, ce qui constitue son identité, sans passer par l'autoportrait. Les différentes techniques utilisées seront simplifiées pour les enfants, mais permettront de produire des réalisations esthétiques. Ils travailleront autour des séries de photographies du *festival Circulation(s)*, jeune photographie européenne programmé au printemps 2023 au CENTQUATRE-PARIS.

Ce projet est une interrogation sur ce que l'on présente de soi. Pour ce faire, les enfants pourront créer des oeuvres autour d'eux-même, de leur histoire, de leurs émotions ou de leurs souvenirs, et avec la possibilité d'y rajouter une fictionnalité. Les oeuvres prendront différentes formes pour explorer différentes pratiques : dessin, gravure, dioramas, modelage...

Entre l'art brut et l'art contemporain ce travail est une exploration à la fois de soi mais aussi des médiums qui font l'art.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes. Ainsi, le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Chaque cycle commencera par un temps d'écoute et d'échange avec les enfants pour qu'ils puissent exprimer leurs besoins et leurs envies tout au long des ateliers. Il sera poursuivi par d'autres ateliers d'activités et de rencontres en lien avec la démarche artistique découverte. Les activités mettront en action les enfants et pourront les mener à rencontrer certains artistes ou intervenants autour du travail découvert.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'oeuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS. En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers artistique du CENTQUATRE-PARIS.

Tout au long du cycle d'ateliers, chaque enfant aura un carnet de route personnel qu'il gardera à la fin de l'atelier ainsi que les différentes réalisations qu'il aura conçues tout au long du parcours.

STRUCTURE

CENTQUATRE - Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel - coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Léa Picot

Tampons pour les petits

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Rencontrer des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité

DESRIPTIF

En lien avec l'exposition «*Foire Foraine d'Art Contemporain*», qui aura lieu au CENTQUATRE du 19 septembre 2022 au 24 janvier 2023, les enfants seront invités à créer des tampons autour de la notion de fête et de jeu. Les enfants commenceront par fabriquer leurs outils (les tampons) puis pourront réaliser des oeuvres collectives et individuelles.

Les différentes émotions suscitées par les arts forains seront travaillées ensemble. Les notions d'oeuvre d'art, d'artiste et de technique de la gravure seront abordées lors des ateliers.

Une visite du CENTQUATRE et de l'exposition pourra être organisée un mercredi après-midi.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes. Ainsi, le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants. Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'une oeuvre (ou plusieurs) exposée(s) au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers artistique du CENTQUATRE-PARIS.

STRUCTURE

CENTQUATRE - Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel - coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Célia Gaultier

Littérature

La poésie pour les tous-petits

Parcours d'éveil à la littérature avec l'artiste Anna Mezey

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir la poésie et plus particulièrement la poésie sonore sous un angle ludique
- S'inspirer de son quotidien pour faire de la poésie
- Rendre les enfants acteurs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Créer un espace d'imagination, de partage et d'échange
- Participer et encourager la parole et l'échange

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène notamment des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Ce projet propose d'initier les enfants à la poésie sonore sous un angle ludique. En effet les enfants sont sensibles aux sonorités, aux jeux de mots, aux rimes... donc à la poésie !

Le projet s'appuiera essentiellement sur une pratique orale.

Chaque atelier comprendra plusieurs temps :

- une écoute de poésie sonore, voire de chansons
- des jeux pour libérer la créativité (piocher une image et imaginer ce qu'elle raconte; se lancer une balle en disant des mots qui riment, ou bien qui ont une thématique commune...)
- une création collective de poèmes (les enfants seront accompagnés par l'intervenante à créer leurs propres poèmes).

En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants imagineront à partir de leur quotidien, leur univers et travailleront sur la forme, les sons, le rythme...

DÉROULEMENT

Les deux premiers ateliers seront consacrés à la découverte de la poésie sonore, à travers l'écoute d'oeuvres variées, et également de formes visuelles de poésie. Les enfants seront incités à jouer avec la poésie, image à piocher, «balle aux rimes», invention collective, etc.

Les deux ateliers suivants comporteront les mêmes ingrédients, mais en donnant plus de place à la phase de création.

Lors des derniers ateliers, après un temps de jeu et d'écoute, les enfants pourront mettre au propre des illustrations et écouter l'oeuvre sonore collective créée par l'intervenante à partir de leur travail.

STRUCTURE

Le Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegri

INTERVENANTE

Anna Mezey

Cinéma

Notre Histoire d'Animés

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et/ou papier découpé

Public : 1 accueil de loisirs maternel en collaboration avec 1 classe de la petite à la grande section

dispositif
parcours
croisés

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image
- Comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Favoriser les échanges entre la classe et l'accueil de loisirs, se rassembler autour d'un projet commun

DESRIPTIF

Histoire originale ou adaptation ? Une classe et un groupe au sein de l'accueil de loisirs vont s'atteler à une réalisation commune, tel est le défi de ce projet.

Un film c'est avant tout le regard d'un réalisateur mais là avec ce projet nous serons confrontés à plusieurs points de vues, sensibilités de réalisateurs en herbe.

Adaptations, discussions, conciliations, décisions seront donc de mise pour élaborer un film d'animation collectif.

Ce projet s'inscrit dans le **cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis. La réalisation de ce film vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants.

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet. Christophe Poulet assurera également la coordination du projet entre la classe et l'accueil de loisirs.

DÉROULEMENT

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Choix d'une histoire. (histoire existante ou écriture. L'écriture d'une histoire devra être faite avant l'intervention)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (il sera réalisé par l'intervenant).

Après avoir convenu de l'histoire avec l'enseignant, l'accueil de loisirs et Christophe Poulet, la préparation du story-board sera faite à l'accueil de loisirs puis présentée à la classe.

Grâce à ce story-board, la fabrication des décors et personnages pourra être lancée et répartie entre les participants. L'accueil de loisirs réalisera les personnages en pâte à modeler, la classe se concentrera sur les réalisations en papier découpé.

Le tournage du film se fera par groupe de 2/3 élèves à la fois en classe et à l'accueil de loisirs jusqu'à finalisation d'un film muet. L'enregistrement des voix, bruitages et chanson sera réparti entre les deux groupes participants.

▷ suite

Notre Histoire d'Animés

• Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 7 séances de 2h par classe et pour l'accueil de loisirs, à répartir selon un calendrier défini ensemble.

-Séance 1 : Présentation du projet et de son déroulement.

-Séance 2 : Lancement de la fabrication des personnages et décors.

-Séance 3 à 6 : Tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « espace de la classe » ou dans une salle dédiée pour l'accueil de loisirs. Pendant les séances 3 à 6 les enfants qui ne participent pas au tournage, pourront travailler en parallèle sur le film (fabrication de personnages et décors).

-Séance 7 : Enregistrement des voix, chansons, bruitages avec Eric Achille, musicien compositeur et Christophe Poulet puis préparation de l'affiche.

Le film monté sera livré aux équipes sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un animateur et un enseignant qui souhaitent collaborer ensemble, leur partenariat sera déterminant pour la réussite du projet. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives.

Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de diffusion au sein de l'école ou dans un autre lieu culturel.

La prolongation de l'atelier par des activités en accueil de loisirs et en classe, est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, les équipes éducatives pourront lui conférer son sens véritable et il est primordial qu'ils soient impliqués pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 3, il pourra être installé en classe, et dans une salle dédiée de manière à ce que l'enseignant ou l'animateur puissent observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

STRUCTURE

Christophe Poulet

STRUCTURE

Christophe Poulet

Musique

Éducation musicale et orchestrale (Projet Démon)

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser l'éducation musicale et artistique
- Initier la pratique et la découverte musicale
- Développer la concentration et le goût de l'effort
- Découvrir une autre culture musicale
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes

DESSCRIPTIF

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce projet à dimension nationale, coordonné par la Cité de la musique, est destiné aux jeunes habitants des quartiers «politique de la ville» ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour découvrir et pratiquer la musique classique dans les institutions existantes. Le projet Démon est mené à Pantin depuis 2012, un nouveau cycle de 3 ans s'est mis en place dans le quartier des Courtilières depuis Octobre 2021.

DÉROULEMENT

- **4h d'ateliers** par semaine, hors temps scolaire, entre octobre et juillet, 5 répétitions en orchestre durant l'année, 2 stages de 2 jours durant les vacances scolaires d'automne puis au printemps.
- **Une pédagogie collective** par groupes de 16 enfants, mixée avec des temps personnalisés par groupe de deux à trois enfants.
- **Des musiciens d'orchestre et pédagogues** travaillant en binôme.
- **Des répétitions en orchestre** et de grands rassemblements orchestraux en fin d'année.
- **Des chefs d'orchestre de renommée** qui dirigent les 8 orchestres Démon et qui accompagnent les enfants pendant les 3 années du projet.

STRUCTURE

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

CONTACT

Caroline Heudiard

Éveil musical

Public : de la moyenne à la grande section

nouveauté

OBJECTIFS

- Développer sa capacité d'écoute et de concentration
- Découvrir des familles d'instruments par le toucher, la manipulation
- Mémoriser une chanson et apprendre à l'interpréter
- Développer sa coordination motrice et cognitive
- Permettre et inciter les enfants à créer

DESSCRIPTIF

Par une immersion dans l'univers des rythmes et des sons, l'artiste intervenante accompagnera les enfants vers un éveil musical passant par le ressenti, l'écoute, l'observation et l'interprétation. Guidés par une artiste professionnelle, les enfants seront amenés à expérimenter la pratique du chant et la manipulation des instruments de musique.

Les Chants et danses rythmés de différents instruments leur permettront de tisser progressivement des liens entre leur corps, les instruments, les sons produits par leurs gestes et ce que ces sons éveillent chez eux.

Le nombre d'instruments de musique étant limité, les enfants se prêteront, partageront les mêmes outils, et seront amenés à communiquer entre eux pour créer une dynamique de groupe.

DÉROULEMENT

Chaque atelier sera composé de plusieurs temps différents qui permettront de rythmer la séance et de garder l'attention des enfants :

- Rituel de transition pour démarrer l'atelier dans les meilleures conditions : respiration, auto-massage...
- Temps d'écoute musicale en mouvements
- Jeux musicaux ou jeux rythmiques
- Découverte d'un instrument apporté par l'intervenante
- Chants sous forme d'exercices ludiques ou jeux sur de petits instruments
- Retour à un temps calme, relaxation.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Marianne Lacuisse

INTERVENANTES

Sarah Ziegler et Marie-Laura Colomba

«Malembe, malembe»

Initiation aux rythmes traditionnels du Congo

Avec Fabe Beurel Bambi, percussionniste et pédagogue

Public : du CP au CE2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Découvrir la musique, les instruments et rythmes traditionnels de la République du Congo
- S'initier à différentes percussions (Conga, tambour à fente, percussion de poignet...)
- Engager le groupe dans un projet autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute pour appréhender le jeu collectif
- Apprendre à communiquer, à échanger à l'aide d'un tambour
- Traduire ses émotions en rythmes
- Composer un morceau collectif à partir des rythmes du Congo et de l'apport de chacun

DESCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Fabe Beurel Bambi**, batteur, percussionniste et chanteur originaire de Pointe-Noire (République du Congo). Celui-ci commence très jeune la musique dans des chorales, des groupes gospel et traditionnels. Il fait la connaissance de plusieurs artistes de Pointe-Noire avec lesquels il découvre le plaisir de jouer. En parallèle, il s'intéresse très tôt à la pédagogie et à la transmission en direction d'enfants (dès 18 mois) et d'adolescents. Installé depuis quelques années en France, il mène aujourd'hui de front sa carrière d'artiste et de pédagogue.

A travers ce parcours, Fabe Beurel Bambi souhaite faire découvrir la culture et les rythmes traditionnels de son pays d'origine. A l'issue d'une première séance de découverte d'instruments traditionnels congolais (*tambour muana* ou « *enfant* » qui accompagne, *tambour nguri* ou « *maman* » qui officie en solo, tambour à fente, percussion à poignets), les enfants pourront essayer différentes percussions et choisir celle avec laquelle ils se sentent le plus à l'aise parmi l'instrumentarium de Banlieues Bleues.

Les enfants apprendront d'abord des patterns (motifs rythmiques de base) en y ajoutant peu à peu des éléments d'improvisation et de rythmiques personnelles. Fabe Beurel Bambi s'attachera particulièrement à faire prendre conscience aux enfants qu'un tambour est l'expression d'une voix, d'une parole, d'émotions.

Les instruments seront mis à disposition par Banlieues Bleues et entreposés à l'Accueil de loisirs dans un local adapté et fermé.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail réparties entre janvier et juin 2023
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, le samedi 17 juin 2023 (date à confirmer), à l'occasion de la Fête de la musique en présence des familles
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2022/23 (à définir en fonction de la programmation).

DÉROULEMENT

L'animateur s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et de Fabe Beurel Bambi. Il s'investit pleinement aux côtés des enfants et de l'intervenant dans le parcours de pratique musicale.

Il est encouragé à jouer avec eux et à revenir entre deux séances sur les notions transmises lors des ateliers.

Sciences environnement et développement durable

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Hélène Vigny

INTERVENANT

Fabe Beurel Bambi

Archéologie

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Pratiquer la démarche expérimentale
- Développer l'esprit critique des enfants
- Définir et utiliser le langage scientifique
- Privilégier le travail en groupe et les interactions enfants/enfants
- Comprendre les sociétés dans le temps pour construire des repères temporels
- Inviter l'enfant à reproduire les gestes et techniques préhistoriques

DESSCRIPTIF

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

Dans leur démarche, l'enfant est confronté à un problème à résoudre, permettant de mettre du sens à son apprentissage et de le motiver. Pour ce faire, la pratique de la démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers.

Le parcours Archéologie incite les enfants à s'immerger dans l'univers de la préhistoire.

Les enfants deviennent archéologues le temps de l'atelier et découvrent les modes de vie de nos ancêtres par la démarche expérimentale et les méthodes archéologiques.

L'animateur les initie à l'observation des fossiles et à la fouille archéologique, puis les enfants apprennent les gestes techniques de la vie quotidienne : *gratter, percer, graver à l'aide d'outils en silex, allumer un feu, s'éclairer dans les grottes, dessiner avec des pigments, etc.*

Ils réfléchissent aux conditions de conservation des traces d'activités et à leur position chronologique dans l'évolution de la lignée des hominidés.

Le cycle de séances se terminera par la construction individuelle de maquettes d'habitat préhistorique, pour lesquelles les enfants mobiliseront les connaissances nouvellement acquises.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **un cycle de 12 ateliers**.

• Séance 1 : Fossiles

Les enfants découvrent et trient des fossiles en établissant des critères de classification, d'abord individuellement puis tous ensemble. Chacun réalise un moulage individuel en plâtre du coquillage de son choix.

• Séance 2 : Anatomie

À partir de l'observation de la taille et de la forme d'os d'animaux, les enfants proposent des hypothèses quant à leur position au sein du squelette. Ils fabriquent ensuite un squelette articulé de dinosaure en papier.

• Séance 3 : Simulation de fouilles

L'animateur a préparé des maquettes de champs de fouille. Par groupes, les enfants s'organisent pour procéder aux fouilles. Ils s'appuient sur les séances précédentes pour identifier les vestiges, puis reconstituent le site archéologique à l'aide de maquettes en papier 3D.

• Séance 4 et 5 : Fonction des outils préhistoriques et art mobilier

L'animateur a apporté une variété d'outils préhistoriques. Les enfants formulent ensemble des hypothèses sur la fonction de chacun, puis les vérifient par l'expérimentation. Ils fabriquent une pendeloque en stéatite qu'ils vont graver, percer, rainurer à l'aide des outils en question. Les enfants apprennent ensuite le tressage d'un lien végétal afin de suspendre la pendeloque.

• Séance 6 et 7 : Art dessin et peinture

Les enfants utilisent des matériaux naturels (charbon de bois, ocre) pour réaliser des peintures en respectant les codes de l'art préhistorique. Ils tâtonnent, testent différents liants et techniques de peinture, et partagent leurs résultats au fur et à mesure de la séance.

▷ suite

Archéologie

• Séance 8 : Le Feu

L'animateur fait la démonstration de techniques de percussion. Puis, à partir d'un lot de matériaux mis à leur disposition, les enfants, par groupes, cherchent et débattent sur les combinaisons valides pour pouvoir allumer un feu par les techniques de friction.

• Séances 9 et 10 : Lampes à graisse

Après avoir vu comment allumer un feu à la séance précédente, les enfants réfléchissent au moyen d'emporter un bout de ce feu dans une grotte pour s'éclairer. Ils fabriquent des petites lampes à graisse en argile. À la séance suivante, ils testent diverses mèches afin de trouver celles qui s'allument vite, restent allumées longtemps, et produisent une flamme suffisamment grande. L'autonomie et la recherche de solutions auprès de leurs camarades est encouragée.

• Séances 11 et 12 : Maquettes d'habitats préhistoriques

Les enfants s'appuient sur l'ensemble des séances précédentes pour reconstituer individuellement une maquette de campement avec les différentes aires d'activité (taille de silex, foyers, découpe des animaux, tannage des peaux, etc.). Elle doit être réaliste. L'autonomie et l'échange d'informations entre enfants est encouragée par l'animateur.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Le matériel d'animation nécessaire pour assurer les ateliers sera fourni par l'association. Un espace de stockage sera sollicité auprès de l'équipe d'animation. Un point d'eau sera également nécessaire pour les expériences.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Alain Mathis

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Alain Mathis

Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi

Public : du CP au CM2

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Initier les enfants à l'éco-conception de jeux tangibles
- Découvrir des moyens de fabrication numérique innovants dans un environnement local
- Apprendre en jouant
- Sensibiliser au ré-emploi

DESSCRIPTIF

A partir d'une sélection de jeux historiques et parfois méconnus, 25-25 a mis au point un procédé de fabrication en Fab-lab qui permet à l'enfant de construire son jeu. Il aura l'occasion de s'initier aux différentes phases de conception, du choix du jeu à l'utilisation du laser, zéro plastique et zéro déchet garantis !.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera **pendant sept séances**

- **Séance 1** : Découverte de la sélection des jeux et choix de l'un d'entre eux. Description des différentes mécaniques de jeux. Possibilité d'aborder les dimensions historiques et géographiques liés à chaque jeu présenté.
- **Séance 2** : L'éco-conception, du choix du matériau à la visite d'un Fab-Lab
- **Séance 3** : Co-construction d'un jeu et sensibilisation aux déchets induits
- **Séance 4** : Initiation au jeu
- **Séance 5** : Organisation d'un évènement passerelle avec la classe ou un autre accueil de loisirs.

STRUCTURE

25-25

CONTACT

Matthieu Safa / Jérémie Cehlay

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

Public : 1 accueil de loisirs élémentaire

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Transmettre aux enfants des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESSCRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein des accueils de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...). Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux enfants de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison** (cycle 1 ou cycle 2)
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin
- **de l'âge des participants**. Les enfants pourront être invités à définir collectivement le plan de plantation, planifier sur l'année les différentes opérations au jardin et s'organiser pour son entretien courant (arrosage, suivi sanitaire, cueillette ...) dont ils seront responsables.

DÉROULEMENT

8 interventions de 1heure30 pour les élémentaires

Module 1 - Préparation du jardin (1^{er} quinzaine - mars)

Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
Découvrir le principe du compost
Apprendre à préparer son sol

Module 2 - Semis (2^{ème} quinzaine - mars)

Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement

Module 3 - Plan de plantation (1^{er} quinzaine - avril)

Comprendre le cycle de vie des végétaux
Apprendre à réaliser un plan de plantation

Module 4 - Boutures (2^{ème} quinzaine - avril)

Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
Apprendre à réaliser des boutures

Module 5 - Plantation (1^{er} quinzaine - mai)

Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
+ observation en entretien du jardin pour les maternelles

Module 6 - Atelier botanique (2^{ème} quinzaine - mai)

Observation des plantes et botanique
Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

Module 7 - Plantation (1^{er} quinzaine - juin)

Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
+ observation en entretien du jardin

Module 8 - Récolte (2^{ème} quinzaine - juin)

Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

▷ [suite](#)

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur participe à une réunion préparatoire. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'accueil de loisirs et de l'école pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans le projet de la structure.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

Public : 1 accueil de loisirs maternel en collaboration avec 1 classe de la petite à la grande section

dispositif
plan
mercredi

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés commun au sein d'un accueil de loisirs et d'un établissement scolaire (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux enfants de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison**
- **des espaces** disponibles au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs
- **de l'âge des participants.**

DÉROULEMENT

- **8 interventions** de 1heure

- **Module 1 - Préparation du jardin** (1^{er} quinzaine - mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

- **Module 2 - Semis** (2^{ème} quinzaine - mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.

- **Module 3 - Plantation** (1^{er} quinzaine - avril)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

- **Module 4 - Boutures** (2^{ème} quinzaine - avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

- **Module 5 - Plantation** (1^{er} quinzaine - mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

- **Module 6 - Atelier botanique** (2^{ème} quinzaine - mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

- **Module 7 - Plantation** (1^{er} quinzaine - juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

- **Module 8 - Récolte** (2^{ème} quinzaine - juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

▷ [suite](#)

Les mains dans la terre !

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un animateur et un enseignant qui souhaitent collaborer ensemble, leur partenariat sera déterminant pour la réussite du projet.

L'animateur s'engage activement aux côtés de l'intervenant et de l'enseignant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il a un rôle fondamental au sein de l'école et de l'accueil de loisirs avec l'enseignant pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

Le Petit Plastic Palace

projet de sensibilisation sur les déchets et le plastique

de la moyenne à la grande section

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la prévention, au tri, à la valorisation des déchets
- Identifier les différentes étapes du recyclage
- Adopter des gestes éco-responsables dès le plus jeune âge
- Accompagner une prise de conscience sur les ressources limitées de la planète

DESRIPTIF

Le Petit Plastic Palace est une animation pédagogique pour sensibiliser les plus jeunes aux enjeux environnementaux et aux bonnes pratiques. Il s'adresse aux enfants de 4 à 6 ans.

Pour amener une première prise de conscience et déclencher l'adoption d'écogestes simples du quotidien, les enfants découvriront :

1. Le monde des déchets, à travers un ensemble d'activités, individuelles et collectives
2. Le monde du plastique, grâce à une Bande Dessinée

Ce parcours se présente sous la forme d'un jeu de pistes composé de 8 modules échelonnés sur **3 séances de 1h30**.

Chaque module aborde une nouvelle thématique avec une activité ludique.

DÉROULEMENT

Séance 1 : La notion de déchets, la planète et ses ressources

- Reconnaître et identifier un déchet et sa matière
- Découvrir de quoi sont faits nos déchets, les associer aux ressources de la planète

Séance 2 : De la création du déchet à sa fin de vie

- Comprendre que la planète n'a pas des ressources illimitées,
- Mettre en pratique les règles basiques de tri pour optimiser la préservation des ressources
- Découvrir le grand périple des déchets

Séance 3 : Recyclage, usage unique/usage durable

- Comprendre le procédé de recyclage et façonner un petit objet en plastique recyclé pour lui donner une seconde vie
- Appréhender la notion d'usage unique et d'usage durable en découvrant de multiples alternatives
- Reconstituer un arbre des déchets à partir des cartes et des pions collectés tout au long des séances.

STRUCTURE

Association Fort Recup

CONTACT

Estelle Mabon Escande

Robotique et programmation

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Comprendre les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Familiariser l'enfant avec les nouvelles technologies
- Utiliser les outils numériques comme des outils pédagogiques
- Initier les enfants à un logiciel de programmation
- Mener une démarche d'investigation (observer, analyser, manipuler, expérimenter)

DESRIPTIF

Ce parcours d'initiation permettra aux enfants de découvrir les nouvelles technologies numériques de manière ludique.

Toutes les situations pédagogiques rencontrées par les enfants durant le cycle seront liées par un fil rouge, une histoire palpitante durant laquelle ils tenteront de sauver le monde en programmant le robot *Thymio*.

Déchiffrer un code mystérieux, décrypter un algorithme, découvrir le langage de programmation, constitueront notamment les moments forts de ce cycle robotique.

DÉROULEMENT

L'atelier robotique programmation élémentaire se découpe en 3 séquences bien distinctes qui apparaissent de manière transversale durant les différentes séances.

-Séquence 1 : Historique de la robotique

Durant cette séquence l'histoire de la robotique et l'évolution des objets techniques seront abordées (la naissance et l'évolution des robots dans le temps), les enfants s'intéresseront au besoin pour lequel les robots ont été construits.

-Séquence 2 : Découverte des robots *Thymio* et *Bluebot*

Les enfants découvriront *Thymio*, ses pré-programmations et les comportements qui en découlent à travers une démarche exploratoire et observatrice. Ils effectueront des défis pour comprendre le rôle des capteurs et des actionneurs. Ils se familiariseront également avec le robot.

-Séquence 3 : Programmation et codage

Les enfants réaliseront des programmations grâce à l'environnement d'Aseba. Ils utiliseront des logiciels, découvriront et approfondiront la notion d'algorithme. Les enfants apprendront également le codage

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'association a besoin d'une salle avec des tables et des chaises ainsi que de prises murales. Le matériel est ramené entre chaque séance et ne sera pas stocké sur place.

Sport

STRUCTURE

Animation sport et vie sociale

CONTACT

Tiago Fidalgo

Baby-Lutte

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Découvrir les sports d'opposition
- Favoriser l'éveil corporel, la motricité
- Éveiller la curiosité et la créativité
- Développer les compétences psychomotrices

DESSCRIPTIF

Les enfants de 3 à 6 ans peuvent pratiquer la Baby Lutte, une activité qui permet de découvrir les valeurs du sport en jouant.

Les petits sportifs découvrent les principes de ce sport sous forme de jeux qui font référence à l'imagination et à la créativité de l'enfant.

Cette activité permet de développer les compétences psychomotrices de l'enfant, ainsi il pourra apprendre à saisir, pousser, tirer, chuter de façon contrôlée, construire des déplacements et un équilibre à deux.

L'enfant apprend aussi à construire des appuis, à développer sa capacité à se repérer dans l'espace.

Enfin, il découvre les principes d'équilibre, de contrôle, de placement-déplacement et d'action-réaction par le jeu.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement ludique, ensuite l'intervenant met en place des exercices sous forme de jeux.

Chaque séance se termine par un temps de repos et de retour au calme.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki

Flag Football

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Permettre à l'enfant de pratiquer une activité physique par l'expérience d'un sport ludique et innovant
- Faire accepter des règles communes aux enfants
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de prendre conscience de son corps, de l'autre et du milieu qui l'entoure
- Développer chez l'enfant des capacités motrices et psychomotrices élémentaires

DESSCRIPTIF

Le flag football est un sport collectif dérivé du football américain. C'est un sport d'opposition sans contact qui développe la coopération entre les joueurs. Sa facilité d'apprentissage en fait un sport accessible à tous.

Les placages sont remplacés par l'arrachage d'un flag (drapeau en anglais) accroché à la ceinture des joueurs.

Les principes sont les mêmes qu'au football américain : c'est un jeu de gagne terrain qui se joue à 5 contre 5. Chaque équipe comprend une escouade d'attaque (5 joueurs avec entre autre un centre et un passeur) et une escouade de défense (5 joueurs).

Le flag football se pratique sur tous types de terrains : pelouse, gymnase, sable, etc. Connu pour être un sport sans risques, **le flag football** est un sport collectif de ballon où toute obstruction ou contact est interdit. Dans ce sport qui mélange rugby, football américain et «poule renard vipère», le jeu en équipe est indispensable. **Le flag football** est un sport parfait pour développer l'esprit d'équipe et le fair-play

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement et a des objectifs distincts : faire découvrir les règles du flag football, apprendre à marquer, se déplacer, apprendre à faire des passes et à tirer, etc.

Ensuite, l'intervenant met en place une opposition basée sur les compétences déjà acquises, puis il effectue un retour au calme, où l'on récapitule avec les enfants la séance du jour.

Au fur et à mesure des séances, les enfants assimileront de nouvelles techniques et de nouvelles connaissances qu'ils pourront mettre à profit lors des activités. Ils seront de plus en plus familiarisés avec le terrain et les règles, ce qui permettra une bonne et rapide compréhension des consignes et favorisera les sentiments de valorisation et de responsabilisation des enfants.

A chaque nouvelle séance, l'intervenant veillera à développer des notions nouvelles qui pourront faire écho à celles apprises précédemment.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki

Freestyle Football et Street panna

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Pratiquer une activité physique par l'expérience d'un sport innovant
- Développer ses compétences motrices
- Favoriser la concentration
- Initier la coopération, l'esprit d'équipe

DESCRIPTIF

Ce cycle permettra de découvrir deux sports en plein essor, liés au football et en même temps très différents.

Le Freestyle Football est plus artistique et le Street Panna un peu plus compétitif.

- **Le Freestyle Football** : Ce sont des gestes techniques avec un ballon, qui se font avec toutes les parties du corps. Le but étant de créer une chorégraphie. Cela fait marcher l'imagination et la création, cela peut être individuel ou avec une chorégraphie de groupe.

- **Le Street Panna** : Ce sont des matchs en 1 vs 1 ou en 2 vs 2 ou le but est de mettre un petit pont ou deux buts, il y a plusieurs techniques de dribble et de petit pont à apprendre. Cette discipline est pratiquée dans une arène (amenée par l'association) et dans les règles des championnats de France. Il sera proposé une mini compétition à la fin des séances.

DÉROULEMENT

Au fil des différentes séances, les enfants aborderont ces deux disciplines.

Avec le freestylefootball, ils apprendront des gestes avec toutes les parties du corps, (tête, bras, main, jambes, pieds, dos) avec plus ou moins de difficultés. Le but étant de faire une chorégraphie.

Au niveau du Street Panna, ils vont pouvoir tous s'affronter un à un, en 1vs1 donc il faudra être concentré pour ne pas prendre de petit pont mais en mettre et en 2vs2 ou il y a un travail d'équipe pour remporter le match. Il seront dans les vraies conditions grâce à l'arène et apprendront pleins de gestes à faire sur le terrain.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une salle de motricité pour pratiquer l'activité.

L'association fournit tout le matériel que ce soit les ballons de Freestyle Football en partenariat avec Urban Ball (ce sont des ballons de qualités avec un revêtement spécial pour cette discipline) ainsi que l'arène de 1vs1.

STRUCTURE

Mehdi Fernadji

Initiation au jeu d'échecs

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Développer la capacité de réflexion et d'analyse
- Appréhender et respecter des règles
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de développer son autonomie

DESCRIPTIF

Ce parcours permet une découverte et un apprentissage du jeu d'échecs : un outil pour l'éducation et la santé.

DÉROULEMENT

Phase 1 : après concertation avec l'équipe d'animation, initier et faire découvrir le jeu de façon ludique et adaptée aux enfants selon leur âge/ niveau / motivation / compétences.

Constitution de groupes selon les niveaux et affinités entre les enfants afin de favoriser l'émulation et l'envie de progresser dans le jeu.

Phase 2 : mutualiser et pérenniser les bonnes pratiques, accompagner les enfants dans leur apprentissage tout en privilégiant l'aspect ludique du jeu.

Phase 3 : organisation de tournois au sein de la structure.

En fonction de la motivation et de l'envie des enfants, il y aura une proposition de se licencier FFE (Fédération Française d'Échecs) avec accompagnement de l'association Ouvertures 93.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il est impératif de bénéficier d'une salle équipée de tables, chaises et tableau pouvant accueillir les enfants dans le calme.

STRUCTURE

Ouverture 93

CONTACT

Michel Bettan

Santé et Bien-être

Les petits ateliers du bien manger

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de mieux connaître les aliments, de se questionner
- Avoir des clefs de compréhension sur l'alimentation
- Amener les enfants à devenir acteurs de leur assiette grâce à l'expérimentation
- Comprendre et acquérir des gestes, des comportements utiles à la préservation de la santé et de celle de la planète
- Favoriser les échanges, les discussions autour de l'alimentation

DESCRIPTIF

Ecobul travaille depuis ses débuts sur l'alimentation, sujet crucial par ses implications écologiques, sociales et sanitaires et anime depuis 2017 des ateliers du bien manger sur 2 quartiers QPV de Pantin, en lien avec plusieurs associations et les services de la Ville.

En parallèle, l'association a lancé une dynamique collective qui a abouti en 2020 à la création de la Butinerie. Cette coopérative multi-acteurs autour de l'alimentation durable pour tous regroupe des citoyens (plus de 130), des associations, des entreprises et pouvoirs publics.

«Les Petits Ateliers du Bien Manger» s'articulent donc dans un projet mené conjointement avec la Butinerie, pour proposer une logique de solutions intégrées combinant :

- l'information et la sensibilisation autour des enjeux de santé liés à l'alimentation
- l'accompagnement au changement de comportement alimentaire par la pratique.

Les ateliers sont préparés en avance par l'association avec le soutien d'une nutritionniste, ils seront réalisés par la salariée d'Ecobul, avec le soutien et l'appui des bénévoles de l'association qui se mobiliseront sur les ateliers.

DÉROULEMENT

Chaque séance aura une thématique particulière, et donc des objectifs spécifiques liés à la notion abordée.

Lors de chaque atelier, une démonstration participative de cuisine ou un jeu pédagogique sera abordé avec les enfants, tel qu'une photo langage pour la première séance, ou la réalisation d'une salade de jeunes pousses de légumes en séance 2.

Atelier 1 : A la découverte de mon assiette

Présentation des participants, du cycle, photo langage sur l'alimentation pour faire connaissance entre nous et avec l'alimentation.

Atelier 2 : De la graine à mon assiette

Présentation du parcours des aliments, les différentes étapes du champ jusqu'à nos assiettes, décryptage des produits bruts et transformés.

Atelier 3 : Les légumes de saisons

Focus sur la saisonnalité, avec un panier de légumes de saison et la réalisation d'un calendrier de fruits et légumes de saison.

Atelier 4 : Les légumineuses

Identification et présentation des principales légumineuses, et réalisation d'un Houmous.

Atelier 5 : Le sucre

Présentation du sucre, d'où est ce qu'il vient ? Son impact sur notre santé.

Atelier 6 : Gaspillage alimentaire et saisonnalité

Présentation d'astuces anti-gaspillage alimentaire et réalisation de smoothies de saison.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La réunion préalable avec l'équipe d'animation est une étape indispensable en amont du cycle pour présenter les objectifs du projet et sensibiliser les adultes au projet. Bien évidemment, les ateliers pourront être adaptés au cours de l'évolution du cycle, en fonction des règles sanitaires, du niveau et des attentes des élèves, des observations de l'équipe.

STRUCTURE

Eco-bull

CONTACT

Mailys Alzieu

Yoga et relaxation

Public: de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Favoriser l'estime de soi
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Apprendre la non-violence
- Prendre conscience de sa respiration et de son corps dans l'espace
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESCRIPTIF

Ce projet d'atelier yoga pour enfants est venu d'un long cheminement et d'une évidence actuelle : beaucoup trop d'enfants sont stressés, survoltés, démotivés, fatigués.

Durant ces ateliers, les enfants expérimenteront une trentaine d'exercices immédiatement praticables en classe ou à la maison.

Outre les postures classiques de Yoga, comme par exemple, la tortue, le chat, la montagne, le héros... adaptées aux enfants, des exercices sous forme de jeu, de visualisations, d'écoute des sons, ou à partir de contes philosophiques seront proposés.

La première étape du projet concernera les émotions : prise de conscience, les exprimer, apprendre à les gérer par la pratique.

DÉROULEMENT

L'atelier se déroulera selon un cadre précis transmis par le RYE (Recherche du Yoga dans l'Éducation), des techniques de yoga seront proposées aux enfants de manière ludique, en respectant leurs besoins, leurs rythmes et leurs croissances.

Les enfants seront amenés, durant une séance élaborée en 6 séquences, à pratiquer des exercices de respiration, des postures simples respectant leur corps et leurs capacités. Ils feront l'expérience du mouvement précis et de moments de relaxation afin de favoriser le calme et des moments courts de silence.

Des temps d'échanges et de paroles seront mis en place afin de permettre à l'enfant d'exprimer ses émotions et son ressenti, de poser des questions et de stimuler sa curiosité.

STRUCTURE

Association Surya et Chandra

CONTACT

Judith Cheltiel

