

Action
éducative
et culturelle
à l'école

2020/21



arts du spectacle · arts visuels · cinéma
citoyenneté · littérature · musique · patrimoine
santé · sciences · environnement
développement durable · sports
classes de découverte

Édito

Madame, Monsieur,

L'éducation artistique et culturelle est un élément fondamental dans le parcours scolaire des élèves. Elle contribue pleinement à leur épanouissement personnel et à leur engagement citoyen. L'Éducation Nationale et la ville de Pantin ont établi ensemble une convention, valable jusqu'en 2022/2023, qui favorise cette rencontre des élèves avec l'art et la culture, dès le plus jeune âge.

Aussi, nous avons le plaisir de vous présenter les propositions d'actions éducatives et culturelles pour cette année scolaire 2020/2021. Les habitués du « Portail éducatif » y retrouveront des partenaires historiques qui ont fait la preuve de leur savoir-faire et de la pertinence de leurs projets, mais également de nouvelles collaborations avec des artistes plasticiennes notamment, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme ou encore la compagnie Danse Dense, et pleins d'autres encore à découvrir.

La mise en place de « parcours croisés » se poursuit avec le développement d'actions artistiques à destination des petits pantinois, à la fois durant le temps scolaire, avec l'école, et le temps périscolaire, avec l'accueil de loisirs. Ces « parcours croisés » permettent de renforcer le partenariat entre les acteurs de la co-éducation.

Vous trouverez des nouveautés et des points de repère, pour le développement des enfants par le biais de l'éducation à la culture et par la culture, par le plaisir de l'expérience, avec des projets pédagogiques qui développent leur curiosité et leur éveil, pour leur permettre de se doter d'outils de référence et de mieux comprendre le monde qui les entoure.

Dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école, la réussite des actions repose sur la complémentarité professionnelle entre l'intervenant et l'enseignant. Aussi, une fois une action éducative envisagée, il appartiendra aux enseignants de concevoir les conditions pédagogiques permettant que ces expériences s'inscrivent pleinement dans la vie et les perspectives d'apprentissages de la classe. Les élèves pantinois pourront ainsi tirer le meilleur profit de la qualité des partenaires.

Nous espérons sincèrement que vous trouverez dans ce livret des propositions inspirantes et enthousiasmantes.

Bonne découverte !

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Jean-Baptiste Mayenson

IEN

Inscription mode d'emploi

Le portail de l'action éducative et culturelle pour la saison 2020/21 regroupe une grande partie des parcours artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires à destination des écoles maternelles et élémentaires. Ces propositions sont élaborées dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'Inspection de l'Éducation Nationale.

Une « fiche de vœux » est remise avec ce portail à chaque école. Elle permet aux enseignants de « postuler » aux différentes actions proposées.

Après concertation des conseils des maîtres, les enseignants qui souhaitent participer à un ou plusieurs parcours, émettent ensuite leurs vœux, qui doivent être cohérents avec les projets d'écoles et les parcours éducatifs conçus collectivement.

Plusieurs parcours pourront être attribués à une même école dans une volonté de cohérence et de dynamique collégiale afin de renforcer un travail transversal.

Afin de conforter cette démarche collective, vous trouverez cette année : cinq parcours croisés en partenariat avec les accueils de loisirs ainsi que trois parcours proposés à deux classes d'une même école.

Nous vous conseillons d'émettre plusieurs vœux (dans la limite de trois vœux) afin d'augmenter vos chances, d'obtenir pour vos classes et l'école, le parcours de votre choix.

Les fiches de vœux doivent être remises aux directeurs, lesquels les renvoient à l'IEN, accompagnées de la liste récapitulative pour l'école.

L'attribution définitive des projets aux enseignants se fait en concertation entre la Ville et l'Inspection de l'Éducation Nationale de Pantin.

Le processus d'attribution des parcours obéit à l'un des objectifs majeurs du portail de l'action culturelle et éducative à l'école, à savoir assurer une répartition équitable des actions sur le territoire communal, à la fois au niveau des quartiers, des écoles et des enseignants.

Une attention particulière est cependant apportée aux demandes émises par :

- les écoles classées en REP (réseau d'éducation prioritaire),
- les enseignants auprès de ULIS école (unité localisée pour l'inclusion scolaire),
- les enseignants stagiaires ainsi que nouvellement arrivés sur le territoire pantinois,
- les enseignants n'ayant pas obtenu de parcours l'année précédente.

Le retour des fiches par les directrices et directeurs à l'IEN est attendu pour le vendredi 25 septembre, dernier délai.

IMPORTANT

- Pour les **classes partagées** entre enseignants à temps partiel l'inscription des deux enseignants est absolument indispensable car les parcours constituent des projets de classe avant tout.
- Pour les **classes dédoublées** de CP et CE1, il est recommandé que les enseignants d'une même école puissent formuler des vœux communs, afin de permettre à un effectif d'une vingtaine d'enfants de participer aux parcours.
- **Les enseignants en UPE2A** pourront émettre des vœux en fonction du niveau de leurs élèves et des parcours qui leur semblent adaptés.
- Les parcours faisant partie du **dispositif parcours croisés** doivent faire l'objet d'une **concertation commune avant inscription avec les équipes des accueils de loisirs.**
- **Le dispositif «un artiste dans mon école»** est présenté dans la brochure pour information mais non soumis à inscription car les écoles concernées sont déjà sélectionnées.
- Enfin pour le dispositif **école et cinéma**, l'inscription se fait en deux temps, directement sur le site de cinéma 93 puis dans un second temps pour une confirmation via le formulaire du portail.

CALENDRIER

Le retour des attributions de parcours est envoyé à tous les directeurs et directrices d'école avant les vacances d'automne sauf pour le dispositif école et cinéma où les confirmations sont envoyées début octobre afin que les enseignants concernés puissent assister aux premières formations.

Novembre - Janvier

Pour chaque parcours la Ville organise avec l'Inspection une réunion obligatoire entre les enseignants et les porteurs de projets.

Ce calendrier est établi en fonction de la temporalité des parcours.

Novembre à Juin

Réalisation des différents parcours proposés dans le cadre du dispositif 2020/2021.

Un bilan écrit est souhaité dans une perspective constante d'ajustement et d'amélioration du portail de l'action éducative et culturelle.

INFORMATION

Il est à noter que les contenus des parcours (calendrier, organisation) pourront évoluer et s'adapter en fonction du contexte sanitaire.

Les actions par thèmes

Arts du spectacle

19

Dans mon jardin : une cabane, un igloo parcours spectateur en herbe Villette (GHV1)	20
Parcours petit curieux Villette : « Raconter la nature » (GHV2)	21
Parcours découverte Villette : « À la découverte du cirque contemporain » (GHV3)	22
Parcours découverte spectateur Villette : Ré-craie-ation (GHV4)	23
Parcours découverte Villette : « La poésie des petits riens » (GHV5)	24
École du spectateur: Arts de la scène : arts plastiques et arts du mouvement (DSV1)	25
École du spectateur : « Drôles de sons ! » (DSV2)	26
École du spectateur: Rencontres sonores (DSV3)	27
École du spectateur : Du décor au jeu de scène : approches pluridisciplinaire de la scène (DSV4)	28
École du spectateur : « Fais ton cirque ! » (DSV5)	29
Parcours découverte spectacle vivant en maternelle (DSV6)	30
La fabrique à curiosités (DSV7)	31
Lire du Théâtre (DSV8)	33
Balade urbaine dans la ville: déambuler, marcher, observer et écouter la ville dans tous ses états ! (DSV9)	35
Parcours « aventure » autour de trois spectacles à la MC93 (MC1)	36
« J'ai trop peur » Parcours théâtral autour de la pièce de David Lescot (MYO1) NOUVEAU	38
In situ(s): rituels chorégraphiques DISPOSITIF « UN ARTISTE DANS MON ECOLE » (EN PARCOURS CROISES)	39
Petit nuage sur la terre (VEE1)	41
Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai (ARG1) NOUVEAU	42
« Là où se trouvent les choses sauvages » adapter l'album Max et les maximonstres en théâtre d'ombres (ARG2) NOUVEAU	43
Laissez parler les petits papiers (NEF1) NOUVEAU	45
Aventuriers des Mers... (DP1) NOUVEAU	46
Sur les traces du petit Chaperon Rouge (PCR1) NOUVEAU	48
Le tir sacré for Kids (D1) NOUVEAU	50
Les petits champions de la lecture (CRD1)	51

Arts visuels

52

Médiation des exposition (PAV1)	53
In Situ (PAV2)	54
Prête-moi une œuvre! (AP1)	55
Une saison au Cent Quatre (2 ^e cycle) (CQ1)	56
Une saison au Cent Quatre (3 ^e cycle) (CQ2)	57
Une saison au Cent Quatre avec une artiste associée (3 ^e cycle) (CQ3)	58
Une saison avec un artiste au Cent Quatre (CQ4) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	60
La ville Bouge - Archéologie du futur(MCL1) NOUVEAU	62
La Forme de la Ville (LG1) NOUVEAU DISPOSITIF PARCOURS CROISES	63
Le Jeu des Arts Visuels (LG2) NOUVEAU	65
Nous sommes corps (APER1) NOUVEAU	66
L'Abri Habit (HB1) NOUVEAU DISPOSITIF PARCOURS CROISES	67
Le petit collectionneur (CNEAI1)	69

Cinéma et audiovisuel 70

École et Cinéma (CINE1)	71
École et Cinéma, dispositif avec ateliers (CINE2) NOUVEAU	73
Ma première séance (CINE3)	75
« Le village » Réalisation d'un film court sous la direction de Lou Rambert Preiss (CC1) NOUVEAU	77
« Êtres et humains » Réalisation d'un film court sous la direction de Eliza Muresan (CC2) NOUVEAU	79
Festival Côté Court-Images en mouvement (CC3)	81
Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les maternels (CP1) NOUVEAU	82
Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires (CP2) NOUVEAU	84

Citoyenneté 86

Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle (PL1) NOUVEAU	87
Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire (PL2) NOUVEAU	88

Littérature jeunesse 89

L'actu en question (BIB1)	90
Métamorphoses, le livre dans tous ses états (BIB2)	91
Voyage au pays des langues (BIB3) NOUVEAU	92
A la loupe ! Découverte d'un auteur illustrateur (BIB4)	93
Découverte d'un genre littéraire (BIB5)	94
Choisis ton livre	95

Musique 96

Le rêve, mythe et instruments - éveil musical à la cité de la musique - la philharmonie de Paris (MUS1) NOUVEAU	97
La jungle en musique (MUS2) NOUVEAU	98
Amazonie : nature et création sonore (MUS3) NOUVEAU	99
Tambours mandingues - Un parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté (DYN1)	100
O Mondo - Découverte des rythmes et chants du monde (DYN2)	101
Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe (DYN3) NOUVEAU	102
«La parole des balafons» - Un parcours sous la direction d'Oumarou Bambara (DYN4)	103
Mots-à-Mots- A la découverte du slam comme patrimoine oral universel (DYN5) NOUVEAU	104
Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant - un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant (LIV1) NOUVEAU	105
Portrait robot des émotions	
Un atelier d'écriture sous la direction du musicien Martin Luminet (LIV2) NOUVEAU	106
Atelier découverte des percussions orientales (CRD2) NOUVEAU	107
Mini-Cycle de découverte « La Famille des cordes » (CRD3) NOUVEAU	108
Irrup'sons, concerts impromptus (première partie) NOUVEAU DISPOSITIF « UN ARTISTE DANS MON ECOLE »	109
Concert de l'assiette (seconde partie) NOUVEAU DISPOSITIF « UN ARTISTE DANS MON ECOLE »	110

Patrimoine et histoire 111

Secrets d'archives... (AP2)	112
«Sur la route de la démocratie: « L'hôtel de ville » (AP3)	113
Parcours de poilus (AP4)	114
Le sens de la ville / 1: les Courtillières (AP5)	115
Le sens de la ville / 2: le canal de l'Ourcq (AP6)	116
A la découverte de l'autre (MSD1)	117
De l'entraide au sauvetage (MSD2)	118
A la découverte des cultures juives (MAHJ1) NOUVEAU	119
Figures de l'artiste (MAHJ2) NOUVEAU	120
Libres et égaux (MAHJ3) NOUVEAU	121
Regards croisés autour de la Méditerranée (MAHJ4) NOUVEAU	122

Sciences environnement et développement durable 123

L'eau dans tous ses états (DD1)	124
L'eau de la source au robinet (DD2)	125
Une seconde vie pour mes déchets (DD3)	126
Le monde des abeilles (DD4)	127
A la découverte des fourmis (DD5)	128
L'oiseau mystère (DD6)	129
Voyage au cœur de la biodiversité (DD7)	130
Kiro, qui es-tu ? (CF1) Nouveau	131
Découvrir et Accueillir la biodiversité à l'école (CF2)	132
Cherchez la petite bête (CAP1) NOUVEAU	133
Jardinons au naturel (CAP2) NOUVEAU	134
Parcours sciences - Matière et énergie (DEB1)	135
Parcours sciences- La biodiversité au cœur de notre ville (DEB2)	136
Parcours sciences - Archéologie en Seine Saint-Denis (DEB3)	137
Biomino - S'inspirer de la nature pour créer (FM1)	138
Initiation à l'ethnologie (ETNO1)	139

Santé 141

Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires (S1)	142
L'enfant acteur de prévention santé (S2) NOUVEAU	143
Bien être et bienveillance à l'école (Home1) NOUVEAU DISPOSITIF PARCOURS CROISES	144

Sports et classes de découverte 145

Les foulées pantinoises scolaires	146
Les parcours de la gymnastique	147
Classes de découverte 2021 (année 2020/2021)	148

Les Structures et complices artistiques pour le portail de l'action éducative et culturelle, saison 2020/2021.

Ville de Pantin

Mission Environnement et développement durable	150
Pôle Accueil de Loisirs - Ville de Pantin	150
Pôle Mémoire et Patrimoine - Ville de Pantin	151
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)	151
Pôle Spectacle Vivant-Ville de Pantin	152
Pôle Sports	153

Est Ensemble, territoire du Grand Paris

Bibliothèques de Pantin	154
Ciné 104	155
Conservatoire à Rayonnement Départemental	155
Le Pavillon, département Arts-Plastiques du CRD de Pantin	156

Établissements Culturels

Cent Quatre Paris - Établissement artistique de la Ville de Paris	157
CNEAI - Centre national d'édition art images	158
La Cité de la Musique-Philharmonie de Paris	159
La MC93	160
La Nef Manufacture d'Utopies	161
La Villette - Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette	162
Le MAH J	163
Mémorial de la Shoah de Drancy	164

Associations et autres partenaires

Argano Teatro	165
Association Apertura	166
Association EtnoArt	167
Association Home	168
Association Les Petites Lumières	169
Compagnie Doigts Pirates	170
Compagnie Myosotis	171
Compagnie sur le Pont	172
Côté Court	173
Danse Dense	174
La Dynamo de Banlieues Bleues	175

Les Musicaouïrs	176
Les Petits Débrouillards Île de France	177
Living en Mars	178
LPO Île de France	179
Veenem	180
Antoine Chaumeil - Animateur nature	181
Hélène Barrier - Artiste plasticienne textile	182
Marion Chombart de Lawe - Artiste plasticienne	183
Letizia Giannella - Artiste plasticienne	184
Fleur Moreau - Artiste designer	185
Christophe Poulet - Artiste plasticien-Réalisateur	186

Ce portail est travaillé en partenariat avec l'inspection de l'Éducation nationale-Circonscription de Pantin. Il bénéficie du soutien du Département de Seine-Saint-Denis.
Il est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs.

Contacts :

Pour l'éducation Nationale
Pascal Lahet
pascal.lahet@ac-creteil.fr

Pour la Ville
Fabrice Lorandel
florandel@ville-pantin.fr

Les actions par niveaux

PETITE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Dans mon jardin : une cabane, un igloo parcours spectateur en herbe Villette	GHV1	20
Arts visuels	In Situ	PAV2	54
Cinéma et audiovisuel	Ma première séance	CINE3	75
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	82
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	91
	Voyage au pays des langues	BIB3	92
Sciences, environnement et développement durable	Kiro, qui es-tu?	CF1	131
	Cherchez la petite bête	CAP2	134
	Jardinons au naturel	CAP1	133
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
MOYENNE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Dans mon jardin : une cabane, un igloo parcours spectateur en herbe Villette	GHV1	20
	Parcours spectateur en herbe Villette : « Raconter la nature »	GHV2	21
	Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV6	30
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Le jeu des arts visuels	LG2	65
Cinéma et audiovisuel	Ma première séance	CINE3	75
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	82
Citoyenneté	Ateliers philosophiques en maternel	PL1	87
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	91
	Voyage au pays des langues	BIB3	92
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	119
Sciences, environnement et développement durable	Kiro, qui es-tu?	CF1	131
	Cherchez la petite bête	CAP2	134
	Jardinons au naturel	CAP1	133
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
Sports et classes de découverte	Classes de découverte		148
GRANDE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Dans mon jardin : une cabane, un igloo parcours spectateur en herbe Villette	GHV1	20
	Parcours spectateur en herbe Villette : « Raconter la nature »	GHV2	21
	Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV6	30
	École du spectateur : « Drôles de sons ! »	DSV2	26
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	Petit nuage sur la terre	VEE1	41
	Aventuriers des mers	DP1	46
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	Le jeu des arts visuels	LG2	65
	Le petit collectionneur	CNEA11	69
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	82

Citoyenneté	Ateliers philosophiques en maternel	PL1	87
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	91
	Voyage au pays des langues	BIB3	92
Musique	Le rêve, mythe et instruments - Éveil musical à la cité de la musique - la philharmonie de Paris	MUS1	97
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant - un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant	LIV1	105
	Irrup'sons - Dispositif « un artiste dans mon école »		109
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	119
Sciences, environnement et développement durable	Matière et énergie	DEB1	135
	L'eau, de la source au robinet	DD2	125
	Kiro, qui es-tu ?	CF1	131
	Cherchez la petite bête	CAP2	134
	Jardinons au naturel	CAP1	133
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
Sports et classes de découverte	Classes de découverte		148
CP			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Ré-craie-ation	GHV4	23
	École du spectateur : « Arts de la scène : arts plastiques et arts du mouvement »	DSV1	25
	École du spectateur : « Rencontres sonores »	DSV3	27
	École du spectateur : Du décor au jeu de scène : approches pluridisciplinaire de la scène	DSV4	28
	La fabrique à curiosités	DSV7	31
	Laissez parler les petits papiers	NEF1	45
	« Là où se trouvent les choses sauvages » adapter l'album Max et les Maximonstres en théâtre d'ombres	ARG2	43
	Sur les traces du petit chaperon rouge	PCR1	48
	Petit nuage sur la terre	VEE1	41
	In Situ(S) Rituels Chorégraphiques - Dispositif « un artiste dans mon école »		39
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre!	AP1	55
	Le petit collectionneur	CNEAI1	69
	La forme de la ville	LG1	63
	Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle)	CQ1	56
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
Citoyenneté	Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	88
Littérature jeunesse	À la loupe! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	93
	Choisis ton livre!		95
Musique	Le rêve, mythe et instruments - Éveil musical à la cité de la musique - la philharmonie de Paris	MUS1	97
	Gwadeloup Carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe	DYN3	102
	« La parole des balafons » - Un parcours sous la direction d'Oumarou Bambara	DYN4	103
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant - un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant	LIV1	105
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD2	107
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	112
	Figures de l'artiste	MAHJ2	120
Sciences, environnement et développement durable	Matière et énergie	DEB1	135
	La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	136
	L'eau, de la source au robinet	DD2	125
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L'oiseau mystère	DD6	129

Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148
CE1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Ré-craie-ation	GHV4	23
	Parcours Découverte Villette : « La poésie des petits riens »	GHV5	24
	École du spectateur : « Arts de la scène : arts plastiques et arts du mouvement »	DSV1	25
	École du spectateur : « Rencontres sonores »	DSV3	27
	École du spectateur : Du décor au jeu de scène : approches pluridisciplinaire de la scène	DSV4	28
	La fabrique à curiosités	DSV7	31
	Sur les traces du petit chaperon rouge	PCR1	48
	In Situ(S) Rituels Chorégraphiques - Dispositif « un artiste dans mon école »		39
	Le tir sacré for Kids	D1	50
	Petit nuage sur la terre	VEE1	41
	« Là où se trouvent les choses sauvages » adapter l'album Max et les Maximonstres en théâtre d'ombres	ARG2	43
	Laissez parler les petits papiers	NEF1	45
	Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1
In Situ		PAV2	54
Prête-moi une œuvre!		AP1	55
Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle)		CQ1	56
La forme de la ville		LG1	63
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
Citoyenneté	Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	88
Littérature jeunesse	À la loupe! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	93
Musique	Le rêve, mythe et instruments – Éveil musical à la cité de la musique – la philharmonie de Paris	MUS1	97
	O Mondo - Découverte des rythmes et chants du monde	DYN2	101
	Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe	DYN3	102
	« La parole des balafons » - Un parcours sous la direction d'Oumarou Bambara	DYN4	103
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant - un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant	LIV1	105
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD2	107
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	112
	Figures de l'artiste	MAHJ2	120
Sciences, environnement et développement durable	Matière et énergie	DEB1	135
	La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	136
	L'eau, de la source au robinet	DD2	125
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L'oiseau mystère	DD6	129
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		146
	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148

CE2			
Arts du spectacle	Parcours Découverte Villette : « La poésie des petits riens »	GHV5	24
	École du spectateur : « Arts de la scène : Arts plastiques et Arts du mouvement »	DSV1	25
	École du spectateur : « Rencontres sonores »	DSV3	27
	École du spectateur : Du décor au jeu de scène : approches pluridisciplinaire de la scène	DSV4	28
	École du spectateur : « Fais ton cirque ! »	DSV5	29
	Balade urbaine dans la ville : déambuler, marcher, observer et écouter la ville dans tous ses états !	DSV9	35
	Parcours Aventure autour de trois spectacles à la MC 93	MC1	36
	Sur les traces du petit chaperon rouge	PCR1	48
	Le tir sacré for Kids	D1	50
	« Là où se trouvent les choses sauvages » adapter l'album Max et les Maximonstres en théâtre d'ombres	ARG2	43
	In Situ(S) Rituels Chorégraphiques - Dispositif « un artiste dans mon école »		39
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	La ville bouge - Archéologie du futur	MCL1	62
	Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle)	CQ1	56
	Nous sommes corps	APER1	66
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
Citoyenneté	Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	88
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	93
	Découverte d'un genre littéraire	BIB5	94
Musique	La jungle en musique	MUS2	98
	Amazonie : nature et créations sonores	MUS3	99
	O Mondo - Découverte des rythmes et chants du monde	DYN2	101
	Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe	DYN3	102
	« La parole des balafons » - Un parcours sous la direction d'Oumarou Bambara	DYN4	103
	Portraits Robots des émotions-Un atelier d'écriture sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	106
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD2	107
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	112
	Sur la route de la démocratie : « L'hôtel de ville »	AP3	113
	Le sens de la ville / 2 : le canal de l'Ourcq	AP6	116
	Figures de l'artiste	MAHJ2	120
Sciences, environnement et développement durable	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	136
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		146
	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148

CM1			
Arts du spectacle	Parcours découverte Villette : « A la découverte du cirque contemporain »	GHV3	22
	Parcours découverte spectateur Villette : Ré-craie-ation	GHV4	23
	Parcours Découverte Villette : « La poésie des petits riens »	GHV5	24
	École du spectateur : « Arts de la scène : Arts plastiques et Arts du mouvement »	DSV1	25
	École du spectateur : « Rencontres sonores »	DSV3	27
	École du spectateur : « Fais ton cirque ! »	DSV5	29
	Lire du Théâtre	DSV8	33
	Balade urbaine dans la ville : déambuler, marcher, observer et écouter la ville dans tous ses états !	DSV9	35
	Parcours Aventure autour de trois spectacles à la MC 93	MC1	36
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	La ville bouge – Archéologie du futur	MCL1	62
	L'Abri-Habit	HB1	67
	Une saison au CENTQUATRE (3 ^e cycle)	CQ2	57
	Une saison au CENTQUATRE avec une artiste associée	CQ3	58
	Une saison avec un artiste au CENTQUATRE en parcours croisés	CQ4	60
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
	« Le village » Réalisation d'un film court sous la direction de Lou Rambert Preiss	CC1	77
	« Êtres et humains » Réalisation d'un film court sous la direction de Eliza Muresan	CC2	79
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
Littérature jeunesse	L'actu en question	BIB1	90
	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	93
	Découverte d'un genre littéraire	BIB5	94
Musique	Tambours Mandingues - Un parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté	DYN1	100
	O Mondo – Découverte des rythmes et chants du monde	DYN2	101
	La jungle en musique	MUS2	98
	Amazonie : nature et créations sonores	MUS3	99
Musique	Portraits Robots des émotions - Un atelier d'écriture sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	106
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD2	107
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	112
	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »	AP3	113
	Le sens de la ville / 1 : les Courtillières	AP5	115
	Le sens de la ville / 2 : le canal de l'Ourcq	AP6	116
Patrimoine et histoire	À la découverte de l'autre	MSD1	117
	De l'entraide au sauvetage	MSD2	118
	Libres et égaux	MAHJ3	121
Sciences, environnement et développement durable	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	122
	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école	CF2	132
	Biomino - S'inspirer de la nature pour créer	FM1	138
	Initiation à l'ethnologie	ETNO1	139
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		146
	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148

CM2			
Arts du spectacle	Parcours découverte Villette : « À la découverte du cirque contemporain »	GHV3	22
	Parcours découverte spectateur Villette : Ré-craie-ation	GHV4	23
	Parcours Découverte Villette : « La poésie des petits riens »	GHV5	24
	École du spectateur : « Arts de la scène : Arts plastiques et Arts du mouvement »	DSV1	25
	École du spectateur : « Rencontres sonores »	DSV3	27
	École du spectateur : « Fais ton cirque ! »	DSV5	29
	Lire du Théâtre	DSV8	33
	Balade urbaine dans la ville : déambuler, marcher, observer et écouter la ville dans tous ses états !	DSV9	35
	Parcours Aventure autour de trois spectacles à la MC 93	MC1	36
	« J'ai trop peur » Parcours théâtral autour de la pièce de David Lescot	MYO1	38
	Les petits champions de la lecture	CRD1	51
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	La ville bouge - Archéologie du futur	MCL1	62
	L'Abri-Habit	HB1	67
	Une saison au CENTQUATRE (3 ^e cycle)	CQ2	57
	Une saison au CENTQUATRE avec une artiste associée	CQ3	58
	Une saison avec un artiste au CENTQUATRE en parcours croisés	CQ4	60
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
	« Le village » Réalisation d'un film court sous la direction de Lou Rambert Preiss	CC1	77
	« Êtres et humains » Réalisation d'un film court sous la direction de Eliza Muresan	CC2	79
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
Littérature jeunesse	L'actu en question	BIB1	90
	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	93
	Découverte d'un genre littéraire	BIB5	94
Musique	Tambours Mandingues-Un parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté	DYN1	100
	O Mondo - Découverte des rythmes et chants du monde	DYN2	101
	Mots-à-Mots - À la découverte du Slam comme patrimoine oral universel	DYN5	104
	La jungle en musique	MUS2	98
	Amazonie : nature et créations sonores	MUS3	99
	Portraits Robots des émotions-Un atelier d'écriture sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	106
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD2	107
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	112
	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »	AP3	113
	Le sens de la ville / 1 : les Courtilières	AP5	115
	Le sens de la ville / 2 : le canal de l'Ourcq	AP6	116
	Parcours de poilus	AP4	114
	À la découverte de l'autre	MSD1	117
	De l'entraide au sauvetage	MSD2	118
	Libres et égaux	MAHJ3	121
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	122
Sciences, environnement et développement durable	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école	CF2	132
	Archéologie en Seine-Saint-Denis	DEB3	137
	Biomino - S'inspirer de la nature pour créer	FM1	138
	Initiation à l'ethnologie	ETNO1	139

Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		146
	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148
ULIS			
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	53
	In Situ	PAV2	54
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	73
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CC3	81
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les élémentaires	CP2	84
Musique	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	108
Patrimoine et histoire	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »	AP3	113
	Le sens de la ville / 1 : les Courtilières	AP5	115
	Le sens de la ville / 2 : le canal de l'Ourcq	AP6	116
Sciences, environnement et développement durable	L'eau de la source au robinet	DD2	125
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
Santé et bien-être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	142
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	143
	Bien-être et bienveillance à l'école	HOME1	144
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		146
	Parcours de la gymnastique		147
	Classes de découverte		148

Arts du spectacle

Dans mon jardin : une cabane, un igloo

Public : 2 classes de la petite à la grande section de maternelle.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

I.glu – Collectif a.a.O / Jeudi 4 ou vendredi 5 février à 9h (dates et horaires à confirmer) / Little Vilette / 40 min

Entre brins d'herbe naissants et bourgeons en devenir, le dôme de l'igloo devient une véritable surface de projection, tandis que sur chaque parcelle de verdure fleurit nombre de formes dessinées, de matières colorées... Dès lors, l'éveil d'une plante endormie devient une expérience visuelle à part entière. Et pendant que se poursuit l'éclosion des jeunes pousses, suivons les aventures de ceux qui peuplent la vie de cet espace pas comme les autres : de la danse d'un épouvantail, pantin désarticulé, portée par le souffle du vent, à la découverte impromptue d'un hérisson. Régénérant, ludique et passionnant, I.glu est un espace où le bouillonnement des possibles laisse advenir toute la richesse de notre fragile et précieuse biodiversité.

ATELIERS

3 séances de 1h30 à Little Vilette.

Les enfants évoluent d'une cabane improvisée à une autre pour écouter les histoires qu'on y raconte. Ils sont ensuite invités à imaginer leurs propres cabanes et jardins à l'aide de papier et d'éléments naturels.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alizé Dinh
01 40 03 77 91
a.dinh@vilette.com

Raconter la nature

Public : 2 classes de la moyenne à la grande section de maternelle.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties aux spectacles et des ateliers de pratique artistique, en amont ou en aval de la représentation.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

***I.glu* – Collectif a.a.O / Jeudi 4 ou vendredi 5 février à 11h (dates et horaires à confirmer) / Little Vilette / 40 min**

Entre brins d'herbe naissants et bourgeons en devenir, le dôme de l'igloo devient une véritable surface de projection, tandis que sur chaque parcelle de verdure fleurit nombre de formes dessinées, de matières colorées... Dès lors, l'éveil d'une plante endormie devient une expérience visuelle à part entière. Et pendant que se poursuit l'éclosion des jeunes pousses, suivons les aventures de ceux qui peuplent la vie de cet espace pas comme les autres : de la danse d'un épouvantail, pantin désarticulé, portée par le souffle du vent, à la découverte impromptue d'un hérisson. Régénérant, ludique et passionnant, i-glu est un espace où le bouillonnement des possibles laisse advenir toute la richesse de notre fragile et précieuse biodiversité.

***Après l'hiver* – Cie l'Article / Jeudi 18 à 10h – Grande Halle de La Vilette / 30 min**

C'est un théâtre en deux dimensions, un théâtre de papier, de peinture, d'ombres et de marionnettes. C'est la délicate poésie d'une chenille en voyage, qui traverse la nature et la ville, les lumières et les sons, les quatre saisons. Celles de Vivaldi surgissent parfois dans la bande son originale, ravivent les souvenirs, tandis que sur les panneaux dessinés ou les images projetées, on découvre un orage qui aide à grandir, et l'enroulement doux des débuts et des fins. Dans ce spectacle sans paroles, on croise un œuf, un cocon, un papillon, on suit le cheminement, on assiste à l'envol. Fatna Djahra et son complice Christophe Noël racontent ainsi l'éphémère et le merveilleux de la vie, les départs nécessaires et les futurs possibles, avec une simplicité et une adresse qui subjuguent autant les petits que les grands.

ATELIERS

2 séances de 1h30 à Little Vilette

« Danser la nature » : Deux ateliers pour laisser libre cours à l'expression corporelle des enfants et en apprendre un peu plus sur la vie des insectes...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

-Iglu est pris en charge par la ville

-Après l'hiver reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alizé Dinh
01 40 03 77 91
a.dinh@vilette.com

CODE

GHV2

À la découverte du cirque contemporain

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création contemporaine en cirque
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties aux spectacles et trois ateliers de pratique artistique, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

Möbius – Cie XY / Jeudi 19 novembre à 14h30

Espace Chapiteaux / 1h10

Les circassiens de la Compagnie XY n'ont qu'un seul langage : celui des portés acrobatiques qu'ils développent à partir du collectif. Travailler en nombre leur permet d'aller plus haut, voler plus intensément et démultiplier leur vocabulaire. Leur dernière création Möbius dévoile un espace flottant, poétique, où le temps s'étire et se contracte au rythme des corps qui changent de forme. Il se remplit de fulgurances lorsque les acrobates passent en une fraction de seconde de un à quinze sur le plateau et se métamorphosent en somptueux nuages d'oiseaux. Dans cette aventure, les acrobates sont accompagnés par le chorégraphe Rachid Ouramdane.

L'âne & la carotte – Galapiat Cirque / Lucho Smit / Jeudi 18 mars à 14h30

Espace Chapiteaux / 1h10

En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, cow-boy spaghetti, dégringolade sur corde lisse, prouesses du cuisinier fou, acrobaties trompe-la-mort : rien ne l'arrête, et rien ne suffit. Obnubilé par un but qu'il n'atteindra jamais, il veut aller plus vite, grimper plus haut, tenter plus dangereux. Il s'ingénie, avec humour, à marquer sa supériorité sur les forces naturelles et à repousser éternellement les limites...

ATELIERS

3 séances de 1h30 à Little Vilette

« Découverte des arts du cirque » : Équilibre, acrobatie et manipulation d'objets seront autant d'approches pour une première découverte des arts du cirque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Pour les spectacles :

- **Möbius** est pris en charge par la ville

- **L'âne & la carotte – Galapiat Cirque** reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alizé Dinh
01 40 03 77 91
a.dinh@vilette.com

CODE

GHV3

Parcours découverte spectateur Vilette

Ré-craie-ation

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Mettre en lien direct le spectacle et la pratique artistique
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties aux spectacles et des ateliers de pratique artistique, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

***Les géométries du dialogue* - Cie Juscomama - Vendredi 4 décembre à 10h - Grande Halle de La Villette / 55 min**

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret. Il n'est pas fait de mots, mais d'humeurs et de sons, d'intentions et de traits.

***L'oiseau migrateur* - Dorian Rossel /Cie STT- Vendredi 28 mai à 10h- Salle Boris Vian – Grande Halle de La Villette / 45 min**

Ce récit dessiné s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une amitié de sept années entre un enfant et un verdier, petite espèce de passereaux. Il est aussi le fruit d'une rencontre entre le comédien et dessinateur Hervé Walbecq et la clown-musicienne Marie-Aude Thiel. Quelques traits de craie, quelques éponges gorgées d'eau, une pelote de ficelle et nous voilà transportés en forêt ou dans une chambre à coucher, conduits avec douceur sur le fil du temps, des sons et des images.

ATELIERS

Deux séances de 2h à Little Villette

« Jeux craie » : Après avoir fabriqué des craies lors d'un premier atelier, les enfants s'en servent pour participer à une création collective monumentale. Ensemble, ils jouent avec leurs corps et inventent une immense fresque humaine.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Villette.

Pour les spectacles :

-*Les géométries du dialogue* est pris en charge par la ville

-*L'oiseau migrateur* reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alizé Dinh
01 40 03 77 91
a.dinh@villette.com

CODE

GHV4

« La poésie des petits riens »

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Découvrir l'univers de l'auteur Hervé Walbeck

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle et trois ateliers de pratique artistique avec l'auteur **Hervé Walbeck** en amont ou en aval des représentations. Il est impératif que la classe explore en amont du spectacle et des ateliers l'univers littéraire de Hervé Walbeck (Une sélection et les références des ouvrages seront communiqués à l'enseignant pour les aborder en classe).

DÉROULEMENT

SPECTACLE

***L'oiseau migrateur* - Dorian Rossel / Cie STT - Vendredi 28 mai à 10h - Salle Boris Vian – Grande Halle de La Vilette / 45 min**

Ce récit dessiné s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une amitié de sept années entre un enfant et un verdier, petite espèce de passereaux. Il est aussi le fruit d'une rencontre entre le comédien et dessinateur Hervé Walbecq et la clown-musicienne Marie-Aude Thiel. Quelques traits de craie, quelques éponges gorgées d'eau, une pelote de ficelle et nous voilà transportés en forêt ou dans une chambre à coucher, conduits avec douceur sur le fil du temps, des sons et des images.

ATELIERS

Le parcours s'appuie sur les livres illustrés du comédien et dessinateur Hervé Walbecq qui assurera les trois séances d'atelier. Il invitera les enfants à la création en abordant l'écriture et le dessin comme un jeu drôle et poétique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

La venue au spectacle ***L'oiseau migrateur*** reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Ce parcours nécessite un engagement de l'enseignant sur l'année avec un travail de préparation et de suivi en amont et en aval des ateliers.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alizé Dinh
01 40 03 77 91
a.dinh@vilette.com

CODE

GHV5

École du spectateur

Arts de la scène : arts plastiques et arts du mouvement

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours met en perspective les arts plastiques dans le spectacle vivant, à travers une proposition de deux sorties de spectacles et d'ateliers de pratique artistique.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

SPECTACLES

• Les géométries du dialogue – Cie Juscomama

Jeudi 3 décembre à 10h – Grande Halle de La Villette / 55 min

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret, il n'est pas fait de mots, mais d'humeurs et de sons, d'intentions et de traits.

• Le Bain / Gaëlle Bourges, Association OS

Jeudi 28 janvier et vendredi 29 janvier à 14h45, salle Jacques Brel / 1h

Une plongée dansante et vitaminée dans la peinture et la représentation des corps de la Renaissance. À l'aide de poupées « baigneurs », jeux d'eau, peluches ou objets de toilette miniatures, trois jeunes danseuses-chanteuses reconstruisent avec humour, les célèbres scènes de bain issues de deux tableaux du 16^e siècle : « Diane au bain » de l'École de Fontainebleau et « Suzanne au bain » par Le Tintoret.

ATELIERS

• Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 2h.

« Craie-ation » : Les enfants sont initiés à l'expression plastique. De la notion de portrait individuel à celle d'œuvres éphémères et collectives, ils s'amuse à imaginer de nouvelles formes à la craie, en lien avec le spectacle **Les géométries du dialogue**.

• **Ateliers du regard** : 2 séances d'ateliers du regard de 1h30 en amont et en aval de chacune des sorties aux spectacles avec la journaliste Dominique Duthuit.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV1

École du spectateur

« Drôles de sons ! »

Public : 2 classes de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine, avec une approche particulière sur le choix de la matière sonore dans la création d'un spectacle
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESSCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans un itinéraire de spectacles qui fait la part belle au son et à la création sonore.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties aux spectacles et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

LES SPECTACLES

- **Trois hommes verts – Valérie Mréjen**

Jeudi 17 décembre à 10h – Grande Halle de La Villette / 45 min

Un enfant assoupi rêve de trois extra-terrestres aux mouvements robotiques et au langage farfelu. Ils atterrissent sur la planète Terre et se trouvent confrontés à une multitude d'objets dont ils ignorent tout. Avec la complicité d'un bruiteur de cinéma, les très sympathiques hommes verts, qui mangent des légumes tout aussi verts, révèlent sous un jour nouveau les ustensiles qui font notre quotidien, et les enrichissent de mille attraits que nous ne leur connaissons pas. Entre réalité et rêve, Valérie Mréjen, romancière, plasticienne et vidéaste, nous transporte dans une fable poétique, où l'on découvre la langue martienne...

- **The Bear, Oco, Ciné concert**

Jeudi 11 février et vendredi 12 février à 10h et 14h45, salle Jacques Brel / 40 mn
C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un duo à l'univers mélancolique OCO (Lys Cogui, avec sa voix douce et chaleureuse et Cyril Catarsi musicien).

LES ATELIERS

- **2 Ateliers artistiques à Little Villette et 2 ateliers au sein des établissements scolaires.**

« *Drôles de sons !* » : De la participation à une sieste bruitée à la manipulation d'objets du quotidien pour produire des sons, les enfants abordent la question du bruit de manière sensorielle.

- **Atelier du regard** : 2 séances d'ateliers du regard de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec la journaliste Dominique Duthuit.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV2

École du spectateur

Rencontres sonores

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine, à travers l'inventivité des bruiteurs et l'exploration de la face cachée des objets
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours fait la part belle au son et à la création sonore dans le spectacle : bruitage, accès à l'imaginaire à travers le son. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties aux spectacles** et des **ateliers de pratiques artistiques**.

DÉROULEMENT SPECTACLES

• **Trois hommes verts – Valérie Mréjen**

Jeudi 17 décembre à 10h – Grande Halle de La Villette / 45 min

Un enfant assoupi rêve de trois extra-terrestres aux mouvements robotiques et au langage farfelu. Ils atterrissent sur la planète Terre et se trouvent confrontés à une multitude d'objets dont ils ignorent tout. Avec la complicité d'un bruiteur de cinéma, les très sympathiques hommes verts, qui mangent des légumes tout aussi verts, révèlent sous un jour nouveau les ustensiles qui font notre quotidien, et les enrichissent de mille attraits que nous ne leur connaissons pas. Entre réalité et rêve, Valérie Mréjen, romancière, plasticienne et vidéaste, nous transporte dans une fable poétique, où l'on découvre la langue martienne...

• **À Poils – Cie Alice Laloy**

Vendredi 26 mars à 10h et 14h45, Théâtre du Fil de l'eau / 40 mn

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances entre 1h30 et 2h.**

« Rencontres sonores » : À travers une série d'ateliers, les enfants expérimentent l'écoute et la production de sons pour raconter des histoires. Parmi les activités proposées : la capture de sons produits par des instruments insolites et une initiation au stop motion.

• **Atelier du regard** : 2 séances d'ateliers du regard de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des représentations avec la journaliste Dominique Duthuit.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV3

Du décor au jeu de scène : approches pluridisciplinaire de la scène

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine, par le biais de la scénographie d'un spectacle et son processus d'élaboration
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

Les enfants découvrent le spectacle vivant par le biais de la force visuelle et imaginaire qui peut se dégager d'une création scénique.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties aux spectacles et des ateliers de pratiques artistiques**. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend deux sorties au spectacle, des ateliers de pratiques artistiques et du regard et il permet aux élèves de découvrir des spectacles et d'appréhender une variété d'esthétiques et de pratiques d'un domaine du spectacle vivant.

SPECTACLES

- **The Bear, Oco, Ciné concert poétique**

Jeudi 11 février et vendredi 12 février à 10h et 14h45, salle Jacques Brel / 40 mn

C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un duo à l'univers mélancolique OCO (Lys Cogui, avec sa voix douce et chaleureuse et Cyril Catarsi musicien).

- **L'oiseau migrateur - Dorian Rossel / Cie STT**

Jeudi 27 mai à 10h / Salle Boris Vian – Grande Halle de La Villette / 45 min

Ce récit dessiné s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une amitié de sept années entre un enfant et un verdier, petite espèce de passereaux. Il est aussi le fruit d'une rencontre entre le comédien et dessinateur Hervé Walbecq et la clown-musicienne Marie-Aude Thiel. Quelques traits de craie, quelques éponges gorgées d'eau, une pelote de ficelle et nous voilà transporté en forêt ou dans une chambre à coucher, conduits avec douceur sur le fil du temps, des sons et des images.

ATELIERS

Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 2h.

« *Du décor au jeu de scène* » : Un parcours en quatre ateliers qui aborde les sensations en lien avec la danse et la musique, le jeu théâtral et l'improvisation autour de la thématique de la rencontre.

Atelier du regard : 2 séances d'ateliers du regard de 1h30 en amont et en aval des représentations avec la journaliste Dominique Duthuit.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

École du spectateur

Fais ton cirque !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESSCRIPTIF

Ce parcours sensibilise les élèves à deux disciplines majeures du spectacle vivant : la danse et le cirque.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties aux spectacles et des ateliers de pratiques artistiques**. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans différents lieux culturels.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **Le Bain / Gaëlle Bourges, Association OS**

Jeudi 28 janvier et vendredi 29 janvier à 14h45, salle Jacques Brel / 1h

Une plongée dansante et vitaminée dans la peinture et la représentation des corps de la Renaissance. À l'aide de poupées « baigneurs », jeux d'eau, peluches ou objets de toilette miniatures, trois jeunes danseuses-chanteuses reconstruisent avec humour, les célèbres scènes de bain issues de deux tableaux du 16^e siècle : « Diane au bain » de l'École de Fontainebleau et « Suzanne au bain » par Le Tintoret.

- **L'âne & la carotte – Galapiat Cirque / Lucho Smit**

Jeudi 4 mars à 14h30 / 1h / Espace Chapiteau

En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, cow-boy spaghetti, dégringolade sur corde lisse, prouesses du cuisinier fou, acrobaties trompe-la-mort : rien ne l'arrête, et rien ne suffit. Obnubilé par un but qu'il n'atteindra jamais, il veut aller plus vite, grimper plus haut, tenter plus dangereux. Il s'ingénie, avec humour, à marquer sa supériorité sur les forces naturelles et à repousser éternellement les limites...

ATELIERS

- **Ateliers artistiques à Little Villette : 5 séances de 1h30.**

« *Jonglage et équilibre* » : Jonglerie, équilibre et acrobatie. Une attention est portée sur la pratique collective et la force des échanges.

- **Atelier du regard : 2 séances d'ateliers du regard de 1h30 en amont et en aval de chacune des représentations avec la journaliste Dominique Duthuit.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV5

Parcours découverte spectacle vivant en maternelle

Public : 2 classes de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Aiguiser le regard critique de chaque élève et favoriser les échanges au sein de la classe
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation

DESCRIPTIF

Ce parcours de spectateur permet aux enfants d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans toute sa diversité artistique, de découvrir les métiers du spectacle vivant et son environnement. Il permet de développer son imaginaire et de partager le plaisir de recevoir des histoires avec le corps, la voix, le geste et l'objet...

DÉROULEMENT

LES SPECTACLES

- **The Bear, Oco, Ciné concert**

Jeudi 11 février et vendredi 12 février à 10h et 14h45, salle Jacques Brel / 40 mn

C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un duo à l'univers mélancolique OCO (Lys Cogui, avec sa voix douce et chaleureuse et Cyril Catarsi musicien).

- **Le Petit Lac, Cie L'Eolienne, Florence Caillon et Académie Fratellini**

Jeudi 3 juin à 10h et 14h45 et vendredi 4 juin 2021 à 10h et 14h45, Théâtre du Fil de l'eau / 40mn

Sur la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski, revue dans une version actuelle, deux apprentis de l'École Fratellini, l'un cygne blanc, l'autre noir, inventent une danse faite de fragilité, de déséquilibre et d'élans aériens.

LES ATELIERS dans la classe

Six rencontres/discussions « ateliers du regard » d'une durée de 1h avec la journaliste Dominique Duthuit autour des spectacles en amont et en aval de chaque représentation et à la fin du parcours pour la valorisation de ces échanges.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV6

La fabrique à curiosité

découverte d'une création cirque ou danse

Public: une classe de grande section et une classe de CP ou CE1

OBJECTIFS

- Développer une curiosité sensible au spectacle
- Pratiquer avec les artistes, comprendre leurs propos, en discuter ensemble, faire, comprendre et ressentir
- Développer son sens critique, débattre ensemble
- Travailler sur la perception de son propre corps et du corps en général

DESCRIPTIF

Trois axes dans le temps permettent à ce projet d'être une véritable « fabrique à curiosité » du spectateur.

Des sorties aux spectacles pour découvrir des créations de cirque ou de danse contemporains.

Des temps concentrés de pratique sur une semaine autour du corps et du mouvement.

Des temps d'analyse des spectacles vus.

L'originalité du projet est aussi de se clôturer par la fabrication d'un enregistrement sonore qui retranscrit les sensations des élèves sur les expériences traversées. Cette année, le projet se déclinera autour d'une résidence de création d'un projet jeune public « Paul et Jeanne » de la chorégraphe Kaori Ito. La chorégraphe va travailler autour du corps marionnettique, du corps des enfants, du corps robotique.

DÉROULEMENT

Un temps concentré de pratique autour du corps et du mouvement

Entrer en contact, prendre confiance en soi, en l'autre, travailler le rapport danse/manipulations d'objets. Deux interprètes vont rythmer cette pratique pour un travail pratique autour de la danse.

4 Ateliers de 2h au Théâtre du Fil de l'eau entre le lundi 11 janvier et le vendredi 15 janvier.

Un temps long sur le rapport aux œuvres et dans la construction d'un fil narratif

En amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des objets sonores, des petites « dramatiques », des ateliers de création sonores de 5h sont réalisés avec Dominique Duthuit : 1h30 en amont et en aval de chaque sortie au spectacle et 2h d'atelier sonore pour chaque spectacle.

Un temps d'écoute de ces réalisations, avec Dominique Duthuit sont prévues : le mardi 16 mars et le mardi 13 avril sur le plateau du Théâtre du Fil de l'eau à 14h30.

Durée 1h par classe.

Ces séances réunissent les élèves autour des créations sonores élaborées au cours de leur parcours de spectateur et invite les uns et les autres, à écouter les petites histoires que chacun a fabriqué, à partir de leur ressenti et de leur imagination.

PARCOURS de spectacles associé à ce projet :

• **Le bain de Gaëlle Bourges, Association Os**
jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 14h45, salle Jacques Brel (spectacle associé au parcours élémentaire)

Une plongée dansante et vitaminée dans la peinture et la représentation des corps de la Renaissance. À l'aide de poupées « baigneurs », jeux d'eau, peluches ou objets de toilette miniatures, trois jeunes danseuses-chanteuses reconstruisent avec humour, les célèbres scènes de bain issues de deux tableaux du 16^e siècle : « Diane au bain » de l'École de Fontainebleau et « Suzanne au bain » par Le Tintoret.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV7

suite :

*La fabrique à curiosité
découverte d'une création
cirque ou danse*

• **The Bear de Oco**

jeudi 11 février et vendredi 12 février à 10h et 14h45, salle Jacques Brel / 40 mn (spectacle associé au parcours maternel)

C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire, mise en musique et orchestrée par un duo à l'univers mélancolique OCO (Lys Cogui, avec sa voix douce et chaleureuse et Cyril Catarsi musicien).

• **À Poils, de Alice Laloy, Cie s'appelle reviens, Alice Laloy**

vendredi 26 mars à 10h et 14h45, Théâtre du Fil de l'eau (spectacles associé aux parcours maternel et élémentaire)

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradins, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV7

Lire du théâtre

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création théâtrale contemporaine (écriture dramaturgique et mise en scène)
- Être pleinement acteur du projet artistique, via des ateliers de lecture à voix haute de textes de théâtre contemporain pour la jeunesse et la mise en forme de lectures finales
- Concevoir de capsules vidéos, avec travail sur le rapport texte/images, avec l'aide d'une plasticienne
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Créer des passerelles entre le premier et le second degré par un projet artistique et culturel
- Découvrir les métiers du théâtre, un lieu culturel et artistique

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours global de sensibilisation aux écritures théâtrales jeunesse avec plusieurs aspects : lecture de textes en classe, lecture à voix haute, écoute active entre élèves. Le parcours permet également de découvrir une variété de spectacles et d'auteurs de théâtre qui écrivent pour la jeunesse. Ils pourront ainsi découvrir au cours de la saison théâtrale un parcours de trois spectacles.

• **Le Bain, Gaëlle Bourges, association OS : danse, théâtre d'objet** **jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 14h45 salle Jacques Brel / 1h**

Une plongée dansante et vitaminée dans la peinture et la représentation des corps de la Renaissance. À l'aide de poupées « baigneurs », jeux d'eau, peluches ou objets de toilette miniatures, trois jeunes danseuses-chanteuses reconstruisent avec humour les célèbres scènes de bain issues de deux tableaux du 16^e siècle : « Diane au bain » de l'École de Fontainebleau et « Suzanne au bain » par Le Tintoret.

• **Bijou, Bijou, te réveille pas surtout... Cie Pour Ainsi Dire, théâtre, texte de Philippe Dorin, mise en scène : Sylviane Fortuny, dès 8 ans**

jeudi 4 et vendredi 5 mars à 14h45 et le 4 mars à 20h, salle Jacques Brel / 1h
Le point de départ de ce cette création, c'est une guitare cassée à la fin de chaque représentation de notre dernier spectacle *Le chat n'a que faire des souris mortes*. Ce geste suscite toujours de vives réactions et interroge enfants et adultes sur la force provocatrice du théâtre et de la puissance qu'il exerce. Ce que nous avons cassé en quelques morceaux, comment le lui rendre en mille ? Comment reconstruire quelque chose sur le débris d'une histoire ? Cette centaine de guitares brisées valent bien une histoire à elles seule.

• **L'enfant océan, de Jean Claude Mourlevat, adaptation de Frédéric Sonntag, Cie Asa NisiMAsa / Jeudi 15 avril à 14h45 et 20h / salle Jacques Brel / dès 8 ans / 1h**

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

DÉROULEMENT

• **Création d'un comité de lecture** composé de la coordinatrice, des enseignants, des comédiens et du metteur en scène Sylviane Fortuny de la compagnie Pour Ainsi Dire.

• **Rencontres et discussions** à propos des textes choisis par les enseignants

• **7 ateliers de lecture à voix haute** de 1h30 entre novembre et mai pour les classes engagées dans le parcours.

• **2h d'analyse chorale** menée avec la journaliste Dominique Duthuit pour chaque sortie au spectacle.

• **Ateliers** au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions jeudi 10 juin toute la journée et **restitution le vendredi 11 juin** matin (horaire à préciser).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV8

suite :

Lire du théâtre

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Un temps de rencontre est prévu au début du projet avec la compagnie Pour Ainsi Dire **le lundi 16 novembre de 18h15 à 19h15** au Théâtre du Fil de l'eau en présence de la Direction du Spectacle Vivant et l'ensemble des enseignants concernés.

L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV8

Balade urbaine dans la ville

déambuler, marcher, observer et écouter la ville dans tous ses états !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier les notions d'espace
- Se repérer dans la ville
- Lire et interpréter un paysage
- Éveiller la curiosité et le regard des enfants sur la proposition de spectacle dans l'espace public

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu à la croisée de plusieurs disciplines artistiques et pédagogiques pour sensibiliser les enfants à leur ville et leur environnement : découverte patrimoniale, géographie urbaine et spectacle vivant.

La balade urbaine proposée est une invitation à parcourir l'univers quotidien des élèves autrement, de les sensibiliser au milieu urbain dans lequel ils vivent. En effet, leur parcours habituel du logement à l'école, à leurs activités culturelles ou sportives, contient une richesse patrimoniale ou culturelle souvent méconnus pour eux. Le parcours proposé sera donc adapté et revu pour chaque secteur. Une sortie au spectacle va ponctuer ce cheminement et éclairer les élèves sur cette perception nouvelle de l'espace et de leur environnement lors de la Biennale urbaine de spectacles dans l'espace public début juillet (date à préciser).

DÉROULEMENT

Le projet comprend 10 heures d'interventions et se déroule entre mars et juin 2021.

Les différentes parties seront animées par **Nava Meron, architecte**, Docteur en aménagement urbain et **la journaliste Dominique Duthuit**.

- La partie balade urbaine se déroule en trois temps

Le premier temps est une rencontre de présentation en classe afin d'exposer le projet et ses différentes étapes. L'organisation d'une promenade urbaine servira à repérer des paysages urbains, des bâtiments marquants de la ville.

Le deuxième temps permet de contextualiser et de comprendre l'insertion des éléments dans la ville avec un support documenté sur les éléments trouvés pendant la promenade.

Le troisième temps sera consacré à faire le parcours dans le sens inverse. Les élèves constateront alors les différences de perception après une meilleure connaissance suite au travail en classe.

- La partie spectacle dans l'espace public comporte trois étapes

Une sortie autour d'un spectacle présenté en extérieur, lors de la BUS (Biennale Urbaine de Spectacle début juillet), événement piloté par la ville de Pantin.

Deux ateliers du regard d'une durée de 1h avec la journaliste Dominique Duthuit, en amont et en aval de la sortie au spectacle. Ces ateliers permettent de susciter la parole et de dépasser les premières sensations, d'analyser et de découvrir des éléments que l'on avait pas vus, ou pas perçus.

Accompagnement d'une balade avec la classe et Nava Meron, architecte urbaniste, qui prendra la forme d'une pastille sonore.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV9

Parcours aventure autour de trois spectacles à la MC93

nouvelle
formule

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESSCRIPTIF

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (Théâtre, danse, musique). La MC93 est également, à travers les projets et activités de la Fabrique d'expériences, un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel.

Ce parcours autour de plusieurs spectacles de la MC93 comprend un accompagnement spécifique proposé par la MC93. Cet accompagnement est réalisé en partenariat avec l'enseignant pour mener le projet en classe.

Cet accompagnement comprend : une visite de la MC93, des ateliers du spectateur et de la spectatrice en amont et en aval des spectacles, une formation gratuite à destination des enseignants ainsi que des outils pédagogiques sur « mener un projet théâtre avec sa classe ».

Ce parcours sera également suivi par **le comédien Raphaël Hornung** qui accompagnera la classe pendant ce parcours spectateur. Il sera présent à chaque spectacle et proposera des ateliers en amont et en aval des représentations en lien avec ce que les élèves/spectateurs auront traversés.

DÉROULEMENT

La classe s'engage dans un parcours comprenant **trois sorties au spectacle, des ateliers du spectateur en amont et en aval**, un partenariat avec la MC93, des ateliers avec le comédien Raphaël Hornung.

-Premier Spectacle - Le Petit Chaperon rouge- Joël Pommerat

Théâtre - Création 2004 - À partir de 6 ans - Durée 45 min-

Du 26 novembre au 5 décembre

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec Le Petit Chaperon rouge. Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver la part indestructible d'enfance qu'ils possèdent et aux enfants de déployer un imaginaire dont on connaît la richesse.

Dossier pédagogique Pièce Démontée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-dossier-pedagogique-N-23467-41125.pdf>

- Second Spectacle Épopée - Johnny Bert

Texte de Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine

Théâtre - Création 2020- À partir de 8 ans- Durée toute la journée

Du 18 au 20 mars

Une Épopée invite petits et grands à partager ensemble une journée entière de théâtre, pour entrer dans un spectacle-aventure. Un voyage palpitant sur notre planète à préserver à travers l'univers de Johnny Bert, au croisement du théâtre, des arts plastiques et du merveilleux.

<https://www.une-epopee.com>

- Troisième spectacle Gilgamesh - Daniel Conrod

Du 5 au 8 mai - Durée estimée 1h - À partir de 8 ans

Théâtre - Création MC93

Le mythe de Gilgamesh réinterprété par les enfants de 10 à 12 ans de La Petite Troupe de la MC93.

Ces trois spectacles abordent les thèmes suivants : l'aventure, le récit initiatique, grandir, s'émanciper.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

CODE
MC1

suite :

*Parcours aventure autour
de trois spectacles à la MC93*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Dans le cadre de ce parcours, deux spectacles sont pris en charge par la Ville, le troisième reste à la charge de la classe : 6 euros par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

Ce parcours s'articule autour de la découverte d'un lieu culturel et de trois spectacles qui seront accompagnés par des ateliers à co-construire entre l'enseignant, le comédien Raphaël Hornung et la MC93 afin de pleinement s'associer à ce projet de découverte et de résonance culturelle.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposées par la MC93. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et ainsi de faire un lien entre chaque séance.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

CODE

MC1

« J'ai trop peur »

Parcours théâtral autour de la pièce de David Lescot

nouveau

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Initier à l'art théâtral : le corps, la voix et l'espace
- Favoriser l'esprit d'équipe, l'écoute, la concentration
- Renforcer la confiance en soi, la prise de parole devant les autres
- Développer la bienveillance d'un regard de spectateurs
- Susciter le plaisir, la découverte de la lecture
- Travailler sur la transition CM2/6ème

DESCRIPTIF

« **J'ai trop peur** » raconte l'histoire d'un élève de cm2 qui a peur d'entrer en 6ème. La pièce parle de cette transition parfois compliquée de passer du statut d'être grand à celui de petit, de la peur de l'inconnu à un moment clé de l'évolution scolaire et personnel passant de l'enfance à l'adolescence.

La pièce a beaucoup tourné, et la création d'une suite est prévue sur la saison 2020-2021.

Le parcours s'articulera d'une part sur un atelier de jeu dans l'objectif de mettre en scène le texte, mais également sur des participations d'écriture de monologue de la classe qui pourront être intégrés par le biais de la vidéo à la mise en scène finale.

Il sera animé par **Catherine Decastel**, directrice artistique de la Compagnie des Myosotis, à la fois auteure, metteuse en scène et comédienne.

DÉROULEMENT

Le projet se décline sur 26 heures : 1 séance de 2h pour se découvrir, 2 séances de 2h pour découvrir le texte et débattre du sujet, 3 séances consacrées à l'écriture, 1 séance consacrée au jeu filmé des monologues et enfin 4 séances à la mise en scène de la pièce. L'organisation des séances sera à préciser avec l'enseignant.

- **Séance 1** – Présentation du projet et découverte des jeux constituant notre base de travail
- **Séance 2** – Découverte du texte et débat sur le sujet
- **Séance 3 à 6** – Écriture de textes personnels des élèves
- **Séance 7** – Enregistrement des vidéos des textes personnels
- **Séance 8 à 11** – Mise en scène de la pièce
- **Séance 12** – Restitution.

Les séances consacrées à l'écriture de textes personnels permettront de laisser du temps entre la répartition des rôles et le début du travail sur le texte de la pièce, ce temps doit aussi être utilisé pour que les élèves apprennent le texte afin de pouvoir être libre de jouer au moment des séances consacrées au jeu et à la mise en scène.

L'idéal serait d'ajouter à ces séances un parcours du spectateur en découvrant la pièce de David Lescot sur scène.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe. Ce parcours nécessite un investissement important de l'enseignant pendant et entre chaque séance. La venue au spectacle, si elle se confirme, reste à la charge de la classe.

STRUCTURE

Compagnie des Myosotis

CONTACT

Catherine Decastel

CODE
MYO1

In situ(s) : rituels chorégraphiques



Public : 2 classes et 2 groupes TAP de l'école élémentaire (du CE1 au CM2), 1 classe et 2 groupes TAP de l'école maternelle

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- S'immerger dans un processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle...)
- Partir de soi pour partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Éprouver son corps en mouvement, découvrir autrement son environnement, soi et l'autre
- Aborder l'enfant avec un autre regard et le partager avec les différentes équipes éducatives

DESSCRIPTIF

Destiné à des enfants de plusieurs groupes de l'école Joliot-Curie, ce parcours artistique s'articulera comme un espace de transmission et de recherche partagée à travers des pratiques artistiques autour de « FRANGINES », la nouvelle création de la Compagnie Sur le Pont. Ils seront invités à expérimenter et créer des rituels chorégraphiques dans l'environnement de leur école. Accompagnés par la chorégraphe, les enfants-danseurs seront amenés à explorer une danse « in situ » qui signifie « sur place » et prend en compte le lieu et les personnes où elle est installée. Les rituels et la danse engendrent de nouveaux possibles, hors de l'espace-temps du quotidien. Ils déplacent nos corps, nos regards, nos habitudes, nos relations et nos imaginaires.

Le **dispositif «un artiste dans mon école»** est un projet qui prend en compte plusieurs paramètres : un lieu à investir, de multiples participants et du temps pour s'installer, construire ensemble. Le projet de la chorégraphe correspond parfaitement à ce dispositif. L'aventure chorégraphique continue avec une classe élémentaire et deux groupes TAP. La nouveauté est qu'elle intègre pour cette nouvelle année de partenariat une seconde classe en élémentaire et du côté de l'école maternelle : une classe et l'accueil de loisirs maternel.

Avec cette expérience, la danse vise aussi à favoriser le lien entre les équipes. La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique dans une dynamique collective et créative sur un même lieu. Pour laisser une trace dansante dans l'école, un jeu de cartes à danser sera fabriqué pour l'école par l'ensemble des équipes participant au projet. La finalité de ce parcours est de mettre en place collectivement une « journée de danse » en fin de saison. Elle pourra donner lieu à la restitution de plusieurs objets artistiques créés par les différents groupes : vidéo-danses, performances, espaces à danser, traces plastiques... ainsi qu'à des temps de pratiques autour du jeu de cartes à danser.

DÉROULEMENT

Les outils

- Des rituels de danse, des voyages dansants, des jeux et des partitions d'improvisation
- La réalisation de vidéo-danses
- La conception d'un jeu de cartes à danser
- Une journée de danse

Déroulement type d'une séance

- Un rituel de départ
- La mise en état de danse autour de la thématique et exploration de principes fondamentaux
- La création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace
- La mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateurs
- Le rituel de fin : temps de parole.

Dans l'école élémentaire

Pour la classe pilote

12 séances de 2 heures pour la création d'une vidéo-danse, 2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser, 2 séances pour préparer la « journée de la danse ». La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

Pour la classe satellite

6 séances d'initiation de 2 heures et 2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser.

La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

suite :

***In situ(s) : rituels
chorégraphiques***

Pour les groupes TAP

12 séances d'1 heure pour la création d'une performance chorégraphique.
2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser, 2 séances pour préparer la
« journée de la danse ».

La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

Dans l'école maternelle

6 séances de danse pour 1 classe et 2 groupes TAP entre octobre et décembre 2020
avec la réalisation d'une vidéo-danse.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il n'y a pas de condition d'inscription. Le parcours est attribué à l'école
Joliot-Curie.

Le partenariat entre les enseignants, l'équipe d'animation sera déterminant.
Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et
des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre eux. La chorégraphe
pourra également les guider pour que les groupes puissent interagir tout
au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement
avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (atten-
tion au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour bran-
cher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)

06 62 05 22 52

aurore.delpino@gmail.com

Petit Nuage sur la terre

Public : 1 classe de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience artistique
- Développer l'imaginaire et la créativité des enfants
- Favoriser l'expression à travers des disciplines comme la danse, le chant et le théâtre
- Découvrir et s'ouvrir à d'autres cultures

DESRIPTIF

Petit Nuage sur la terre est un parcours artistique et initiatique.

Les élèves vont bénéficier d'ateliers autour du chant, du rythme et de la danse, d'ateliers d'arts plastiques, des séances de médiation et de découverte culturelle. Ces différentes thématiques seront des étapes essentielles pour aboutir à la création d'un spectacle de conte musical.

Le point de départ de ce projet est un conte sur le thème de l'écologie.

Il raconte l'histoire d'un petit nuage d'une grande ville européenne qui ne supporte plus les fumées des voitures et des cheminées. Il décide alors de partir à la recherche d'un air plus respirable. Un voyage qui le mènera en Inde, en Chine, en Afrique noire et au Maghreb tout en survolant d'autres régions du monde comme l'Amazonie en Amérique du sud ou le pôle nord.

À chaque escale, il rencontre et découvre soit un instrument de musique, un chant, un objet, une danse, un animal, une spécialité culinaire... mais aussi une situation liée au changement climatique.

Deux intervenants : 1 artiste conteuse/metteuse en scène et un artiste musicien animeront les différentes séances.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule pendant **14 séances** d'une heure déclinées pendant une période de 4 mois.

Séance 1 : Séance de rencontre avec les enfants pour une présentation du projet et du conte. Un échange autour de différents objets et senteurs sera proposé aux enfants.

Séance 2 : Rencontre découverte du conte sur lequel nous allons travailler. Lecture de l'histoire, repérage des personnages, des différents lieux du récit et présentation des 5 parties.

Séance 3 : Découverte et début du travail vocal et corporel avec les chants et danses du monde.

Séance 4 : Relecture du conte et distribution des rôles.

Séance 5 : Phase 1 de l'atelier d'art plastique pendant laquelle les bases d'objets (instruments de musique et accessoires) seront préparées et fabriquées.

Séance 6 : Suite des danses et chants avec une première mise en bouche du texte du conte.

Séance 7 : Phase 2 de l'atelier d'art plastique afin de finaliser les instruments de musique ainsi que les accessoires.

Séance 8 : Travail rythmique avec les instruments de musique réalisés ainsi que les chants, en compagnie du musicien et de la conteuse/ metteuse en scène.

Séance 9 : Premières ébauches de mise en scène du conte et travail musical avec les instruments.

Séances 10 à 13 : Travail avec les enfants sur la mise en scène, premières mises en place et répétitions des chants, danses. Filage du spectacle.

Séance 14 : Présentation du spectacle devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe. Ce parcours composé de 14 séances nécessite un engagement important de l'enseignant pendant et entre les séances.

Il est important également de disposer d'un grand espace de type salle de motricité.

STRUCTURE

Veenem

CONTACT

Bibata Roamba

06 09 58 62 41

cieveenem@gmail.com

CODE

VEE1

Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai

nouveau

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Découvrir l'art du kamishibai et son fonctionnement
- Inventer collectivement une histoire
- Réaliser des illustrations en fonction de l'histoire et des techniques choisies (découpage de silhouettes en papier, collage, dessin)
- Développer l'expression orale, mobiliser les techniques de la voix et du corps
- Connaître des cultures différentes à travers les langues

DESSCRIPTIF

A travers la découverte de l'art du kamishibai et l'utilisation du butai, les enfants seront amenés à inventer une histoire qui sera ensuite racontée en français et dans d'autres langues maternelles. Les planches qui illustreront cette histoire seront créées par les enfants à travers le dessin, le collage et le découpage de silhouettes en papier. Une partie de l'histoire sera aussi mise en ombre dans le butai.

La comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei accompagnera les enfants dans la découverte du kamishibai comme outil de narration. Puisant dans les univers linguistiques des uns et des autres, elle animera ensuite la création collective d'une histoire qui sera racontée et illustrée avec les planches, les images dessinées, collées et découpées par les enfants.

DÉROULEMENT

Chaque séance débutera par la lecture d'un kamishibai par l'intervenante. Le projet se déroulera en **11 séances de 1h 30** et se déclinera en **7 étapes** principales :

Étape 1 : Présentation du kamishibai et découverte du fonctionnement du butai.

Étape 2 : Création collective d'une histoire, d'un canevas autour du thème: voyager dans le monde.

Étape 3 : Découpage scénique de l'histoire, attribution de planches à dessiner avec les personnages.

Étape 4 : Réalisation des fonds où se déroule l'histoire.

Étape 5 : Mise en couleur des planches (coloriage, collage, etc).

Étape 6 : Finalisation des planches et réalisation de la couverture du kamishibai.

Étape 7 : Répétition générale et restitution devant un public d'enfants et/ou de parents: chaque enfant racontera (ou lira) un moment du voyage imaginaire en français et dans d'autres langues maternelles.

A la fin du projet, chaque enfant aura une copie du kamishibai créé collectivement et qu'il pourra ainsi raconter en famille.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet et, le cas échéant, à une réunion bilan. Il s'investit auprès des élèves pour nourrir les imaginaires de chacun par le biais d'un travail préparatoire sur les langues maternelles.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

06 14 91 43 13

arganoteatro@gmail.com

CODE
ARG1

« Là où se trouvent les choses sauvages »

adapter l'album *Max et les maximonstres* en théâtre d'ombres

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité
- Décoder l'album illustré pour comprendre les interactions entre le texte et les images
- Transformer une histoire en images et en haïkus visuels
- Transmettre des émotions avec des objets manipulés
- Établir des liens entre les disciplines artistiques (théâtre d'ombres, arts visuels, littérature de jeunesse)

DESCRIPTIF

Publié en 1963 par Maurice Sendak sous le titre de *Where the wild things are*, *Max et les maximonstres* est un livre sur les conflits entre enfants et parents, sur la colère et la puissance du monde imaginaire. « Max, le héros de notre histoire, est un petit garçon qui, comme il arrive nécessairement à tous les enfants, ressent parfois un désir insurmontable de faire des bêtises, de détruire, d'alarmer, d'agresser, de dévorer et de mettre à l'épreuve ceux qu'il aime. Traduit dans le monde entier, *Max et les maximonstres* nous conduit au royaume de l'enfance, celui où les « choses sauvages » (« *Wild Things* ») évoluent librement et révolutionnent le jeu entre le texte et les illustrations de la littérature enfantine.

Accompagnés par la **comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei**, et à partir d'expériences ludiques, les élèves sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre comme phénomène naturel puis à la création d'ombres portées comme œuvres artistiques pour aboutir au final à la transposition visuelle de l'album *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak en théâtre d'ombres.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera en 9 séances de 2h et se déclinera en 7 temps principaux :

Temps 1 : Présentation du rôle de l'ombre dans l'art : la peinture, le théâtre, le cinéma, la photographie à travers des vidéos et des photos des différents artistes y compris de l'artiste intervenante.

Temps 2 : Mise en ombre d'objets et de corps avec la lumière naturelle dans la cour de l'école (constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre).

Temps 3 : Création des ombres portées avec différentes lumières artificielles (lampes de poche, rétro-projecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie) pour explorer la relation corps et lumière/objet et lumière.

Temps 4 : Lecture collective de l'album; discussion autour de la distinction dans le récit entre le réel et l'imaginaire et analyse du montage du texte et des illustrations; production de son propre monstre hybride à partir des bestiaires médiévaux.

Temps 5 : Réalisation des séquences choisies pour la transposition en théâtre d'ombres de l'histoire *Max et les maximonstres*. Une attention particulière sera donnée à la représentation en ombre du **rêve** (temps intérieur) et des **monstres imaginaires**.

Temps 6 : Finalisation des silhouettes et décors, apprentissage de leur manipulation et mise en ombre.

Temps 7 : Répétitions et restitution finale devant un public d'enfants et/ou de parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un espace de travail où l'on puisse faire le noir. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet. Il s'investit auprès des élèves pour nourrir les imaginaires de chacun, par le biais d'un travail préparatoire (se référer à la bibliographie conseillée) autour de l'album *Max et les maximonstres*.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

CODE
ARG2

suite :

« *Là où se trouvent les choses sauvages* »

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE :

Pour la classe

L'Alphabet des monstres de Jean-Francois Dumont, éditions Kaleidoscope

Ily a un cauchemar dans mon placard de Mercer Mayer, Gallimard Jeunesse

Papa! de Philippe Corentin, L'école des loisirs

Le Doudou méchant, de Claude Ponti, L'école des loisirs

Le monstre poilu de Henriette Bichonnier et illustré par Pef, Gallimard Jeunesse

Bas les monstres! (avec Yok-Yok) d'Etienne Delessert, Bayard Editions

Le livre des créatures de Nadja, L'école des loisirs

Le secret de Rosie de Maurice Sendak, éditions Memo.

POUR L'ENSEIGNANT

Le maxilivre hommage à Maurice Sendak de G. Schiller, Dennis M.V. David et L. Marcus, Little Urban

Lire l'album de Sophie Van der Linden, l'Atelier du Poisson Soluble.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

06 14 91 43 13

arganoteatro@gmail.com

CODE

ARG2

Laissez parler les petits papiers

Initiation à la manipulation, développement de l'imaginaire, théâtre et marionnette.

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE1

OBJECTIFS

- Initier au théâtre, à la projection vocale, la désinhibition du corps et de la voix
- Développer son imaginaire autour d'un objet commun et connu : le papier
- Encourager la bienveillance, le respect, l'écoute et l'esprit de groupe
- Développer un petit récit individuel puis collectif autour des personnages ou formes créé(e)s
- Inviter l'enfant à s'approprier cette initiation théâtrale et à la développer chez lui, avec une matière connue et facile à trouver : le papier

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par Marion Monier, comédienne, marionnettiste et chanteuse.

Créer des formes, donner vie à des bouts de papier cela peut paraître simple, mais c'est justement parfois cette simplicité qui peut désarçonner. Nous allons aider les enfants à se faire confiance et à laisser exprimer toute la créativité qu'ils ont en eux. A travers ce parcours, nous prendrons le temps d'écouter le bruit du papier et de le toucher. Ici, tout pourra être testé, abîmé, froissé, cassé, taché, plié, l'expérience du geste se fera par l'enfant lui-même.

Nous encouragerons les enfants à explorer leur imaginaire et à aller plus loin que la simple fonctionnalité du papier et ainsi affiner leur univers poétique et unique. Ensemble nous essaierons de tracer un récit permettant à chaque personnage et/ou manipulations de se croiser dans une aventure commune.

Nous travaillerons avec du papier kraft blanc 60 mg de différentes tailles. Le papier et les mains seront nos seuls supports de jeu et d'exploration.

Un temps de restitution pourra être organisé à la Nef à la fin de l'année scolaire 2021. Les enfants pourront repartir avec leur création de papier et les reproduire chez eux

DÉROULEMENT

Le parcours comprend 7 séances de 2 heures et se déroule en trois étapes.

Étape 1 (4h)

Se connaître et connaître le groupe. Exercices théâtraux, échauffements, jeux. Cela peut sembler en déconnexion avec la manipulation de papier et pourtant c'est une belle préparation de terrain. Nous devons d'abord jouer ensemble, se connaître et se faire confiance. Un enfant ne développera pas ou mal son imaginaire théâtral s'il n'y a pas un rapport de confiance entre lui et ses camarades, entre lui et l'intervenante.

Étape 2 (6h)

C'est le moment où tout est possible, « le laboratoire théâtral »

Découverte de la matière. Explorations, recherches, jeux, improvisations autour et avec le papier.

Formation de groupe ou tentatives individuelles. Dessins de certains récits, esquisses de personnages, ou de mouvements dans le papier. Histoires inventées, ou recherches d'appuis sous formes de contes, poésies, chansons etc... Temps d'observations des camarades, échanges, retours, et enrichissement de la dynamique de groupe.

Étape 3 (4h)

Chaque récit trouve une place dans l'aventure globale et tente de donner une cohérence collective.

Précisions, travail individuel plus fin, plus sensible. Insertion de chaque petite histoire dans la grande. Il y aura une possibilité de présentation de travail à la Nef.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un espace de travail dans lequel les élèves doivent avoir la place de faire des gestes amples en étant nombreux sur le plateau. De plus, il requiert le stockage du matériel (papier neuf en rouleaux mais également toutes les formes conçues par les enfants). L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. Il travaille en collaboration étroite avec l'intervenante. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres
01 41 50 07 2
contact@la-nef.org

CODE
NEF1

Aventuriers à l'école

Comment s'approprier un spectacle en s'en inspirant et en l'interprétant.

nouveau

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Enrichir la pratique culturelle et artistique des enfants
- S'inspirer instinctivement d'une création pour se l'approprier
- Comprendre le processus de création en travaillant sa propre représentation
- Favoriser l'expression et la confiance en soi grâce au jeu théâtral
- Encourager la socialisation, une démarche collective et créative

DESRIPTIF

La Compagnie Les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Perhérin et le plasticien Cyril Fournier.

Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et en particulier celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène et l'écriture de spectacles originaux, et la fabrication d'objets scénique (marionnettes, décors). Inspirés notamment par le travail du marionnettiste Jim Henson, leurs marionnettes sont souvent comparées au célèbre Muppet Show.

Les deux artistes proposent avec ce parcours d'immerger directement l'enfant dans l'univers fantastique de la marionnette en jouant dès la première séance des passages de leur création.

La signature artistique d'un spectacle permet de comprendre la diversité possible des arts de la marionnette en échangeant directement sur les émotions et les visuels pour que l'enfant puisse entrer dans la pratique et la construction d'un personnage ou d'une histoire de manière instinctive.

Étant adepte d'une manipulation à vue, où le manipulateur « disparaît » par l'énergie qu'il insuffle à sa marionnette, les enfants en assistant au spectacle joué par leurs intervenants réaliseront sans le théoriser le champs des possibles qu'offre la marionnette pour raconter une histoire.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **7 séances de 2 heures**.

Séance 1

Représentation d'extraits du Spectacle « Aventuriers des Mers », pièce de théâtre pour marionnettes sur le thème de l'écologie.

Création de la Compagnie intervenante sur ce parcours artistique.

Séance 2

Lecture et exercices théâtraux, improvisations, déstructuration de l'histoire et du thème abordé, travail sur les codes marionnettistes et littéraires qui créent une histoire par des exercices de manipulations et de voix.

Séances 3 à 6

Les séances proposées seront ponctuées par différents exercices d'improvisations théâtrales sous forme de jeux ludiques.

Les élèves pourront découvrir les prémices de la manipulation à vue et participer à la création de leur propre pièce pour marionnettes.

Les intervenants comédiens qui par ailleurs se produisent régulièrement sur scène pourront évoquer le métier de marionnettiste dont ils auront eu l'occasion de faire la démonstration aux enfants dès la première séance.

Les marionnettes montrées et prêtées aux enfants permettront de présenter des objets professionnels qu'ils auront le temps d'appréhender et de s'approprier au fil des séances en assimilant les codes marionnettistes.

Séance 7

Cette restitution se présentera comme une interprétation des scènes emblématiques du spectacle qu'ils auront vu sous la houlette de l'intervenant ou de l'enseignant. Cette restitution pourra se faire devant d'autres élèves de l'école. Un temps de questions/réponses entre les élèves participants et ceux du public pourra alors être envisagé à l'issue de la représentation afin que l'expérience puisse être partagée.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Perhérin

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

CODE

DP1

suite :

Aventuriers à l'école

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérim

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

CODE

DP1

Sur les traces du petit chaperon rouge

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création théâtrale et littéraire
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Encourager la parole et l'échange au sein de la classe
- Découvrir un récit classique à travers plusieurs univers artistiques
- Explorer la notion de démarche artistique
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions

DESSCRIPTIF

Le petit chaperon rouge est un conte de tradition orale très connu et populaire une histoire que tout le monde connaît ou croit connaître. Ce récit emblématique a été revisité, adapté de nombreuses fois et fait l'objet de nombreuses adaptations artistiques.

L'actualité artistique et la création du metteur en scène Joël Pommerat est le premier prétexte qui nous conduit à nous pencher sur cette histoire et à ses multiples adaptations artistiques et à ces multiples résonances émotionnelles. Sur les traces du petit chaperon rouge est un parcours riche de références et de ressources potentielles. En effet il permet d'aborder cette histoire à travers les univers de Joël Pommerat pour le théâtre, celui de l'artiste illustratrice Warja Lavater pour la littérature jeunesse et enfin de le conclure en évoquant toutes les émotions traversées avec un cycle d'ateliers philosophiques

DÉROULEMENT

Ce parcours sera porté par plusieurs partenaires et trois intervenants différents, il se déclinera en trois étapes complémentaires.

-Première étape autour du spectacle de **Joël Pommerat** avec le comédien **Nicolas Perrochet** et l'équipe de la **MC93**.

Le Petit Chaperon rouge - Joël Pommerat

Théâtre-À partir de 6 ans- Du 26 novembre au 5 décembre- Durée 45 min

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec Le Petit Chaperon rouge. Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver la part indestructible d'enfance qu'ils possèdent et aux enfants de déployer un imaginaire dont on connaît la richesse.

Dossier pédagogique Pièce Démontée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-dossier-pedagogique-N-23467-41125.pdf>

Cette première partie du parcours sera suivi par le comédien Nicolas Perrochet. Il accompagnera la classe à la représentation et animera trois ateliers en lien avec le théâtre et les thématiques abordées pendant le spectacle.

En parallèle l'équipe de la MC93 proposera une visite de la MC93 pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle vivant. Elle animera une intervention avant et après le spectacle à destination des élèves pour se préparer à l'expérience de spectateur·trice et pour faire un retour sensible sur le spectacle.

-Seconde étape autour de l'univers de **Warja Lavater** avec l'artiste plasticienne **Letizia Giannella**

C'est en 1965 que Warja Lavater s'attaque aux contes traditionnels pour enfants et débute sa série constituée de cinq albums tous publiés chez l'éditeur parisien Adrien Maeght. Ces albums, que Warja Lavater appelle des imageries, s'emparent de récits de la tradition orale. Tout son jeu graphique repose sur une codification des formes symboles qui en se dépliant, permet une découverte de l'action conduite d'une manière très cinématographique.

« Ce qui m'importait le plus était de changer quelque chose dans le domaine de l'illustration. Et mon vœu est toujours que l'Image devienne une Écriture et que l'Écriture devienne Image... »

Le livre sera disponible pour la classe.

L'artiste plasticienne Letizia Giannella animera trois ateliers qui permettront aux élèves de découvrir l'univers de cette illustratrice et d'explorer sa version du petit chaperon rouge et d'en apporter leur propre version.

-Troisième étape un cycle **d'ateliers philosophiques**

INTERVENANTS

La MC93- Nicolas Perrochet- Letizia Giannella- Les petites Lumières

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
florandel@ville-pantin.fr

CODE
PCR1

suite :

**Sur les traces
du petit chaperon rouge**

La mise en place d'un cycle d'ateliers philo animé par les **Petites Lumières** viendra clôturer ce parcours et permettra au groupe classe d'échanger et d'aborder différentes notions évoquées et éprouvées dans cette histoire. Le récit du petit chaperon rouge contient de multiples questions émotionnelles à aborder et à débattre.

-La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle avec un accompagnement de la MC93, un cycle de trois ateliers avec le comédien Nicolas Perrochet, l'artiste plasticienne Letizia Giannella et l'association les Petites Lumières.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Dans le cadre de ce parcours, le spectacle est pris en charge par la Ville.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire, à rencontrer les différents intervenants, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposés par la MC93. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et de l'enrichir entre chaque séance.

L'enseignant pourra également participer à une formation gratuite à la MC93 : itinéraire « Accompagner les publics ».

INTERVENANTS

La MC93- Nicolas Perrochet- Letizia Giannella- Les petites Lumières

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
f.lorandel@ville-pantin.fr

**CODE
PCR1**

Le tir sacré for kids

Projet danse et voix sur l'univers sportif

Public : 2 classes du CE1 au CE2 d'une même école

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire à travers la danse et l'expression vocale de manière sensible et ludique
- Prendre conscience de son corps et s'exprimer corporellement et vocalement pour communiquer des émotions
- Travailler l'autonomie et le travail en groupe
- Aborder les notions de rythme et de coordination
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Rencontrer des jeunes artistes et des œuvres chorégraphiques pour enrichir sa culture personnelle et éveiller sa curiosité

DESCRIPTIF

Ce projet, mettant en lien danse et voix, sera mené par **Marine Colard** en lien avec sa création *Le Tir Sacré*. Il a pour thématique le sport : la gestuelle et les postures des sportifs, tous les tics et les codes de langage des commentateurs sportifs.

Les ateliers comporteront donc deux volets constitués d'un chœur vocal et d'un travail corporel.

Vocalement, cet « orchestre de paroles » travaillera sur des commentaires sportifs variés et sur les nombreuses possibilités de matières sonores. À partir d'un texte commun, les élèves exploreront le travail de chorale, entre solos et parties collectives, et aborderont la diversité des sons qu'ils peuvent produire : les tons, les tessitures, passant du chuchotement au cri, du silence au foisonnement.

Avec le mouvement, une recherche des postures prises par les sportifs en plein exploit sera proposée. À l'aide de jeux de miroirs, les élèves seront invités à mimer les sportifs, laissant venir le mouvement au travers des postures. Passant par différentes vitesses, de la lenteur à la rapidité, ils pourront jouer aussi avec l'immobilité des photographies et explorer la décomposition du geste.

À l'issue des séances, les élèves inventeront leur propre danse chorale à partir des postures et des commentaires sportifs.

DÉROULEMENT

Le projet comporte 15 heures d'ateliers par classe, chaque séance dure entre 1h et 1h30. Le planning s'établira suivant les disponibilités de l'artiste et des enseignants, entre les mois de janvier et juin 2021.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec l'artiste, les enseignants et la structure culturelle. À l'issue du projet, un bilan sera effectué permettant d'évaluer l'expérience traversée et pour imaginer les suites éventuelles.

STRUCTURE

Danse Dense

CONTACT

Corinne Hadjaj
corinehadjaj@dansedense.fr

CODE

D1

Les petits champions de la lecture

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Préparer la classe à sa participation aux Petits champions de la lecture
- Apprendre à lire au nom d'un groupe
- Accepter d'être évalué, apprendre à évaluer
- Mettre sa voix, son corps, son cœur, son intelligence au service du texte lu
- Transformer par la lecture les mots en images, rendre le texte vivant
- Apprendre à lire, à raconter l'histoire ; à l'intention de chacun des spectateurs
- Susciter par la lecture du plaisir chez le spectateur

DESCRIPTIF

« Les livres, c'est la meilleure des munitions que j'aie trouvée en cet humain voyage ». Montaigne.

« Celui qui ne lit pas, arrivé à soixante-dix ans, n'aura vécu qu'une vie : la sienne ; celui qui lit en aura vécu au moins cinq-mille ». Umberto Eco.

Les Petits champions de la lecture, c'est une compétition nationale de lecture à haute voix visant à promouvoir la lecture et concernant des élèves de CM2. Elle est organisée en quatre étapes : le gagnant de chaque groupe est convié à une finale départementale, puis régionale, avant de participer à une grande finale nationale organisée en juin, à la Comédie Française.

La Participation à ce championnat est à priori conçue comme une démarche individuelle. Nous proposons d'en faire une démarche collective qui portera le groupe à désigner son « champion » pour porter les couleurs de la classe dans la compétition. Qu'est-ce qu'un « champion » ? À l'origine, le champion est « celui qui combat en champ clos pour soutenir une cause ». Notre champ sera la scène, notre cause, sera le texte offert en partage au public.

DÉROULEMENT

Découverte des fragments du texte choisi en partenariat avec les bibliothécaires de la ville

Échange sur les textes, les réflexions et les sensations qu'il fait naître

Travail sur le souffle, la parole dans le souffle, le geste sur le souffle

Travail d'appropriation des fragments par petits groupes

Restitution du travail par groupe à toute la classe

Échange sur les restitutions, les différents points de vue proposés

Travail sur l'adresse, l'articulation, l'incarnation

Élection du petit champion et de la petite championne représentant la classe

Travail de coaching du champion par l'ensemble de la classe.

NB : Un journal de bord pourra être tenu, rendant compte de l'aventure.

Sur le 1^{er} trimestre 2021 : **15H** : 5 séances de 3 heures dont 2h de restitution du travail collectif

Le calendrier sera défini ultérieurement en accord avec l'enseignant

Les séances se déroulent au sein de l'école partenaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec l'intervenante.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Spécialité Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, en partenariat avec les bibliothèques de Pantin

CONTACT

Mickaël Mardayer
01 83 74 57 40
mickaël.mardayer@est-ensemble.fr

CODE
CRD1

Arts visuels

Médiation des expositions

Public : 6 classes de la moyenne section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine en les confrontant à des œuvres singulières
- Participer à la construction d'une pensée critique face aux multiples images qui constituent leur environnement quotidien
- Favoriser la rencontre et l'échange avec le travail de jeunes artistes

DESCRIPTIF

Dans le cadre de la programmation les *Vendredis du Pavillon*, des artistes issus du champ de l'art contemporain, de la peinture au dessin, de la photographie à l'installation, de la vidéo aux pratiques numériques, sont invités à concevoir des expositions dans la galerie du Pavillon.

Cette année, le parcours se construit autour des œuvres de *Stéphanie Vialles* (peinture), de *Danielle Gutman Hopenblum* (objets) et du collectif d'artisteS *ChezKit*.

Un médiateur accueille chaque classe pour une présentation interactive suivie d'un atelier de pratique artistique.

DÉROULEMENT

Le projet s'articule autour de 3 temps d'exposition au Pavillon. Chaque classe découvre les 3 expositions.

• **Première exposition** : du 15 janvier au 5 février 2020 avec les œuvres de **Stéphanie Vialles**, peinture.

• **Seconde exposition** : du 12 mars au 2 avril 2020 avec les œuvres de **Danielle Gutman Hopenblum**, objets.

• **Troisième exposition** : du 14 mai au 6 juin 2020 avec les œuvres du collectif d'artiste **ChezKit**.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement aux côtés du médiateur (y compris amont, en aval et entre les séances) pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Pavillon – département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin

CONTACT

Caroline Ledru
01 83 74 57 40
caroline.ledru@est-ensemble.fr

CODE
PAV1

Public : 1 Classe de la petite section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves aux pratiques de l'art
- Participer à la construction d'une pensée critique par la pratique des arts plastiques
- Rencontrer des artistes et comprendre leur projet artistique

DESRIPTIF

Autour d'un projet artistique et pédagogique pensé en concertation avec le Pavillon, le parcours invite une classe et un artiste à se rejoindre et à travailler ensemble.

Le travail ainsi créé est montré pendant le temps des « **Journées Portes ouvertes** » dans la galerie du Pavillon, au cœur même des travaux des élèves de l'école.

DÉROULEMENT

Entre janvier et juin : **6 ateliers de 1h30 au Pavillon + 1 restitution.**

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors des réunions de préparation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Participer aux réunions de présentations : la première avec l'équipe du Pavillon, la seconde avec l'artiste retenu. Consacrer un temps à la valorisation du projet.

L'enseignant participe à une première réunion de préparation avec l'équipe du Pavillon, puis à une seconde avec l'artiste retenu.

Il s'engage pleinement à la réussite du projet, et consacre le temps nécessaire à la préparation de la valorisation du projet.

STRUCTURE

Le Pavillon – département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin

CONTACT

Caroline Ledru
01 83 74 57 40
caroline.ledru@est-ensemble.fr

Prête-moi une œuvre !

Public : 5 classes de la grande section de maternelle au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art grâce aux œuvres du fonds municipal d'art contemporain de Pantin
- S'exprimer sur une œuvre d'art : décrire ce que l'on voit, acquérir un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace
- Réfléchir à l'accrochage d'une œuvre dans un espace
- Initier les élèves à une pratique artistique

DESRIPTIF

Avec « **Prête moi une œuvre !** », l'art part à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Les œuvres présentées sont un point de départ pour s'initier à l'art contemporain et réfléchir au monde qui nous entoure. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée dans la classe leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité et leur créativité.

La rencontre avec l'artiste est un moment privilégié au cours duquel les élèves peuvent poser toutes leurs questions, échanger autour de son œuvre, son parcours, sa pratique, ses influences. À cette occasion, les élèves présentent également à l'artiste leurs travaux réalisés autour de la pièce exposée.

DÉROULEMENT

Mardi 1^{er} décembre à 17h (durée : environ 1h30) : une séance commune de travail avec tous les enseignants. Chaque enseignant choisit deux œuvres à étudier avec ses élèves parmi une sélection. Des pistes pédagogiques et un accompagnement par l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine sont alors mis en place.

Entre le 11 janvier et le 9 février : les 5 classes viennent chacune au pôle Mémoire et patrimoine (lundi ou mardi matin), afin de présenter le travail de découverte effectué autour des œuvres et choisir définitivement celle qui sera exposée dans la classe.

Entre le 1er et le 12 mars : transport de l'œuvre dans la classe. Les élèves, avec l'aide de l'enseignant et de l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine auront préalablement réfléchi à l'emplacement de l'œuvre en fonction de plusieurs critères : sécurité, condition de conservation, mise en valeur...

Entre mars et mai : travail créatif autour de l'œuvre.

En mai-juin : rencontre avec l'artiste (sous réserve) ayant produit la pièce choisie par les élèves et présentation par ces derniers de leurs travaux.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la première séance du 1^{er} décembre.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique ; l'enseignant peut ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

Martina Mosca

01 49 15 48 81

m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP1

Une saison au CENTQUATRE (2^e cycle)

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine (arts plastiques, vidéos, installations etc) par la fréquentation des œuvres et des artistes
- Favoriser le développement des capacités d'expression (orale, écrite, plastique)
- Affûter son regard : participer à l'élaboration d'un jugement esthétique construit et en rendre compte par le biais d'une création collective

DESRIPTIF

Autour de la programmation arts visuels du CENTQUATRE, le parcours repose sur des rendez-vous réguliers sur le site et **sur l'appropriation autonome de l'enseignant** par le biais d'un travail en classe, entre les séances. Lors des sorties, la classe est accueillie par un professionnel de la médiation qui l'accompagne dans ses découvertes. L'enseignant dirige la réalisation d'une création collective sous la forme de son choix (carnet de voyages, écrits, dessins, collages, vidéos...) et qui sera présentée au CENTQUATRE dans le cadre d'un temps de restitution partagée au printemps : le Forum des dynamiques culturelles du territoire. Il faut souligner que ce parcours nécessite un investissement important de l'enseignant si il souhaite pleinement s'emparer des ressources liées aux différentes visites.

DÉROULEMENT

Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition *L'Aventure générale d'Alain Fleischer* (du 10 octobre au 6 décembre).

Une aventure esthétique qui joue entre le réel et l'illusion convoquant les images déformées, projetées sur des matériaux atypiques. Alain Fleischer bricole ainsi des objets-empreintes à travers la photographie, le cinéma ou l'écriture en renforçant le pouvoir des images.

Visite de l'exposition *Planétarium de Iván Navarro* (du 12 décembre au 17 janvier).

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !

Visite de l'exposition *Boîtes à rire de Serge Bloch* (du 6 au 28 février).

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 6 mars au 2 mai 2020).

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

CODE
CQ1

Une saison au CENTQUATRE (3^e cycle)

Public : 1 classe de CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine (arts visuels, vidéos, installations, spectacle vivant) par la fréquentation des œuvres et des artistes
- Affûter son regard : participer à l'élaboration d'un jugement esthétique construit et en rendre compte par le biais d'une création collective

DESRIPTIF

Autour de la programmation arts visuels du CENTQUATRE, le parcours repose sur des rendez-vous réguliers sur le site et sur **l'appropriation autonome de l'enseignant par le biais d'un travail en classe, entre les séances**. Lors des sorties, la classe est accueillie par un professionnel de la médiation qui l'accompagne dans ses découvertes. L'enseignant dirige la réalisation d'une création collective sous la forme de son choix (carnet de voyages, écrits, dessins, collages, vidéos...) et qui sera présentée au CENTQUATRE dans le cadre d'un temps de restitution partagée au printemps : le Forum des dynamiques culturelles du territoire.

Il faut souligner que ce parcours nécessite un investissement important de l'enseignant si il souhaite pleinement s'emparer des ressources liées aux différentes visites.

DÉROULEMENT

Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition *Planetarium* de Iván Navarro (du 12 décembre au 17 janvier).

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !

Visite de l'exposition *Boîtes à rire* de Serge Bloch (du 6 au 28 février).

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

Spectacle *L'Oiseau-Ligne* de Chloé Moglia et Marielle Chatain (du 3 au 6 février à 19h).

Entre cirque et musique, Chloé Moglia et Marielle Chatain dessinent à vue une fable délicate et sans âge. La prouesse technique de l'artiste formée au trapèze se met au service des imaginaires, et invite les publics de tous âges à oublier les lois de la physique, les yeux rivés vers les hauteurs.

Cette proposition est une découverte en famille et en autonomie d'un spectacle au Cent-Quatre, elle sera à confirmer lors de l'attribution du projet par l'enseignant engagé sur le parcours.

Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 6 mars au 2 mai 2020).

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

CODE
CQ2

Une saison au CENTQUATRE avec une artiste associée (3^e cycle)

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique privilégiés
- Développer l'écoute, la curiosité et le partage autour d'une création artistique collective

DESSCRIPTIF

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers de **Estelle Henriot** autour d'un atelier qui incite à réfléchir aux activités qui rythment notre quotidien et tente de les réinventer au travers d'un travail de création collective colorée et artistique. Les élèves travailleront sur l'organisation d'une semaine classique et d'une semaine idéale et réfléchiront à la notion de temps.

Le parcours de visite de l'exposition *La Bohème* présenté par Estelle Henriot au CENTQUATRE permettra aux élèves de s'immerger dans son univers artistique et découvrir ses œuvres ce qui viendra nourrir les réflexions en ouvrant les imaginaires.

Au travers de la thématique de la ligne droite, les élèves réfléchiront à son omniprésence liée aux besoins d'efficacité et de rapidité dans la construction architecturale et les aménagements intérieurs, à contrario des agencements dans les espaces naturels.

Ils seront amenés à créer un ensemble de visuels grâce à plusieurs exercices de création et d'observation. Après présentation d'un corpus d'images, nous mènerons une réflexion imaginaire dessinée pour inventer des écoles, maisons, meubles... sans aucune ligne droite, adaptés à l'envie d'utilisation de chacun / créer une série de photographies inspirées de la technique de « tirer au cordeau », en superposant une ficelle de couleur à une ligne droite présente dans la classe ou dans l'école, à la manière d'une anamorphose / ou encore dessiner des calques générant des illusions d'optique afin de déformer des lignes droites tracées au préalable.

L'ensemble de ces réalisations pourront être montrées en trois ensembles de visuels, moyens et grands formats, se complétant sur la même recherche.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de 10 heures d'atelier de pratique artistique et d'un parcours de visites d'expositions accompagné d'un professionnel de la médiation.

Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition *La Bohème* d'Estelle Henriot (du 30 septembre au 4 octobre).

Après avoir noté pendant un semestre toutes ses activités par tranche minimum de 5 minutes, Estelle Henriot a dessiné un tableau à double entrée grand format, qui se transforme en fresque abstraite, et constitue la base de données artisanale pour des recherches sociologiques et artistiques.

Visite de l'exposition *Planétarium* de Iván Navarro (du 12 décembre au 17 janvier).

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

CODE
CQ3

suite :

**Une saison au CENTQUATRE
avec une artiste associée
(3^e cycle)**

Visite de l'exposition *Boîtes à rire* de Serge Bloch (du 6 au 28 février).

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 6 mars au 2 mai 2020).

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est à souligner que en raison de l'actualité artistique de l'artiste associée, ce parcours sera attribué en priorité dès septembre.

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

CODE
CQ3

Une saison avec un artiste au CENTQUATRE

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CM1 au CM2 et deux groupes dans le cadre des TAP

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le **cadre des parcours croisés**.

Le projet convie une classe et deux groupes pendant les TAP à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS. Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions et aboutira à une création collective. Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste, en lien avec l'équipe du CENTQUATRE.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Leïla Fromaget**

<http://www.leilafromaget.com/projets/>

Artiste ayant participé et animé ce même dispositif en 2019-2020.

Axe proposé : recherche à la fois documentaire, photographique et plastique. Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant(e) et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **22 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **22 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire
- **Un parcours de visites d'expositions** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

-Visite du CENTQUATRE avec l'équipe du projet.

• **Visite de l'exposition *L'Aventure générale* d'Alain Fleischer (du 10 octobre au 6 décembre).**

Une aventure esthétique qui joue entre le réel et l'illusion convoquant les images déformées, projetées sur des matériaux atypiques. Alain Fleischer bricole ainsi des objets-empreintes à travers la photographie, le cinéma ou l'écriture en renforçant le pouvoir des images.

• **Visite de l'exposition *Planetarium* de Iván Navarro (du 12 décembre au 17 janvier).**

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !

• **Visite de l'exposition *Boîtes à rire* de Serge Bloch (du 6 au 28 février).**

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 6 mars au 2 mai 2020).**

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Aïda Akar
coordinatrice des ateliers artistiques
a.akar@104.fr
Lucie Hass
chargée des relations avec les publics

CODE
CQ4

suite :

*Une saison avec un artiste
au CENTQUATRE*

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2021).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs s'engagent au fil du projet auprès des équipes artistiques et collaborent ensemble. Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet. Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Aïda Akar
coordinatrice des ateliers artistiques
a.akar@104.fr
Lucie Hass
chargée des relations avec les publics

CODE
CQ4

La ville bouge

Archéologie du futur

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Dessiner dans différents contextes (in situ, à partir de son imaginaire et de mémoire)
- Imaginer le mouvement d'une ville au regard de l'époque qu'elle traverse
- Travailler à la fois l'imaginaire, la créativité et une réflexion sur la ville et ses mouvements
- Observer et prendre conscience de l'aspect mutable d'une ville

DESSCRIPTIF

Marion Chombart de Lauwe est une artiste qui développe un travail artistique dans un contexte pluridisciplinaire entre les arts de la scène et les arts visuels. Elle a notamment travaillé sur un projet artistique autour de l'architecture et de la mémoire des paysages urbains métamorphosés : « *Dernières heures des bâtiments* ».

Ces thèmes de prédilection que sont l'observation, la mutation, la mémoire et l'archéologie du futur sont au cœur du projet La Ville bouge.

Marion Chombart de Lauwe propose un parcours d'observation, d'exploration urbaine et de dessin de lieux en mutation.

L'artiste, les élèves accompagnés de l'enseignant réfléchiront et imagineront les futurs mouvements de la ville comme un jeu d'archéologie du futur (les bâtiments qui seront sûrs de rester, ceux qui disparaîtront probablement et ceux qui seront transformés) en explorant le quartier de l'école.

Ils dessineront lieux et indices de ces futurs mouvements pour en laisser une trace durable ou éphémère lors d'une exposition.

DÉROULEMENT

Ce parcours de 10 séances de 2 heures se déroule en plusieurs étapes.

Première étape : Dessin d'observation pendant trois séances.

Promenade et observation en contexte dans la ville entrecoupées de moments de dessin des lieux et indices qui pourraient témoigner d'une transformation (bâtiment, environnement urbain, présence du vivant, commerces, point de rencontre...).

Seconde étape : Dessin d'imagination pendant quatre séances

- 1 Imaginer une archéologie du futur : par exemple des dessins d'enfants papiers sont retrouvés comme les hiéroglyphes que l'on ne sait plus décrypter.
2. Les élèves dessinent des mondes de plus tard.
3. Dessiner de mémoire les lieux explorés avant un retour sur le terrain.
4. Dessiner la ville qu'ils souhaiteraient vivre.

Troisième étape : Dessin d'observation pendant deux séances

Retour et dessins des mêmes lieux avec la séance d'imagination qui a pu enrichir la réflexion. Voir si des choses ont changées, des petits indices...

Quatrième étape: Restitution/ Exposition dans l'espace public, à l'école ou dans un lieu culturel de Pantin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès de l'artiste. Il est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

CONTACT

Marion Chombart de Lauwe
06 82 75 78 71
contact@mcdl.net

CODE
MCL1

La forme de la ville

Projet d'initiation à l'architecture à travers l'expérience ludique de la ville

Nouveau
dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CP au CE1 et 1 intervention dans le cadre des TAP

OBJECTIFS

- Explorer la relation entre les enfants et la ville
- Nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace sociale
- Apprendre à observer depuis des points de vue différents
- Aborder des notions architecturales
- Expérimenter et éprouver des techniques artistiques

DESSCRIPTIF

La forme de la ville est un projet qui vise à explorer la relation entre les jeunes enfants et la ville.

Par l'expérience ludique et la pratique artistique, il pose l'accent sur les moyens à disposition de l'enfant pour nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace sociale.

Quelle forme a la ville depuis le point de vue d'un enfant ? Comment il perçoit la ville ? Qu'est ce qu'il en comprend ?

La finalité du projet est de familiariser les enfants avec la dimension spatiale de la ville, en reproduisant cette dimension à leur échelle, sous la forme d'un jeu en carton réalisé en deux dimensions et ensuite en trois dimensions.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**, le projet « la forme de la ville » se développera donc en parallèle **dans une classe** et **dans le cadre des TAP** pendant la pause méridienne. L'objectif est d'ouvrir un espace « spatial » au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). La finalité de ce parcours est de mettre en place une œuvre commune avec l'accueil de loisirs au sein de l'école. Avec cette expérience, cette création collective vise à favoriser le lien, une dynamique créative entre les équipes éducatives et les enfants dans un même lieu.

Le projet s'articule en trois temps.

1. Observation

Le projet démarre avec la présentation aux enfants du plan de la ville de Pantin. Qu'est ce qu'une ville ? Qu'est ce qu'une carte ? Où sommes nous ? Les enfants se familiarisent avec le vocabulaire urbain et son langage formel.

2. Expérimentation

Les enfants sont conduits à expérimenter des techniques artistiques et des modalités de construction en vue de la future réalisation d'une œuvre collective et à échelle. Un temps important est consacré à l'expérience et au choix des matériaux. Les enfants se familiarisent avec autant de matériaux différents susceptibles d'activer leur imagination par la stimulation de leur sens.

Chaque enfant procède ainsi à une création individuelle, dans un aller-retour constant avec la dimension collective de la classe qui devient le support de la construction collective.

Durant cette étape il est très important de conduire les enfants à créer avec ce qui est à disposition, avec les objets du quotidien, les matériaux ordinaires pour créer des expériences extraordinaires.

3. Construction

Le dernier temps du projet est consacré à la réalisation d'une œuvre en carton en trois dimensions. Les problématiques plus strictement liées à la dimension architecturale seront abordées : comme celle de se tenir debout, de passer de l'horizontale à la verticale dans l'espace.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

CODE
LG1

suite :

*La forme de la ville
Projet d'initiation à
l'architecture à travers
l'expérience
ludique de la ville*

DÉROULEMENT

Le projet se déroule pendant **10 séances** sous la forme d'ateliers hebdomadaires en classe ou dans une salle mise à disposition.

La pratique en atelier est encadrée, toutefois une grande liberté d'expérimentation est donnée aux enfants, une fois les règles du jeu établies.

Chaque séance aborde un thème ou une problématique en phase avec les trois temps d'observation, de découverte et de construction.

Le projet étant pensé en parcours croisés les modalités de co-création sont privilégiées, afin de faire converger les créations individuelles dans l'œuvre collective. Une restitution publique du projet est possible en fin de parcours, à l'école ou dans un autre lieu.

Selon les possibilités et les contraintes sanitaires, une balade urbaine, une visite aux archives municipales ou d'un lieu emblématique de la ville pourrait être proposée pour nourrir l'imaginaire et compléter le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable. Chaque participant s'engage à participer à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant de l'école et l'équipe de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives.

L'artiste plasticienne pourra proposer des pistes pour que les différents groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste le temps de restitution au sein de l'école et de l'accueil de loisirs.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

CODE

LG1

Le jeu des arts visuels

Je joue, je crée, j'apprends et j'invente un récit

nouveau

Public : 2 classes de moyenne ou de grande section d'une même école

OBJECTIFS

- S'imprégner de l'univers artistique et de la pédagogie de Bruno Munari
- Expérimenter des règles et des techniques artistiques
- Créer des formes libres
- Stimuler la créativité, l'imaginaire

DESCRIPTIF

Ce parcours est un projet de réalisation d'un livre - jeu pour stimuler la Fantaisie, la Créativité, l'Inventivité et l'Imagination de l'enfant, sur les pas de Bruno Munari.

Ce livre-jeu aura la forme d'un kit qui se compose et recompose en des variantes infinies, réalisé pour les enfants et par les enfants.

Le jeu des arts visuels a comme référence et inspiration la méthode pédagogique de l'artiste italien Bruno Munari. Il se concrétise dans la création d'un laboratoire d'expérimentation ludique et créative autour de quatre thèmes fondamentaux : la Fantaisie, la Créativité, l'Inventivité et l'Imagination.

Bruno Munari est artiste et designer, graphiste et illustrateur. Il a une pratique radicale et généreuse de l'art, incitant chacun à développer sa propre curiosité et créativité. Sa recherche artistique est indissociable d'une réflexion pratique sur la pédagogie. Auteur des premiers livres tactiles, il s'adresse à l'univers de l'enfance pour créer un lien entre créativité et vie quotidienne, à travers le jeu. Pour Bruno Munari jouer est l'activité primordiale de l'enfant. En jouant il établit les relations avec le monde, il apprend à connaître les choses et à en comprendre le fonctionnement. Le jeu fait appel à l'individualité de l'enfant, à ses sens, et à sa capacité de mémoriser autant de choses utiles pour sa créativité.

« *Un enfant créatif est un enfant heureux* » aimait dire Munari.

Les participants du projet sont conduits dans un parcours d'expérimentations des règles et des techniques artistiques, toujours sous une forme ludique. Plier, colorier, couper, déchirer, coller, composer : ce sont des gestes familiers pour les enfants et qui correspondent à autant de techniques artistiques.

Chaque enfant procède à une expérience de création individuelle, dans un aller-retour constant avec la dimension collective de la classe.

Au fil des ateliers, les enfants sont accompagnés dans la manipulation de matériaux divers, qui se font ressource pour créer-fabriquer, chacun à sa manière, une page d'un livre-jeu original et collectif.

En fin de parcours, chaque page de ce livre sera installée dans l'espace de la classe. Collées au mur, suspendues au plafond, posées par terre, les réalisations s'offrent aux enfants par une nouvelle expérience, celle du temps. Par la marche, chaque enfant pourra ainsi relier les pages en déambulant dans l'espace, il sera libre de suivre son propre rythme de lecture des images et d'inventer sa narration au gré des découvertes.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en **10 séances de deux heures** sous la forme d'ateliers hebdomadaires en classe ou dans une salle mise à disposition. La pratique en atelier est encadrée, toutefois une grande liberté d'expérimentation est donnée aux enfants une fois les règles du jeu établies.

Chaque séance aborde un thème, une problématique ou un matériau différent, afin d'éveiller l'imagination des enfants en stimulant leurs sens.

Une restitution publique du projet peut être envisagée en fin de parcours, à l'école ou dans un autre lieu.

Selon les possibilités et les contraintes sanitaires, une visite d'une exposition ou d'un musée pourrait être proposée pour nourrir l'imaginaire et compléter le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication des enseignants en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants à l'univers de Bruno Munari. Ils s'engagent pleinement au côté de l'intervenant dans la réussite du projet, la prolongation de l'atelier par des activités en classe peut être envisagée. Il est de leur responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

CODE
LG2

OBJECTIFS

- Stimuler l'imaginaire et permettre aux élèves de s'exprimer
- Sensibiliser les élèves à différentes thématiques emblématiques comme la confiance en soi, le respect de soi et des autres, l'égalité fille-garçon
- Approcher les notions de prise de vue et de cadrage
- Exploiter les images et comprendre leur force suggestive

DESRIPTIF

Ce parcours est un projet d'exploration sur le thème du corps comme récepteur de sensations et générateur d'émotions et d'imagination.

Ce projet questionne notre regard sur les autres, la notion d'apparence. L'objectif de ce parcours est d'amener une réflexion autour des stéréotypes, des apparences et d'encourager le débat, la réflexion et d'éveiller notre regard. Cette réflexion sera approfondie par la mise en place d'ateliers photographiques avec la réalisation de portraits réalisés par les enfants pour enrichir le débat autour de la représentation de l'autre.

DÉROULEMENT

Période de réalisation : le projet se déroulera en **8 étapes** avec la mise en place d'ateliers entre les mois de janvier et avril 2021.

Premières étapes : 5 séances de 2h.

Présentation du projet.

Mise en place **de jeux** et d'exercices pour amorcer le projet et commencer à pouvoir communiquer avec les émotions.

Écriture **de petits textes** sur les émotions.

Une petite boîte fermée sera mise à disposition des élèves ils pourront y glisser des petits textes ou des mots en lien avec les thèmes évoqués.

Prises de vue : Accompagnés par la photographe, les élèves vont réaliser des portraits des uns et des autres avec la mise en place de binôme mixtes. En parallèle la photographe réalisera des portraits des enfants.

Étapes intermédiaires : 2 séances

Restitution en classe : les élèves découvrent les photos qu'ils ont réalisé avec la photographe.

Ouverture de la boîte avec les mots, échanges de ressentis entre les mots et les images.

Étape finale :

Mise en place et restitution du projet sous forme d'exposition au sein de l'établissement ou d'un autre lieu emblématique de la ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement au côté de l'intervenante dans la réussite du projet. Il participe à une réunion de préparation en amont du parcours. Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

APERTURA

CONTACT

Maria Spera
06 63 42 57 96
maria.spera@gmail.com

CODE

APER1

Public : 1 classe du CM1 au CM2 et 1 groupe en accueil de loisirs élémentaire pendant le temps du mercredi

OBJECTIFS

- Découvrir la matière textile à travers une exploration tactile, visuelle et sonore : variétés des motifs, textures et coloris
- Éprouver différents gestes techniques : tisser, nouer, épingle, coudre, entortiller, retordre, déchirer, effiloche...
- Créer un répertoire graphique (une « collection ») à partir de tissus de diverses origines ou de motifs présents dans des œuvres
- Investir un espace collectif pour la réalisation d'une œuvre « cabane/abri »

DESRIPTIF

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh. Elle mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes.

Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Comme souvent, elle ne propose pas une forme définie, mais des constructions dans lesquels déambuler, comme des modules de voyage.

Ce parcours pourrait se résumer avec ses trois mots : ABRI / HABIT / HABITER

Note d'intention de l'artiste

*Cette proposition fait écho à mes précédentes expériences mais j'aimerais la prolonger de façon plus libre, plus tactile, sans imposer une forme finale, laisser faire la matière et la main, le temps, l'idée est d'arriver à faire un grand volume, tel un paysage qui aura germé pendant les ateliers, et l'accrocher **dans l'espace collectif pour en faire une cabane, un abri, un endroit où se réfugier, chuchoter, se reposer...***

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle dans une classe et en temps d'accueil de loisirs les mercredis. La finalité de ce parcours est de créer une œuvre commune, une cabane/abri partagée. Avec cette expérience, la construction de la cabane/abri vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants. Un lieu crée par et pour tous.

DÉROULEMENT

Ce parcours se décompose en 10 séances en présence de l'artiste en temps scolaire et péri scolaire le mercredi.

Une partie des séances peut être effectuée en classe hors temps atelier : collecte d'images, collecte de matériaux, dessins, lectures...

Voici une proposition des différentes thématiques abordées pendant les séances (elles s'adapteront au rythme et à la vie du projet).

1- Des journées entières dans les arbres : LES ABRIS NATURELS

C'est quoi un ABRI ? Qui a besoin de s'abriter ? Quelle différence entre un abri, une maison, une cabane ?

2- Habiter le monde : Les maisons nomades

Les tentes, les yourtes sont faites en tissu ! Avec quoi peut-on fabriquer une maison nomade ?

3- Les artistes au pouvoir ! : Abri-sculptures

Des artistes contemporains interrogent ces notions de lieux de vie privée et d'identité. Ils nous donnent à réfléchir par leur expression plastique à l'influence du lieu habité sur la manière d'être. Dessiner sa cabane idéale.

4- Abri/Habit/Habiter

Le premier abri, c'est son habit ! Mais c'est aussi le premier matériau qu'en ville nous avons à disposition pour fabriquer un abri. Apprendre à faire des tresses, apprendre à tisser, avec très peu d'outils, tout seul ou deux par deux.

5 - Le lieu de l'abri / Cabane-greffe

Il y a deux préalables à la construction : le choix du support, la taille des « occupants ». Si cette construction est éphémère, elle peut aussi être évolutive, déplacée, augmentée, elle peut passer de mains en mains, pour changer d'aspect et de fonction suivant les architectes en herbe qui se la seront appropriée.

INTERVENANTE

Hélène Barrier

CONTACT

Hélène Barrier

CODE

HB1

suite :

L'abri habit

6 – Réaliser une maquette

Une fois le lieu choisi, il faudra voir comment la cabane en tissu va s'y accrocher. Sans aucune contrainte, l'enfant, laissera libre court à son imagination, puis l'on avancera ensemble vers une construction plus tangible.

7 – Manipulations textiles / Manipulations tactiles

Étude et expérimentation des possibilités de transformation du textile par des opérations qui consistent à tresser, entortiller, nouer, retordre, effiloche, détordre le fil.

8 – Assemblages

L'avant dernière séance consistera à assembler les différentes compositions ensemble pour constituer un grand pan de textile noué. Il faudra aussi rédiger un cartel et un mode d'emploi pour aller dans la cabane (enlever ses chaussures, ne pas y manger ou boire...).

9 – Mise en place de la Cabane in situ

Visite guidée -Inauguration (à déterminer avec tous les acteurs du projet).

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant de l'école et l'animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Hélène Barrier

CONTACT

Hélène Barrier

CODE

HB1

Le petit collectionneur

Public : 1 classe de la grande section au CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine
- Favoriser la rencontre et l'échange avec un jeune artiste
- Favoriser le développement des capacités d'observation et d'expression de l'élève autour d'une œuvre

DESRIPTIF

Les enfants accompagnés par un artiste (à définir en fonction de la période de l'action) réalisent l'exposition d'une œuvre d'art contemporain dans leur classe. Les jeunes élèves sont invités à choisir une œuvre parmi une sélection de la collection Multiple du Cneai.

L'artiste prépare la sélection, la présente aux enfants et les accompagne dans le choix. Il travaille ensuite avec les enfants autour de cette œuvre (appropriation et création de leur propre récit autour de l'œuvre) et son installation dans la classe (Scénographie : où ? Comment ? Pourquoi ?).

Le processus adapté aux jeunes enfants suit toutes les étapes de la réalisation d'une exposition : ils deviennent tour à tour curateurs, collectionneurs et scénographes.

DÉROULEMENT

• 1^{re} séance - Choix de l'œuvre

Le choix peut se faire dans la classe à partir de la sélection préparée par l'artiste sur support informatique ou faire l'objet d'une sortie des enfants dans un lieu dans lequel les œuvres sélectionnées sont présentées (ex Les Laboratoires d'Aubervilliers où est présenté l'exposition « J'ai réarrangé la collection » jusqu'en décembre). Cette étape reste à préciser avec l'enseignant et l'artiste en fonction de la période, des possibilités et des contraintes.

• 2^e et 3^e séance - Appropriation de l'œuvre

Discussion dans la classe avec l'artiste et les enfants autour de l'œuvre choisie : description, explication, observation, récits. Jeux et ateliers.

• 4^e séance - Accrochage

Les élèves sont amenés à réfléchir et à identifier où et comment l'œuvre doit être installée.

• 5^e séance - Impressions, réactions

Ateliers, jeu, formulation des impressions des enfants, retour d'expérience, appréciation de l'œuvre accrochée et préparation du vernissage : qui inviter ? Quand ?

• 6^e séance dans la classe - Vernissage

Organisation éventuelle d'un goûter (vernissage de l'œuvre). Cette étape peut se compléter en invitant les autres classes de l'école, ou les parents.

Compte-tenu de l'âge des enfants, les 6 séances sont réalisées de manière rapprochée.

L'ordre et le contenu des séances pourra être modulé et précisé par l'artiste choisi. Période d'intervention : soit fin 2020 (à partir de Novembre), soit début 2021.

Le calendrier est défini en concertation avec l'enseignant en amont.

L'ensemble du parcours se déroule avec le concours de l'équipe médiation du CNEAI et l'artiste.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

le Cneai - Centre National Édition Art
Image

CONTACT

Nathalie Lacroix
06 85 81 67 33
administration@cneai.com

CODE

CNEAI1

Cinéma et audiovisuel

École et cinéma

Dispositif national

Public : 14 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité, dans un lieu culturel de leur ville
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année

DESCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions **en salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES

Cycle 2

Mercredi 4 novembre, 9h-12h au Cin'Hoche de Bagnolet : Le chant de la mer

Mercredi 27 janvier, 9h-12h au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas : Peau d'âne

Mercredi 10 janvier, 9h-12h à l'Espace Georges Simenon à Rosny sous Bois : La Vallée des loups

Cycle 3

Mercredi 4 novembre, 9h-12h au Cin'Hoche de Bagnolet : La petite vendeuse de soleil

Mercredi 27 janvier, 9h-12h au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas : Peau d'âne

Mercredi 10 janvier, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : La Tortue Rouge

DÉROULEMENT

Le thème de cette année : « **Jeune fille, loup, fée, tortue, princesse... ordinaires et merveilleux** », renvoie aux personnages des contes. Ainsi, la programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma.

Cycle 2

Le Chant de la mer de Tom Moore et Mark Burton, Irl/Fin/Dan/Belg/Lux, 2014, 1h34

En Irlande, Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Leur monde peuplé de créatures marines va bientôt se remplir de magie et les entraîner dans une merveilleuse aventure.

La Vallée des loups de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique.

Cycle 2 et 3

Peau d'âne de Jacques Demy, France, 1970, 1h29

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention : celui de sa propre fille.

Cycle 3

La Petite vendeuse de Soleil de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France, 1998, 45 min

Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, une fillette de 12 ans, quitte chaque jour sa cité

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE1

suite :

École et cinéma
Dispositif national

pour mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ».

La Tortue rouge de Michael Dubok de Wit, Fr/Bel/Japon, 2016, 1h20

Un homme pris dans une violente tempête échoue sur une île déserte tropicale. Alors qu'il tente de quitter l'île sur un radeau de fortune, une force mystérieuse l'en empêche à deux reprises. Lors de sa troisième tentative, il se retrouve au large de l'île face à une tortue de mer rouge d'une force exceptionnelle qui fait de nouveau voler en éclats son embarcation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema>

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 25 septembre

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage à **participer à une réunion de présentation** et à **une réunion de bilan**, ainsi qu'à **assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE1

École et cinéma avec ateliers en classe*

Dispositif national

nouveau

Public : 6 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité, dans un lieu culturel de leur ville
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année
- Faire découvrir aux enfants le cinéma par la pratique

DESSCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions en **salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

*Cette année, ce dispositif proposé dans le cadre du portail évolue puisque la ville en concertation avec le Ciné 104 a décidé de proposer un accompagnement spécifique pour 6 classes en organisant un cycle d'ateliers entre chaque séance de film.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES

Cycle 2

Mercredi 4 novembre, 9h-12h au Cin'Hoche de Bagnolet : Le chant de la mer

Mercredi 27 janvier, 9h-12h au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas : Peau d'âne

Mercredi 10 janvier, 9h-12h à l'Espace Georges Simenon à Rosny sous Bois : La Vallée des loups

Cycle 3

Mercredi 4 novembre, 9h-12h au Cin'Hoche de Bagnolet : La petite vendeuse de soleil

Mercredi 27 janvier, 9h-12h au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas : Peau d'âne

Mercredi 10 janvier, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : La Tortue Rouge

DÉROULEMENT

Le thème de cette année : « **Jeune fille, loup, fée, tortue, princesse... ordinaires et merveilleux** », renvoie aux personnages des contes. Ainsi, la programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma.

Cycle 2

• **Le Chant de la mer** de Tom Moore et Mark Burton, Irl/Fin/Dan/Belg/Lux, 2014, 1h34

• **La Vallée des loups** de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30

Cycle 2 et 3

• **Peau d'âne** de Jacques Demy, France, 1970, 1h29

Cycle 3

• **La Petite vendeuse de Soleil** de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France, 1998, 45 min

• **La Tortue rouge** de Michael Dubok de Wit, Fr/Bel/Japon, 2016, 1h20

Ateliers en classe

En complément des séances en salles, des ateliers de pratique et d'initiation au mouvement des images et au cinéma d'animation seront menés en classe, encadrés par des intervenants professionnels et les enseignants.

Les élèves seront sensibilisés à ce qui est fondamental au cinéma, à travers un parcours de **trois ateliers de 2 heures** mêlant histoire et pratique.

Ces propositions seront adaptées selon les groupes (par rapport au nombre et l'âge des élèves), selon le matériel disponible et selon les films du dispositif que les classes verront au cinéma.

La mise en place de ces ateliers demandera donc des temps de réunions et d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE2

suite :

*École et cinéma avec ateliers
en classe**

Dispositif national

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce dispositif École et Cinéma avec ateliers est réservé en priorité aux enseignants n'ayant jamais bénéficié du dispositif école et cinéma.

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ **Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93** : <https://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema>

2/ **Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 25 septembre**

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

Les ateliers sont pris en charge dans le cadre de ce dispositif par la Ville.

La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage à **participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan**, ainsi qu'à **assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE2

Ma première séance

Public : 7 classes de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Offrir aux enfants leur première expérience de cinéma
- Éveiller leur regard à la diversité du cinéma, de ses formes, couleurs, sons
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de leur ville
- Permettre aux enfants de revenir sur les films à travers d'autres expériences artistiques : conte, danse, art plastique, jeu

DESCRIPTIF

Ma Première Séance est un dispositif départemental créé et coordonné par Cinémas 93 qui permet d'accompagner les tout-petits dans leurs premières émotions **en salle de cinéma**. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104 au cinéma.

Les enseignants ont un rôle fondamental dans ce projet. Ils s'engagent à :

- Suivre les 3 séances de cinéma
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe
- Assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif

Dates des Formations obligatoires

Mercredi 14 octobre, 14h-17h

Mercredi 18 novembre, 14h-17h

DÉROULEMENT

Programme 2020 – 2021 Lumières

Pour 2020-2021, la thématique est « Lumières ». La lumière est à l'origine du cinéma. C'est elle qui projette et transporte les images, le long d'un rai lumineux, de la boîte noire du projecteur ou de la lanterne, jusqu'à l'écran. La lumière nous éclaire et nous réchauffe. Elle crée aussi le mouvement et le mystère, et fascine les enfants en projetant des ombres mouvantes ou en guidant les jeunes aventuriers dans le noir par la grâce d'une lampe de poche. Ce sont ces différentes facettes de la lumière qui seront explorées au fil de l'année à travers les films et les ateliers programmés.

Premier Trimestre > une séance présentée et animée en salle de cinéma

Drôles de lumières !

Programme inédit de courts métrages – durée : 27 minutes

Cloudy / Monsieur Gnome prend un bain de soleil dans son jardin quand tout à coup, de petits nuages viennent le cacher.

The Theory of Sunset / Au milieu de la nuit, un bonhomme traverse la forêt enneigée. Pendant que les gens dorment, il est chargé d'une importante mission : s'assurer que le jour se lève à l'heure.

Forest / Un petit ours part à l'aventure avec un chien géant lors d'un pluvieux trajet de nuit à travers les montagnes.

Ollie's Forest / Dans une forêt sous-marine, un petit garçon part à la recherche de lumière.

Luminaris / Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.

Ours / Quand ours éteint sa lampe pour dormir, un joli grillon se met à chanter...

Deuxième trimestre > une séance en salle + un atelier en classe

Aventures du clair-obscur

Programme de courts métrages – durée : 37 minutes

Petite flamme / C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises ! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison.

Petite étincelle / De jour comme de nuit, une souris passe son temps, cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE3

suite :

Ma première séance

Deux ballons / Très haut dans le ciel, deux explorateurs font le tour du monde en ballon.

The warm star / Un oiseau est en train de tout nettoyer dans le ciel lorsqu'il laisse accidentellement échapper une étoile qu'il était en train de faire briller.

Une Nuit de tempête / Une nuit de tempête, le feu de mémé, délaissé au profit de son chat se fait la belle pour poursuivre une idylle avec éclair !

Le raton laveur et la lampe de poche / Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature... une lampe torche !

Troisième trimestre > un spectacle en salle de cinéma

Ciné-dessiné

Animation en direct, ciné-spectacle musical, en partenariat avec Cinéma Public

Conception et interprétation : Grégoire Pont- Durée : 45 minutes

Grégoire Pont s'est formé aux arts visuels dès l'âge de huit ans en rejoignant un atelier d'animation où il a étudié les techniques du mouvement animé abstrait élaborées par Norman McLaren. Mélomane, il transmet son amour de la musique classique aux enfants par le biais de l'animation : il dessine et anime en direct des images interagissant avec la musique, créant par là une forme inédite de spectacle musical. Au rythme de la musique de Ravel, Debussy, Stravinsky, son crayon magique trace un oiseau de lumière ; un drôle de bonhomme à chapeau pointu nous entraîne dans ses pérégrinations...

Ce spectacle de musique animée sera accompagné de la projection de :

Petit Carnivore de Grégoire Pont / 2018 / 1'15

Ballet of the Unhatched Chicks de Grégoire Pont / 2019 / 1'20

Le Merle de Norman McLaren / 1959 / 4'40

Poker (the baby birds of mc claren) de Mirai Mizue & Yukie Nakauchi / 3'40

Fine Feathers de Evelyn Lambart / 1968 / 5'30

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma fixé à **2€50 par séance et par élève / 1 adulte gratuit pour 8 enfants, adulte supplémentaire payant au tarif de 2€50**. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104, ainsi que le coût des ateliers en classe et du Ciné-dessiné.

La participation à cette action repose sur le volontariat des directeurs d'école et des enseignants. Les enseignants ont un rôle fondamental dans cette transmission. **Les enseignants s'engagent à suivre les formations, les 3 séances, l'atelier en classe et à accompagner les projections d'un travail en classe.**

Les enseignants bénéficient de deux animations pédagogiques, d'une demi-journée chacune, ainsi qu'une réunion de démarrage organisée en octobre pour chaque salle de cinéma partenaire et d'une réunion de bilan.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE3

« Le Village »

réalisation d'un film court sous la direction de Lou Rambert Preiss

Public : 1 classe de CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Faire l'expérience de la création cinématographique documentaire et fictionnelle
- Affûter son regard sur l'utilisation des images et de la parole
- Créer collectivement une œuvre
- Apprendre à manier les outils du cinéma : l'écriture, la prise de vue, la prise de son
- Traverser à la fois des questions de société et des notions liées à l'urbanisme et l'architecture

DESSCRIPTIF

Lou Rambert Preiss part étudier le cinéma en Suisse, à l'École Cantonale d'Art de Lausanne après des études de philosophie à la Sorbonne. Il y réalise plusieurs courts-métrages, dont *Les Zumains* (2017), Prix Spécial du Jury à la 27^e édition de Côté Court, et *Ici le chemin des ânes* (2018), doublement primé au 71^e festival de Locarno. Il écrit actuellement son prochain court-métrage, *Le Soleil*, pour lequel il a reçu la bourse Up Coming Lab aux 54^{es} Journées de Soleure. *À Pantin, un terrain vague est légué par la mairie à une classe de CM1 pour qu'ils y construisent un village utopique. Après plusieurs mois de conception, les travaux vont enfin commencer. Une équipe de journalistes part à la rencontre des jeunes architectes de ce lieu.*

Note d'intention du réalisateur :

J'aimerais proposer aux élèves d'imaginer un lieu. Un endroit utopique qu'ils devront penser et inventer collectivement.

La création de ce village imaginaire permettrait de questionner le monde qui les entoure.

Le film adoptera le ton du faux documentaire, où l'on suivra une équipe de journalistes enquêtant sur la classe qui, à la manière d'architectes et de maîtres d'œuvres, nous présenteront ce projet de village utopique.

Le spectateur ne verra jamais le village « terminé », mais grâce aux témoignages des élèves, des plans qu'ils auront dessinés, ou des questions qu'ils soulèveront, il pourra à son tour imaginer ce village utopique.

J'aimerais procéder en **plusieurs étapes**.

D'abord un travail de recherche, plutôt d'ordre documentaire, qui consistera à créer une « liste des choses à changer » imaginée par les élèves. Cette partie sera filmée, pour glisser dans le montage final ces éléments qui feront le ciment du projet.

Puis la partie création, les élèves devront trouver des solutions à partir de la liste dans l'architecture, l'urbanisme, ou l'invention des règles qui encadreront la vie dans ce village utopique. La création de ce village est avant tout un prétexte pour penser ensemble à une société plus juste.

Le film final ressemblera à un documentaire sur ce projet d'urbanisme en train de se faire. Le village reste ainsi utopique : il est à imaginer par chacun.e. La durée finale du film serait de 10 minutes environ.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h.

Un temps de montage de quelques heures est réservé au réalisateur pour monter, mixer et étalonner le film en dehors de la classe.

Temps 1 : première rencontre.

Qu'est-ce qu'un film de fiction ? Qu'est-ce qu'un film documentaire ? Qu'est-ce qu'un faux documentaire ? De quoi est-ce qu'on a besoin pour faire un film ? De quels éléments ? C'est quoi jouer un rôle ? Qu'est-ce que « l'expérience » du spectateur ?

Temps 2 : Partie « documentaire ».

Organisation des discussions sur le monde dans lequel on vit, sur ce qu'on aimerait changer. Création de la « liste des choses à changer ». Parallèlement, il y a une mise en place des petits exercices pour sensibiliser les élèves au travail du cinéma (découpage, mise en scène, montage, etc...).

STRUCTURE

Festival Côté Court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE
CC1

suite :

**« Le Village »
réalisation d'un film court
sous la direction
de Lou Rambert Preiss**

Temps 3 : Partie « réflexion ».

Plusieurs ateliers permettent aux élèves d'imaginer le village idéal et ils prennent conscience que ce village n'est qu'un prétexte pour imaginer une société plus juste.

Temps 4 : Partie « création ».

À partir de ce qui est décidé dans le temps 3, les élèves forment des groupes pour dessiner, prendre des photos, et se décident sur l'organisation du village.

Temps 5 : Préparation du tournage.

Distribution des rôles, découpage des scènes, repérages, choix des costumes. Dans la mesure du possible il faudrait trouver un terrain vague pour tourner au moins une scène.

Temps 6 : Tournage.

Sur plusieurs séances, en petits groupes.
Et sous réserve, prévoir une séance qui aborde le montage en cours.

Temps 7 : Restitution du film dans le cadre du Festival Côté Court.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant/réalisateur et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté Court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

**CODE
CC1**

« Êtres et humains »

réalisation d'un film court sous la direction de Eliza Muresan

Public : 1 classe de CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Faire l'expérience de la création cinématographique comme vecteur d'émotions
- Développer le sens critique et initier au débat
- Utiliser le cinéma pour exprimer son regard sur le monde
- Encourager le travail d'équipe par l'écoute et la répartition des rôles

DESCRIPTIF

Eliza Muresan est née à Bucarest en Roumanie en 1987, elle a étudié à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Elle finalise actuellement une thèse de doctorat sur Pier Paolo Pasolini à l'École des hautes études en sciences sociales. Son travail a été exposé lors des événements consacrés à l'art contemporain dans différents musées et ses films de fictions ont été diffusés dans plusieurs festivals.

« Je voudrais créer avec les élèves un film qui touche à la sensibilité animalière du point de vue cinématographique, écologique, identitaire. Filmer son animal de compagnie en essayant de comprendre ses émotions, rêver à un animal imaginaire, observer attentivement un animal urbain comme une fourmi seront autant de modalités possibles afin de composer avec l'humanité de chacun, un portrait pluriel de l'animal ».

DÉROULEMENT (35H)

Les séances durent 2h.

Un temps de montage de quelques heures est réservé à la réalisatrice pour monter, mixer et étalonner le film en dehors de la classe. **Il est à noter que toutes les séances d'atelier se dérouleront le mardi.**

Séance 1 : Présentation du métier de réalisateur en révélant l'importance de la présence animale dans les films qui ont guidé le goût de la réalisatrice pour le cinéma. Projection d'extraits et discussion.

Séance 2 : Le confinement mis en place à cause de la pandémie a été l'occasion de se poser autant de questions sur la manière dont nous vivons avec et contre la nature. La cession de l'activité humaine a permis aux animaux de regagner temporairement du terrain dans les villes désertes, le long des côtes portuaires. Présentation de certaines de ces images et débat.

Séance 3 : À l'aide d'un support : photo de famille, dessin, image d'un livre ou tout simplement un souvenir personnel évoqué à l'oral, chaque élève est invité à raconter une expérience avec un animal.

Séance 4 : Commencer à se poser les questions techniques. Comment fonctionne la caméra ? Comment gérer la prise de son ? Comment obtenir des images de bonne qualité ? Apprendre à manipuler le matériel. Penser à comment filmer un animal qui est loin, ou très petit et qui n'écoute pas les indications du réalisateur.

Séance 5 : Visionnage d'extraits de films et de dessins animés tout en essayant de comprendre la technique employée, distinguer les plans et leurs différentes valeurs.

Séance 6 : Chaque élève exprimera son envie cinématographique quant au projet. Quel animal voudrait-il présenter et comment ? En le filmant directement ? En se costumant dans cet animal ? En l'évoquant à travers un récit oral ? En créant un débat avec le reste de la classe ?

Séance 7 à 15 : Tournage en essayant d'accompagner et de réaliser chaque envie cinématographique dans la mesure du possible en tenant compte des contraintes de l'établissement. Les élèves devront faire équipe en participant en tant que techniciens ou acteurs.

Restitution (2h)

Projection du film avec la seconde classe qui participe au Portail, suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du festival Côté Court (juin 2021 / au Ciné 104).

STRUCTURE

Festival Côté Court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE
CC2

suite :

Êtres et humains

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant/réalisateur et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté Court

CONTACT

Delphine Verron

01 56 27 08 59

delphine@cotecourt.org

CODE

CC2

Festival Côté court

Images en mouvement

Public : 4 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir la notion d'images en mouvement en manipulant des jeux optiques
- Initier les enseignants à des techniques simples du cinéma d'animation en vue de transmettre ces techniques aux élèves (malle pédagogique)
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc)
- Repérer les tenants et aboutissants d'un festival de cinéma

DESSCRIPTIF

Ce parcours se décompose en **4 étapes**, entre mars et juin 2021 :

Étape 1 / mars : rencontre au Ciné 104

Projection d'un programme de courts métrages d'animation et rencontre avec un/e réalisateur/trice ainsi que l'équipe du festival Côté court et du Ciné 104.

Étape 2 / mars ou avril : la malle pédagogique

Avec les enseignants : présentation de la malle pédagogique des jeux optiques et des conditions d'utilisation avec des élèves.

Manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc).

Manipulation de pellicule et visite de la cabine de projection du Ciné 104.

Présentation de documents sur le cinéma d'animation.

En classe, avec les élèves : un atelier manipulation de jeux optiques animé par l'enseignant à partir de la malle pédagogique mise à disposition par le Ciné 104. Le transport de la malle (valise) est pris en charge par l'enseignant.

Étape 3 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court (juin 2021)

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par le responsable de la programmation jeune public.

DÉROULEMENT

2 heures au Ciné 104 pour la projection/rencontre en mars.

2 heures de formation pour les enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique.

Une semaine en classe pour l'atelier de manipulation (en autonomie - mené par les enseignants).

2 heures au Ciné 104 pour la projection en juin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan.

Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il prolonge en classe les ressources abordées pendant les séances de projections et d'ateliers.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : 2,50€ par élève.

STRUCTURE

Festival Côté Court

CONTACT

Delphine Verron

01 56 27 08 59

delphine@cotecourt.org

CODE

CC3

Histoire d'animés en maternelle...

Réalisation d'un film d'animation en papier découpé

nouveau

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image et comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe

DESCRIPTIF

Après avoir convenu d'une histoire avec l'enseignant, les élèves réalisent eux-mêmes leur film d'animation (Stop Motion) en pâte à modeler (personnages) et papier découpé (décors). Grâce aux conseils et consignes de Christophe Poulet, ils préparent les personnages et les décors du film.

En petits groupes de 3/4 enfants et accompagnés par l'intervenant, ils vont mettre en place le plateau de tournage, animer les personnages, prendre les images (photos) puis enregistrer les voix de leur film.

Tous les élèves participent à chaque étape et contribuent à l'objectif commun. Seul le montage est réalisé par Christophe Poulet à la fin du projet.

Le résultat est un film de 2 à 3 minutes au format mp4, facile à projeter dans différents lieux.

Réaliser un film d'animation est un projet fédérateur dans son déroulement et valorisant pour les élèves grâce aux projections et à la diffusion.

DÉROULEMENT

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet.

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Écriture et scénarisation d'une histoire. (travail collectif)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4).
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (Il sera réalisé par l'intervenant).

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 5 séances de 2 heures à répartir dans un calendrier avec l'enseignant.

Séance 1 (2h00 - classe entière) : présentation du projet, principes de réalisation d'un film d'animation, présentation de l'histoire et du story-board du film, consignes de fabrication des personnages et décors.

À la suite de cette première séance, les élèves fabriqueront les personnages et les décors en papier découpé nécessaires au tournage des premières scènes du film. Ce travail de fabrication pourra se faire en dehors du temps d'intervention entre la séance 1 et 2 de manière à donner plus de temps au tournage du film ou en présence de l'intervenant à partir de la séance 2 (à préciser et convenir avec l'enseignant).

Séance 2, 3, 4 et 5 (2h00 - en groupe de 3/4) : tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « coin de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances 2,3, 4 et 5 le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

Le film monté sera livré à l'enseignant sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE
CPI

suite :

*Histoire d'animés
en maternelle...*

*Réalisation
d'un film d'animation
en papier découpé*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également que l'enseignant soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE

CPI

Histoire d'animés en élémentaire...

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et papier découpé

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image et comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe

DESSCRIPTIF

Après avoir convenu d'une histoire avec l'enseignant, les élèves réalisent eux-mêmes leur film d'animation (Stop Motion) en pâte à modeler (personnages) et papier découpé (décors). Grâce aux conseils et consignes de Christophe Poulet, ils préparent les personnages et les décors du film.

En petits groupes de 3/4 enfants et accompagnés par l'intervenant, ils vont mettre en place le plateau de tournage, animer les personnages, prendre les images (photos).

La sonorisation du film se fera en collaboration avec Eric Achille, musicien et compositeur pendant les deux dernières séances. La musique et le chant donneront une dimension supplémentaire au film.

Tous les élèves participent à chaque étape et contribuent à l'objectif commun. Le résultat est un film de 2 à 5 minutes au format mp4, facile à projeter dans différents lieux.

DÉROULEMENT

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet.

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Écriture et scénarisation d'une histoire. (travail collectif d'écriture)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (Il sera réalisé par l'intervenant).

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 8 séances de 2h30 à répartir dans un calendrier avec l'enseignant.

Séance 1 (2h30 – classe entière) : présentation du projet, principes de réalisation d'un film d'animation, présentation de l'histoire et du story-board du film, consignes de fabrication des personnages et décors.

Séance 2 (2h30 – classe entière) : lancement de la fabrication des personnages et décors.

Séance 3, 4, 5 et 6 (2h30 – en groupe de 3/4) : tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « coin de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances 3, 4 et 5 le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

Séance 7 et 8 (2h30 – classe entière et sous groupes) : Enregistrement des voix, chansons, bruitages avec Eric Achille, musicien compositeur et Christophe Poulet. Le film monté sera livré à l'enseignant sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE
CP2

suite :

*Histoire d'animés
en élémentaire...
Réalisation d'un
film d'animation
en pâte à modeler et
papier découpé*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également que l'enseignant soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE
CP2

Citoyenneté

Philo-Art

Ateliers philosophiques en maternelle

nouveau

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Développer l'expression orale
- Apprendre à penser, à discuter, échanger
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Acquérir de la confiance en soi
- Développer la coopération, la tolérance

DESRIPTIF

Philosopher en maternelle correspond tout à fait à une forme d'éducation citoyenne. Les enfants passent leur temps à se poser des questions, toutes sortes de questions, aborder des interrogations, voire des inquiétudes. Comment et quoi répondre ? Comment amener les enfants à dialoguer, réfléchir et chercher en eux des réponses possibles que peuvent susciter les aléas de la vie quotidienne ou de leur environnement.

Les ateliers philosophiques sont de plus en plus intégrés dans les programmes des écoles maternelles, élémentaires avec des résultats très positifs, voire étonnants, en ce qui concerne la prise de parole des enfants, le développement de l'expression orale et l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. Selon ses compétences, l'intervenant pourra donc utiliser des pratiques comme le dessin, la danse, le théâtre pour aider les enfants à se réappropriier des concepts dont ils ont discuté auparavant. Dans Les Petites Lumières, tous les animateurs ont un parcours en philosophie plus une autre compétence artistique, ce qui nous permet de mélanger art et philosophie ensemble de façon cohérente, ludique et professionnelle.

D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : Qu'est-ce que la liberté ? Pourquoi a-t-on besoin de règles ? Qu'est-ce que grandir ?

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin et de la peinture, ou bien du théâtre, de la danse, de la musique, de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois. La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **12 séances de 1 heure** sous la forme d'ateliers philo-art autour des « émotions ».

Le contenu des ateliers et des différentes phases s'adaptera au groupe d'enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

06 03 50 36 27

contact@

ateliersdephilosophiepourenfants.com

CODE

PL1

Philo-Art

Ateliers philosophiques en élémentaire

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- S'inscrire dans un débat à visée démocratique et en intégrer les règles
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur et donner de la valeur à celles des autres, les respecter
- Structurer son argumentation et développer son sens critique
- Acquérir de la confiance en soi
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions et par conséquent, celles des autres
- Développer l'empathie, la coopération, la tolérance

DESSCRIPTIF

Les ateliers philosophiques permettent d'accorder de l'importance à la pensée autonome. En effet elle engage l'enfant à ne plus dire ce qu'il pense mais à penser ce qu'il dit. On s'éloigne du concept de la réponse unique et juste, chaque réflexion est intéressante, elle se justifie, s'argumente en quelque sorte.

Ces ateliers philosophiques sont de plus en plus intégrés dans les programmes des écoles maternelles, élémentaires avec des résultats très positifs, voire étonnants, en ce qui concerne la prise de parole des enfants, le développement de l'expression orale et l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : Qu'est-ce que l'injustice ? Sommes nous égaux ? Dois t'on toujours être d'accord avec les autres ?

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin, de la peinture, du théâtre, de la danse ou de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois.

La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **14 séances de 2 heures** sous la forme d'ateliers philo-art. Les différents thèmes abordés seront à décider avec l'enseignant et les enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

06 03 50 36 27

contact@

ateliersdephilosophiepourenfants.com

CODE

PL2

Littérature Jeunesse

L'actu en question

Public : 4 classes de CM1 ou CM2

2 classes pour la bibliothèque Elsa-Triolet, 1 classe pour la bibliothèque Jules-Verne, 1 classe pour la bibliothèque Romain-Rolland

OBJECTIFS

- Découvrir comment l'information fournie par les médias est construite
- Apprendre aux enfants une pratique citoyenne des médias
- Participer à l'élaboration d'un journal (vocabulaire, méthodes journalistiques)
- Favoriser l'autonomie dans la recherche d'informations et la conception d'un journal

DESSCRIPTIF

Le travail sera effectué à partir de quotidiens de la presse papier, les notions abordées (décryptage d'un article, mise en page, utilisation des images, titre, sources, légendes, ours...) étant réutilisables pour les autres médias. Entre les séances, l'enseignant travaille avec sa classe, avec l'objectif de réaliser un journal.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Après un premier rendez-vous avec les bibliothécaires, les enseignants abordent en classe des éléments de base relatifs aux médias et à l'actualité. Comment se tient-on au courant de ce qui se passe dans le monde ? Quels « médias » les enfants connaissent-ils ? Découverte du vocabulaire spécifique.

Séance 2 : 1h30 à la bibliothèque. Cette séance doit se dérouler avant les vacances de Noël, pour laisser à la classe le temps de préparer la rencontre avec le journaliste et de réaliser son journal.

- Présentation de la presse papier, et de ses déclinaisons (radio, TV, Internet...).
- Travail en petits groupes autour de titres de la presse jeunesse (ex : Mon quotidien), identification de la une, des différentes rubriques, de l'organisation, etc.
- Mise en commun.
- Présentation d'un projet pour la classe : la rédaction d'un journal. Il s'agit de réaliser un journal comprenant le compte-rendu de l'accueil à la bibliothèque et l'interview du journaliste rencontré ou le compte-rendu de la visite chez Canal. Les autres éléments sont libres.
- La classe repart avec des documents qu'elle pourra exploiter pour la conception du journal.

Séance 3 : En classe, préparation par l'enseignant de la rencontre avec un journaliste, les questions à poser. Les élèves sont sensibilisés au métier de journaliste et au fonctionnement d'un journal. L'objectif est que la rencontre puisse nourrir leur propre projet en classe.

Séance 4 : Rencontre à la bibliothèque avec un professionnel des médias.

Séance 5 : Visite du bibliothécaire dans la classe pour un point d'étape sur la rédaction du journal.

Séance 6 : 1h à la bibliothèque, au mois de mai ou juin. Présentation du travail des élèves et retour sur les notions abordées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB1

Métamorphoses, le livre dans tous ses états

Public : 9 classes de la petite à la grande section

4 classes pour la bibliothèque Elsa-Triolet, 3 classes pour la bibliothèque Jules-Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain-Rolland

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'écrit et l'objet livre dans toute sa diversité formelle (matériaux, formats, couleurs) dont l'élève explore les particularités
- Développer les capacités d'observation et d'analyse autour des ouvrages présentés, dans leurs langages écrit et plastique
- Provoquer la réflexion et susciter les échanges

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection autour d'un fil rouge proposé par les bibliothécaires en fonction du niveau de la classe et du fonds d'albums disponibles sur le réseau.

Thèmes proposés : **le cirque, manger et boire, les formes géométriques, la nature, la nuit, les couleurs**. Cette sélection privilégie différentes techniques d'illustration et des formes d'interventions plastiques variées, du livre au raconte-tapis en passant par le livre accordéon, le pop-up, les livres d'artistes... Des livres qui surprennent, amusent, interpellent.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année.

Séance 1 : À la bibliothèque, lectures d'albums, de contes, de livres, découverte du kamishibai, du pop-up, autour d'un thème.

Séance 2 : En classe, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il propose des lectures et s'approprie le thème afin que les élèves transfèrent leurs compétences de lecteur lors de séquences pédagogiques.

Séance 3 : À la bibliothèque, progression dans le thème, lectures et découverte d'autres formes de livres (livres d'artistes qui jouent sur la matière, raconte-tapis...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB2

Public : 9 classes de la petite à la grande section
4 classes pour la bibliothèque Elsa-Triolet, 3 classes pour la bibliothèque Jules-Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain-Rolland

OBJECTIFS

- S'approprier un répertoire de chansons et comptines qui contribueront à l'enrichissement d'une culture commune
- Familiariser l'élève avec l'objet livre par le biais de la lecture et de l'écoute
- S'approprier le langage, échanger et s'exprimer
- Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, des jeux sur les sons et sur les syllabes
- Développer la mémorisation, la concentration, l'écoute

DESCRIPTIF

« Du plaisir d'écouter une chanson va naître le plaisir d'entendre un texte oral, puis d'accéder à la sémantique, et d'apprendre à lire et à écrire » Evelio Cabrejo Parra.

Par le chant, les élèves s'imprègnent de la musique des langues. Ils peuvent découvrir d'autres cultures et être sensibilisés à des univers linguistiques différents en se familiarisant à une grande variété de sonorités. Il s'agit de favoriser la qualité de l'écoute et de les habituer à pratiquer des sons et des mots inconnus, de repérer des similitudes ainsi que des différences.

Ils interpréteront des comptines et des jeux chantés en français et dans d'autres langues, liant sens du texte et expression vocale, en imitant et en reconnaissant des formules rythmiques simples.

Ils s'intégreront au groupe pour explorer le potentiel sonore de leur voix avec des jeux vocaux mettant en avant le rythme. Ils exerceront leur mémoire auditive. Ils pourront découvrir des langues comme : l'espagnol, l'italien, l'arabe, l'anglais, l'allemand ou le chinois.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année.

Séance 1 : À la bibliothèque, écoute de comptines en français et dans d'autres langues, sollicitation des élèves pour repérer des mots et les instruments de musique utilisés, comptines partagées. Consigne pour chaque élève : revenir à la séance suivante avec un mot d'une langue étrangère, langue d'origine ou langue apprise, et un mot de la langue française.

Séance 2 : En classe, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il s'approprie le thème afin que les élèves transfèrent leurs compétences lors de séquences pédagogiques. Préparation de la séance 3.

Séance 3 : À la bibliothèque, échanges avec les élèves sur les mots choisis et sur les comptines et chansons qu'ils ont découvertes dans la sélection. Partage d'une comptine connue puis écoute de la même chanson dans une autre langue, partage d'une chanson à gestes. Distribution d'un livret avec les chansons présentées durant les séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

Une sélection de livres bilingues et de CD de comptines et chansons du monde sera proposée aux enseignants.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

À la loupe !

Découverte d'un auteur-illustrateur

Public : 7 classes du CP au CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa-Triolet, 2 classes pour la bibliothèque Jules-Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain-Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- S'intéresser à la notion d'œuvre et d'auteur à travers l'exploration d'albums illustrés
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent les œuvres d'un auteur proposé par les bibliothécaires pour en montrer la diversité ou les thèmes récurrents.

Les auteurs proposés cette année sont : **Thierry Dedieu, Anthony Browne, Gilles Bachelet** et un duo **Maurice Sendak - Emmanuelle Houdart**. Ils ont été choisis pour la qualité de leur travail et pour la richesse et la singularité de leur univers.

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous et faire son choix, en fonction du fonds de livres disponibles.

DÉROULEMENT

Les accueils à la bibliothèque durent 1h, des propositions de dates tout au long de l'année sont envoyées par les bibliothèques.

Séance 1 : À la bibliothèque, présentation de l'auteur et de ses livres afin que l'élève puisse évoluer dans l'œuvre et fasse des liens entre les différents titres présentés, en repérant des similitudes et en construisant des différences ; lectures et échanges sur les textes et les illustrations présentés.

Séance 2 : En classe, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il propose des lectures et s'approprie les univers littéraires et graphiques proposés afin que les élèves transfèrent leurs compétences de lecteur lors de séquences pédagogiques.

Séance 3 : À la bibliothèque, lectures à voix haute, élargissement possible à des lectures en réseau en lien avec les récits ou les techniques utilisées ; les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrits et plastiques, en développant l'écoute et le partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB4

Découverte d'un genre littéraire

Public : 7 classes du CE2 au CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa-Triolet, 2 classes pour la bibliothèque Jules-Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain-Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- Découvrir différents genres littéraires et appréhender leurs caractéristiques propres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent un genre choisi par l'enseignant parmi : **la bande-dessinée, le conte, le policier, la poésie.**

DÉROULEMENT

Entre les 2 accueils de 1h à la bibliothèque, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il s'approprie le thème afin que les élèves transfèrent leurs compétences lors de séquences pédagogiques. Il prépare également la séance 3. **Suivant le genre choisi le déroulement des séances variera.**

Bande-dessinée :

Séance 1 : Présentation du genre littéraire, histoire de la BD européenne, techniques, codes et contraintes; prêt d'une sélection de BD; propositions de pistes à réutiliser en classe.

Séance 3 : Présentation des comics et des mangas, techniques d'illustration, codes et contraintes, échanges avec les élèves, quizz; distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés.

Conte :

Séance 1 : Présentation du genre littéraire, de sa structure, les héros et leurs caractéristiques, choix d'un conte présenté dans des versions différentes en s'appuyant sur son schéma narratif.

Séance 3 : Présentation de versions détournées et de livres-devinettes autour des contes, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés; propositions de pistes à réutiliser en classe.

Policier :

Séance 1 : Présentation du genre littéraire, présentation de différents sous-genres adaptés au niveau de la classe accueillie, lectures; propositions de pistes à réutiliser en classe.

Séance 3 : Retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures, résolution d'énigmes; distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés.

Poésie :

Séance 1 : Présentation du genre littéraire, des différents styles de poésie; lectures; prêt d'une sélection;

Séance 3 : Retour sur les thèmes abordés en première séance, rimes et jeux d'écriture poétique; atelier; propositions de pistes à réutiliser en classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en octobre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE
BIB5

Choisis ton livre !

Public : toutes les classes de CP

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de choisir dans les meilleures conditions possibles le livre offert par la municipalité parmi une sélection de titres proposée par la bibliothèque
- Prendre goût à la lecture et découvrir la bibliothèque

DESCRIPTIF

Les bibliothécaires sélectionnent des ouvrages récents et variés (conte, roman, album, bande dessinée, texte illustré, documentaire), et accueillent les classes dans les bibliothèques pour leur présenter les livres retenus. Au terme de cette rencontre, les enfants choisissent un livre qu'ils recevront en fin d'année scolaire.

DÉROULEMENT

Entre janvier et avril, 1h à la bibliothèque, sur planning envoyé par les bibliothèques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Cette action s'adresse à toutes les classes de CP et ne nécessite pas d'inscription.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

Musique

Le Rêve, mythe et instruments

Éveil musical à la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 2 classes de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité au monde sonore par l'expérimentation, l'écoute et le jeu
- S'initier à une pratique artistique collective
- Sensibiliser les élèves à la diversité des cultures du monde
- Découvrir la richesse, les liens existants entre la musique et les mythes de cultures autochtones

DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours est dédié à deux mythes de cultures autochtones : **le Temps du rêve des aborigènes australiens et l'attrape rêve**. Les enfants découvrent leurs thèmes communs, ainsi que les musiques et les instruments de ces deux peuples (rhombes, hochets, tambours, voix, percussions, instruments à vent..).

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes** entre mai et juin 2021

Étapes 1 à 4 : 4 ateliers à la Philharmonie dans les espaces éducatifs

Classe 1 : mardis 11, 18, 25 mai et 01 juin 2021 de 13h15 à 14h15*

Classe 2 : mardis 11, 18, 25 mai et 01 juin 2021 de 14h30 à 15h30

* Il est suggéré au vu des horaires que la classe puisse pique-niquer les jours d'ateliers au parc de la Villette ou dans un espace dédié de la Philharmonie.

Étape 5 : 1 visite de découverte au Musée de la Musique

Classe 1 : mardi 08 juin 2021 matin

Classe 2 : mardi 08 juin 2021 matin

Il est à noter que le nombre d'accompagnateurs maximum est fixé à 4 (enseignants compris) pour toutes les étapes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

CODE
MUS1

La Jungle en Musique

Éveil musical à la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours propose la découverte des trois principales familles de l'orchestre symphonique (cordes, bois et cuivres) en écho au concert de l'Orchestre de Paris qui présente un florilège d'œuvres reliées à la thématique de la nature et de la forêt. Cette thématique est au cœur de l'exposition **Salgado Amazônia** qui conclut ce parcours.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes** entre mai et juin 2021

- **Concert scolaire** Un livre de la jungle dans la Grande Salle Pierre Boulez
Le vendredi 21 mai 2021 à 10h30
- **Trois Ateliers à la philharmonie** dans les espaces éducatifs
Atelier cuivres - Le vendredi 28 mai 2021, de 9h30 à 11h30
Atelier bois - Le vendredi 4 juin 2021, de 9h30 à 11h30
Atelier cordes - Le vendredi 11 juin 2021, de 9h30 à 11h30
- **Visite-Atelier Salgado Amazônia** dans l'espace d'exposition de la Philharmonie
Le vendredi 18 juin 2021, matin

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

CODE
MUS2

Amazonie : nature et création sonore

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité au monde sonore par l'expérimentation, l'écoute et le jeu
- S'initier à une pratique artistique collective
- Prendre conscience de l'immense diversité culturelle et des liens existants entre différentes disciplines artistiques
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Après une rencontre avec un audio-naturaliste qui raconte la forêt amazonienne à partir de ses enregistrements ainsi qu'une visite de l'exposition Salgado Amazônia mise en sons par Jean-Michel Jarre, les participants réalisent collectivement la bande-son d'une forêt imaginaire. Pour cela, ils s'appuient sur des bibliothèques de sons, enregistrent des sons instrumentaux et vocaux, et utilisent des techniques de montage et de mixage. Le concert Forêt d'Amazonie complète ce parcours.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes** entre mars et avril 2020

- **Atelier-rencontre** avec un audio naturaliste

Le jeudi 25 mars, de 9h30 à 11h30

- **Visite de découverte** Exposition Salgado Amazonia

Le jeudi 6 mai 2021, matin

- **Deux Ateliers à la Philharmonie** Créations sonores

Le lundi 29 mars 2021 de 09h30 à 12h30 puis de 13h30 à 16h30*

* Il est suggéré au vu des horaires que la classe puisse pique-niquer le jour des ateliers au parc de la Villette ou dans un espace dédié de la Philharmonie.

- **Concert** Monsieur Crocodile a beaucoup faim

Le lundi 12 avril 2021 à 10h30

Ayant beaucoup faim, Monsieur Crocodile part dans la forêt en quête d'un animal à dévorer. Après plusieurs échecs, il rencontre un cochon qui lui propose un marché : si le crocodile l'épargne, il s'engage à lui trouver des animaux comestibles. Monsieur Crocodile accepte... Sur les illustrations de Joann Sfar, la musique de Marc-Olivier Dupin accompagne les aventures singulières du reptile amazonien.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

CODE
MUS3

Tambours mandingues

Initiation aux chants, rythmes et percussions d'Afrique de l'Ouest, sous la direction d'Ibrahima Diabaté, percussionniste malien

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique du djembé et du dun dun - percussions mandingues d'Afrique de l'ouest
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale
- Favoriser l'expression personnelle, l'écoute de l'autre et la responsabilisation individuelle pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe
- Découvrir les aspects musicaux de la culture mandingue
- Sensibiliser les élèves à la diversité des cultures du monde

DESSCRIPTIF

Ce parcours sera conduit sous la direction du percussionniste **Ibrahima Diabaté**, titulaire du diplôme d'état (DE) de musiques traditionnelles, et spécialiste de la musique mandingue.

Ibrahima Diabaté mène une carrière de musicien qui fait le lien entre les musiques traditionnelles mandingues et les musiques improvisées plus contemporaines et participe à plusieurs formations de jazz comme celles des frères Lopez-Nussa (Cuba) ou d'Antonin Leymarie (Imperial Pulsar).

Les élèves auront l'occasion de découvrir le rôle des tambours dans la culture mandingue à travers l'apprentissage du djembé et du dun dun et des rythmes et chants (suivant le modèle de l'appel/réponse) qui les accompagnent. Ces instruments sont particulièrement propices à la pratique musicale collective : au terme des ateliers, les élèves devront jouer les rythmes appris de manière à ne former qu'un seul tambour. Cette pratique favorise l'écoute et la concentration car elle exige une discipline de travail collective tout en étant ludique.

Les instruments de percussions seront mis à disposition par La Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprendront plusieurs morceaux du répertoire d'Afrique de l'Ouest au cours des 10 séances d'ateliers à l'école.

La 11^e séance fera l'objet d'une présentation publique à La Dynamo de Banlieues Bleues **samedi 19 juin 2021 après-midi** à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2021
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2020/2021 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et d'Ibrahima Diabaté. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours, il est également encouragé à jouer avec eux.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
01 49 22 10 42
christel@banlieuesbleues.org

CODE
DYN1

O Mondo

Découverte des rythmes et chants du monde

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir la pratique musicale à travers le chant choral
- Découvrir et apprendre un répertoire vocal original venu du Brésil, des Balkans ou d'Afrique du Sud...
- Pratiquer d'autres langues que le français à travers le chant
- Favoriser l'écoute et la concentration à travers la pratique artistique
- Encourager la créativité des enfants grâce à un travail d'adaptation des paroles des chansons en français

DESRIPTIF

Ce parcours est conduit par la chanteuse et chef de chœur **Marianne Feder**, titulaire du Diplôme d'Etat (DE) de musiques du monde et fondatrice de l'école parisienne de musique « les Musiterriens ».

Marianne Feder est spécialiste du répertoire vocal polyphonique du Brésil et des Balkans et effectue depuis de nombreuses années un travail de collecte de chants du monde.

Dans ce parcours, les élèves seront initiés à la pratique du chant choral et aux rythmes propres aux répertoires abordés : Brésil, Balkans, Afrique du Sud ou culture Bollywood que Marianne Feder a découverte grâce à son travail de collecte de chants auprès de chanteurs amateurs de diverses origines. Les élèves découvriront ainsi d'autres cultures à travers l'apprentissage d'un répertoire original.

La chef de chœur pourra également proposer un travail d'adaptation des textes des chansons en français, afin d'encourager la créativité des élèves et leur permettre de s'approprier ce nouveau répertoire.

À l'issue des 10 séances, le chœur des élèves, dirigé par Marianne Feder et accompagné d'un guitariste professionnel, sera invité à se produire à La Dynamo de Banlieues Bleues **samedi 19 juin 2021 après-midi** à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2021.
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2020/ 2021 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Marianne Feder. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours, il est également encouragé à chanter avec eux.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Stéphanie Touré
01 49 22 10 25
stephanie@banlieuesbleues.org

CODE
DYN2

Gwadeloup carnaval

Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Découvrir la musique et les instruments traditionnels guadeloupéens
- S'initier à la pratique du chant et aux percussions du Gwo Ka et des musiques Saint-Jean
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe

DESSCRIPTIF

Ce parcours est dirigé par **Laurent Succab**, percussionniste et spécialiste de la musique traditionnelle guadeloupéenne. Egalement éducateur et enseignant, Laurent Succab s'est formé à plusieurs méthodes de transmission musicale, comme la méthode Dalcroz et la méthode O passo.

Les enfants découvriront les musiques du carnaval propres à la Guadeloupe : Gwo Ka, musiques Saint-Jean à travers la découverte et la pratique d'un instrumentarium original : gwo ka, tambours chants, tambours basses, tambours contrebasses, lambis (coquillages), ti bois, etc...

Comme dans les traditions musicales africaines dont ces musiques sont issues, le travail rythmique est toujours accompagné d'un travail vocal.

Les musiques de carnaval constituent un répertoire original et festif issu d'une culture encore très vivante en Guadeloupe. Leur apprentissage offrira l'occasion aux élèves de découvrir un pan méconnu de la culture française et de s'immerger dans l'histoire et la géographie de ce territoire éloigné de la métropole.

Les instruments seront mis à disposition par le musicien.

Les 10 séances de travail en atelier s'achèveront par une restitution à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** après-midi à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2021.
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2020/ 2021(à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Laurent Succab. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours et est encouragé à jouer avec eux.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Stéphanie Touré
01 49 22 10 25
stephanie@banlieuesbleues.org

CODE
DYN3

La parole des balafons

Découverte et pratique d'un instrument original

Public : 1 classe du CP au CE2 divisée en deux groupes de travail

OBJECTIFS

- Découvrir le balafon pentatonique*
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe

DESCRIPTIF

C'est une aventure sensible que propose **Oumarou Bambara**, percussionniste burkinabé spécialisé dans le jeu du balafon que l'on retrouve avec la compagnie de danse « Salia Ni Seydou », la troupe de marionnettistes de rue « Les Grandes Personnes » et qui assure une passerelle entre tradition et modernité au sein de nombreuses formations musicales comme Imperial Pulsar (Antonin Leymarie et Ibrahima Diabaté) ou The Red Desert (Eve Risser).

Oumarou Bambara a aussi créé un conte musical et chorégraphique avec la danseuse Joëlle Iffrig.

Oumarou Bambara invite les enfants à découvrir la parole musicale des balafons à travers des jeux musicaux rythmiques et mélodiques qui favorisent l'écoute, l'oreille musicale de l'enfant et lui permettent d'appréhender le langage si spécifique de la musique africaine.

A travers la découverte des possibilités musicales du balafon et de son caractère ludique, le parcours permet de développer l'écoute de l'autre dans le jeu collectif tout en faisant la part belle à l'individualité. Ce parcours propose donc de partir à la découverte d'une autre culture et d'un autre langage musical.

DÉROULEMENT

- **10 séances de travail** d'une heure réparties entre janvier et juin 2021.
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2020/ 2021 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Oumarou Bambara. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours musical.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

*percussion mélodique à lames de bois avec desalebasses qui font office de caisse de résonance. Cet instrument est originaire du Mali mais on le retrouve dans de nombreux pays africains.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
01 49 22 10 42
christel@banlieuesbleues.org

CODE

DYN4

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Découvrir le slam à travers des textes classiques et contemporains
- S'initier à un travail d'écriture et de mise en voix
- Aborder l'écriture de textes sous un angle poétique
- Nourrir l'imaginaire et favoriser la créativité des élèves

DESCRIPTIF

Ce parcours est dirigé par le comédien et metteur en scène **Vhan Olsen Dombo**, auteur de plusieurs ouvrages poétiques. Sous sa conduite, les élèves seront plongés dans l'univers du slam.

Dans le slam comme patrimoine oral universel, des temps des griots en Afrique aux troubadours en Europe, de Marc Smith à Chicago à Alfred Panou au Bénin, de Grand Corps Malade à Abd Al Malik, le feu de l'écriture nous emporte dans la connaissance des apports de la poésie et de ses techniques (la rime, les assonances, les allitérations, le rythme, le flow, la métaphore...) pour s'emmêler les pinceaux dans des contraintes d'écriture, des contraintes de jeu et de liberté, pour l'épanouissement du « Moi » à s'exprimer, à prendre la parole en public, à penser haut, à se donner en spectacle, et à se réconcilier avec les mots.

Pour emmener les enfants dans l'univers des mots, Vhan Dombo aura recours à des textes tels que les « Paroles » de Jacques Prévert ou les « usures des lendemains » poétiques d'Alain Mabanckou.

Les élèves participeront à une série de **10 ateliers d'écriture et de mise en voix** avant de présenter au public un spectacle poétique, à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** après-midi, à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2021.
- **Une restitution finale** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 19 juin 2021** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2020/ 2021 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et de Vhan Dombo. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours d'écriture et de mise en voix.

Tarif de 3 € par élève pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
01 49 22 10 42
christel@banlieuesbleues.org

Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant

Sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant

nouveau

Public : 1 classe de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme la musique et le dessin
- Favoriser les sensibilités artistiques et les modes d'expression
- Engager une réflexion autour de sujets emblématiques comme la tolérance, et le respect de la nature

DESCRIPTIF

Le parcours est animé par **Gaétan Nonchalant**, auteur d'un cd illustré, qui nous conte l'histoire de Jacques Nonchalant, petit escargot téméraire, qui un jour va perdre le chemin de sa maison. C'est alors pour lui, l'occasion d'un long voyage initiatique, où Jacques, via ses rencontres, vivra des expériences qui le marqueront à jamais, où il reçoit les éclairages éblouissants des autres et apporte les siens sur la vie.

Gaétan Nonchalant est un artiste musicien, auteur et compositeur, qui va, au cours du parcours, initier les enfants à la musique (il est en parallèle professeur de guitare), avec un temps de lecture de l'histoire en amont.

Des ateliers de dessins vont être mis en place : plusieurs sujets seront traités comme le respect de la différence, la tolérance ou encore le respect de la nature. Cela fera l'objet d'une exposition, dans l'idéal au sein de l'école.

Un concert pourra également clôturer ce parcours.

DÉROULEMENT

Étape 1 (1 à 2 séances) : lecture de l'œuvre de Gaétan Nonchalant et initiation à la pratique musicale.

Étape 2 (2 à 3 séances) : ateliers de dessin autour des personnages de l'histoire, avec ateliers de réflexion autour de certains passages du livre.

Étape 3 (2 à 3 séances) : écriture d'une histoire, avec les personnages créés par les enfants.

Étape 4 (1 séance) : restitution du travail autour d'une exposition des dessins des enfants et d'un concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Gaétan Nonchalant, et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations. Du matériel sera mis à disposition des enfants pendant les ateliers dessin.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicier
06 82 62 07 27
contact@livingmars.net

CODE
LIV1

Portraits robots des émotions

Atelier d'écriture sous la direction du musicien Martin Luminet

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme l'écriture, la chanson
- Partager et créer collectivement
- Engager une réflexion autour des émotions

DESCRIPTIF

Que l'on soit riche ou pauvre, de n'importe quel pays, de n'importe quelle époque, les émotions sont la plus grande aventure humaine. C'est quelque chose qui nous réunit, qui fait que nous sommes des êtres humains, qui rapproche des trajectoires de vie, qui nous donne des points communs avec des personnes dont on ne savait rien.

Martin Luminet est un artiste, auteur compositeur interprète, qui écrit des chansons où les émotions, les sentiments sont les personnages principaux. Et les enfants dans tout ça ? Quel regard, quelles perceptions, quelle place quotidienne pour leurs émotions ? Comment les exprimer, les partager, les accepter, les oublier ou en faire une chanson...

L'idée au travers de ces ateliers est de dessiner un portrait robot des émotions avec les mots et les expériences de chacun, interroger le rapport que l'on a avec nos joies, nos colères, la variation de nos sentiments.

Durant ce parcours, les enfants seront amenés à écrire des textes et qui mis bout à bout formeront des chansons. Elles feront l'objet d'un concert de restitution, accompagné des vidéos faites durant le parcours, où Martin Luminet laissera la parole aux enfants, pour évoquer leurs émotions.

Liens audio de titres de Martin Luminet : <https://soundcloud.com/martin-luminet>

DÉROULEMENT

Étape 1 (2 à 3 séances) : ateliers d'expressions, de paroles, d'échanges les enfants seront filmés et évoqueront leurs émotions, leurs joies, leurs colères, leurs révoltes, espoirs ou bonheurs.

Étape 2 (3 séances) : écriture des textes et chansons

Étape 3 (2 à 3 séances) : restitution autour d'un petit concert des chansons écrites par les enfants, ils chanteront et seront accompagnés par Martin Luminet. Les vidéos des enfants seront également présentées durant cette restitution musicale

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Martin Luminet, et sera partie prenante des ateliers. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations. Il aura un rôle essentiel entre les séances pour maintenir la dynamique du projet.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicier
06 82 62 07 27
contact@livingmars.net

CODE

LIV2

Les percussions orientales

Atelier découverte

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la découverte des percussions
- Permettre la découverte de multiples possibilités musicales
- Favoriser la rencontre et l'échange avec un enseignant /musicien du conservatoire
- Sensibiliser les élèves à la diversité des cultures musicales
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale

DESRIPTIF

Pour la plupart, les percussions iraniennes sont digitales : daf et dâyérah, tambours sur cadre (tenus par une main et joués par les deux), et tombak (ou zarb), tambour-gobelet (posé sur le genou), dammâm (à 2 peaux, posé sur le genou, à terre).

Le lien avec les musiques anciennes est devenu évident, notamment pour la musique médiévale, ainsi qu'avec certaines danses de la Renaissance. Il peut exister aussi une voie de créativité contemporaine.

Ces instruments ont donc de multiples possibilités musicales, aussi bien dans leurs musiques d'origines que dans les musiques occidentales où ils peuvent jouer un rôle essentiel.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de **25 séances** environ et commencera dès le mois de novembre 2020.

Il s'articule autour d'un atelier hebdomadaire de 1h30 le vendredi après-midi de 15h à 16h30 au studio de danse du Conservatoire de Pantin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement en amont, en aval et entre les séances) pour la pleine réussite du projet et la présence régulière de la classe.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Mickaël Mardayer
01 83 74 57 40
mickaël.mardayer@est-ensemble.fr

CODE
CRD2

La famille des cordes

Mini-cycle de découverte

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la découverte des instruments à cordes et aux gestes de bases (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
- Découvrir un univers musical et s'initier au répertoire des instruments à cordes
- Favoriser la rencontre et l'échange avec les enseignants du conservatoire

DESCRIPTIF

Le mini-cycle « **La familles des cordes** » se compose de séances de présentations d'instruments (violon, alto, violoncelle, contrebasse) et par une présentation de l'univers et du répertoire des instruments à cordes.

Les enseignants/musiciens interviennent directement auprès de la classe pour faire découvrir aux élèves les instruments à cordes.

Cette initiation se clôture par un concert éducatif proposé par les enseignants du conservatoire intervenus dans le cycle.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **6 étapes**.

Première séance : rencontre avec les élèves et présentation de l'univers musical lié aux instruments à cordes.

Séances 2 à 5 : Présentation des instruments, une séance pour le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse dans la classe.

Ultime séance : concert éducatif dans l'école suivi d'un temps d'échanges avec les musiciens.

Le calendrier sera défini conjointement et ultérieurement entre l'enseignant et le conservatoire

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement aux côtés des enseignants musiciens pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Hélène Bruce
01 83 74 57 40
helene.bruce@est-ensemble.fr

CODE
CRD3

Irrup'sons, concerts impromptus

Première Partie : Un musicien débarque à l'improviste



Public : Classes de maternelle : petites, moyennes et grandes sections

OBJECTIFS

- Écouter, découvrir la musique jouée, en classe sur l'instant avec deux musiciens arrivés par surprise
- Découvrir les sonorités des instruments
- Danser et / ou chanter sur la musique
- Éveiller à l'écoute musicale en groupe
- Sensibiliser au silence et à la musicalité

DESSCRIPTIF

Le **dispositif «un artiste dans mon école»** est un projet qui prend en compte plusieurs paramètres : un lieu à investir, de multiples participants et partenaires potentiels, mais aussi du temps pour s'installer, construire ensemble.

Le projet du musicien **Denis Charolles** correspond parfaitement à ce dispositif et intègre pour cette année de partenariat l'école Diderot dans le quartier des Quatre Chemins où il est déjà très investi avec plusieurs dispositifs de musique. C'est par surprise (en accord avec les enseignants) que les musiciens arrivent dans la classe.

La musique entre alors de façon inattendue et permet à l'enfant de vivre un moment de découverte en émotion, rare et intense.

L'enfant perçoit que la classe est aussi un lieu de surprise où il va vivre un moment riche en émotions sonores.

Les musiciens jouent, improvisent, échangent musique et poésie avec les enfants, puis présentent leurs instruments.

DÉROULEMENT

Le parcours aura lieu au sein de l'école maternelle Diderot, environ 40 minutes par classe comprenant un temps de découverte (concert), un temps d'échanges et de danse.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il n'y a pas de condition d'inscription. Tous les élèves de l'école maternelle Diderot de Pantin bénéficieront du parcours **Irrup'sons**.

STRUCTURE

Les Musiques à Ouïr

DIRECTION ARTISTIQUE

Denis Charolles

06 14 73 20 23

charolles.denis@gmail.com

Concert de l'assiette

Seconde partie : il s'installe...



Public : Trois classes de grande section

OBJECTIFS

- Favoriser l'imaginaire musicale
- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Affiner son écoute
- Exprimer ses émotions
- Impulser un travail d'équipe et collaboratif

DESCRIPTIF

Après avoir débarqué dans l'école et joué dans toutes les classes, notre artiste s'installe et développe son projet avec trois enseignants de l'école.

Le concert de l'assiette est une Écriture de pièces sonores, chansons imaginaires à partir du champ lexical lié à la nourriture. Un mélange oulipien de syllabes de légumes, de poissons, de recettes mise en musique et en rythme

Les ateliers sont pensés pour sensibiliser les enfants aux notions liées à la nourriture que sont la santé, l'écologie, l'art de vivre, la créativité, le partage et la convivialité.

<https://musicaouir.fr/creation-202021-le-concert-de-l-assiette>

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera pendant **5 séances** complétées par un temps de **présentation** à la Dynamo.

Temps de découverte : Exploration des instruments et de ses sonorités (découverte des effets produits par un instrument quand on le frappe, le secoue, le gratte...) Jeu avec la voix autour des mots liés à la nourriture (chanté, murmuré parlé...) et le corps, mouvement, espace.

Temps d'écoute : Extraits d'œuvres aux univers différents - Musique dansante, musique improvisée, contemporaine... Échanges avec les enfants. Liens entre sons et goûts, arômes, textures.

Temps de pratique : Apprentissage et expérimentation des instruments / Création musicale avec les élèves - enregistrement, écoute.

Une présentation d'une pièce musicale sera organisée auprès des parents en partenariat avec la Dynamo de Banlieues Bleues.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il n'y a pas de condition d'inscription. Trois classes volontaires de l'école maternelle Diderot choisies par l'équipe pédagogique, bénéficieront du parcours **Un Concert dans l'assiette** dans le cadre du dispositif « un artiste dans mon école ».

STRUCTURE

Les Musiques à Ouïr

DIRECTION ARTISTIQUE

Denis Charolles

06 14 73 20 23

charolles.denis@gmail.com

Patrimoine et histoire

Secrets d'archives

Public : 5 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Amener les élèves à se confronter aux sources primaires de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique à travers une démarche active, pédagogique et ludique
- Aider à mettre en perspective et rendre plus concret les événements nationaux par un éclairage local
- Mettre les élèves en présence de documents originaux (registres, plans, photographies, cartes postales)

DESSCRIPTIF

En classe, avec vos élèves et à votre rythme, menez l'enquête pour découvrir, grâce à des reproductions de documents d'archives, l'évolution de la ville, de votre quartier, de votre école / les transports et voies de communication / les deux conflits mondiaux / l'industrialisation de la ville au XIX^e siècle et le travail des enfants... (exemples de thématiques non exhaustifs et pouvant être complétés par vos propositions dans la limite des ressources documentaires). L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine vous guidera tout au long de cette étude en vous fournissant des supports pour décrypter les documents, des éléments de contextualisation et des documents complémentaires, afin de mettre en perspective ceux que vous aurez choisis.

Les archives municipales sont un lieu ressource pour comprendre l'évolution de Pantin :

Un millier de cartes postales illustrent tous les aspects de la vie à Pantin aux XIX^e et XX^e siècles ;

Près de 4000 affiches sont conservées ;

Plus de 10 000 clichés papier et un nombre exponentiel de photographies numériques illustrent la vie pantinoise du début du XX^e siècle à nos jours ;

Le riche fonds de cartes et plans, composé notamment de plans cadastraux, de voirie, de permis de construire, documente les mutations de la ville et de ses territoires.

Les archives audiovisuelles et des centaines de témoignages oraux complètent le fonds. Sont enfin conservés des objets issus de la production industrielle locale.

Ainsi, vous pouvez aborder les documents d'archives par l'histoire, le français, les arts plastiques, l'histoire des arts, la géographie, par « questionner le monde »... ou bien combiner toutes les disciplines en fonction de la durée et du temps que vous souhaitez donner au projet.

DÉROULEMENT

En préparation aux séances de travail et pour déterminer un thème d'étude, l'enseignant regarde le portail internet des archives sur lequel de nombreuses ressources sont présentées : patrimoine.ville-pantin.fr

Une séance de travail est ensuite programmée avec chaque enseignant pour présenter une sélection de documents, aborder le suivi et les pistes pédagogiques.

Durée : 1h30 soit sur la pause méridienne, soit après le temps scolaire, à partir de 16h45.

Une visite aux archives avec les élèves est organisée au cours du projet pour découvrir les documents originaux et répondre aux questions soulevées par l'étude du document, étudier d'autres pistes, d'autres sources, afin d'approfondir la recherche. Cette visite sera l'occasion pour les élèves d'expliquer leur travail autour de ces documents d'archives.

Visite à effectuer entre janvier et fin avril 2021.

L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine se tient tout au long du projet à la disposition de l'enseignant pour l'accompagner, répondre à ses interrogations, apporter d'autres documents, intervenir le cas échéant en classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la séance de préparation.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant qui pourra ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages transversaux de la classe.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE

AP2

Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville

Public : 8 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité citoyenne à travers la visite du lieu symbolique le plus fort de la citoyenneté locale
- Apprendre in situ les symboles de la République
- Poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender une architecture et une histoire
- Découvrir un édifice inscrit au titre des monuments historiques et comprendre sa valeur patrimoniale

DESCRIPTIF

L'hôtel de ville est le lieu majeur de représentation du pouvoir municipal. Il est inscrit au titre des monuments historiques. Cette visite aborde l'architecture et les décors d'une mairie triomphante, caractéristique de la fin du XIX^e siècle, ainsi que la valeur symbolique de ce lieu. Un circuit menant de la façade à la salle des mariages, en passant par le bureau du maire et le salon d'honneur, permettra de comprendre l'évolution des usages du bâtiment ainsi que les messages véhiculés par le riche décor intérieur et extérieur.

DÉROULEMENT

Durée de la visite : 1h30. Début de la visite à 9h30.

Dates des visites :

- *vendredi 20 novembre*
- *jeudi 3 décembre*
- *vendredi 15 janvier*
- *jeudi 11 février*
- *vendredi 12 mars*
- *jeudi 15 avril*
- *vendredi 21 mai*
- *jeudi 10 juin*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent **impérativement** choisir une date parmi les 8 proposées.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE

AP3

Parcours de poilus

Public : 2 classes de CM2

OBJECTIFS

- Aider à mettre en perspective et rendre plus concret un grand événement international en l'ancrant dans le contexte local
- Amener les élèves à se confronter aux sources brutes de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique à travers une démarche active et pédagogique
- Avoir une approche interdisciplinaire en abordant la géographie pantinoise et son patrimoine

DESRIPTIF

En s'appuyant sur les documents originaux conservés par les Archives municipales de Pantin, mais également les différentes ressources disponibles en ligne, les élèves construisent, par petits groupes, le parcours d'un Poilu pantinois, avant et pendant la Grande Guerre.

Pour cela, ils disposent d'un livret pédagogique intitulé « Parcours de Poilus » qu'ils remplissent au fur et à mesure de leurs découvertes en l'annotant et en l'enrichissant de reproductions de documents d'archives (fiche signalétique, extrait des registres matricules, cartes postales, plans, etc.).

DÉROULEMENT

L'atelier se divise en trois séances de 1h30 à 2h, programmées les lundis ou mardis, à partir de janvier 2021.

Les ateliers se tiendront dans la salle de lecture du pôle Mémoire et patrimoine au centre administratif.

Première séance :

- présentation et visite des Archives municipales
- présentation du contexte pantinois au cours de la Première Guerre mondiale
- distribution et présentation des livrets, choix pour chaque groupe d'un soldat, et travail sur la première partie du livret « Profil ».

Deuxième séance :

-travail sur la seconde partie « Vie militaire » du livret à partir des ressources numérisées disponibles sur les sites des services d'archives départementales.

Troisième séance :

-travail sur la troisième partie « Vie privée » du livret « Parcours de poilus » à partir de documents d'archives originaux ainsi que de ressources numérisées disponibles aux Archives de Pantin et sur des sites internet d'autres institutions.

Restitution

Forme et modalités à définir en concertation avec l'enseignant.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant et l'histoire de la Première Guerre mondiale devra être abordée en amont de l'atelier pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

CONTACT

Élodie Michel

01 49 15 41 42

e.michel@ville-pantin.fr

Martine Mosca

01 49 15 48 81

m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP4

Le sens de la ville 1 : les Courtilières

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Appréhender la transformation du territoire et son histoire
- Connaître le patrimoine de proximité
- Identifier et décrire les éléments d'un paysage, comprendre la variété de celui-ci, localiser ces éléments les uns par rapport aux autres
- Apprendre à poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Découvrir un ensemble labellisé Patrimoine du xxe siècle et comprendre sa valeur patrimoniale

DESRIPTIF

Ce rallye permet de sensibiliser les élèves à l'architecture et à l'urbanisme. À partir d'un livret, d'une carte et d'un carnet de photographies, les élèves partent à la découverte ludique d'un pan du territoire pantinois.

Grâce à une approche sensorielle et innovante, ils décryptent le paysage urbain du quartier, identifient les fonctions des principaux espaces et éléments et en comprennent les spécificités : matériaux de construction, architectures, volumes, planification urbaine...

Alors que la requalification des Courtilières est achevée, son signe le plus visible, l'extraordinaire nouvelle peau du Serpentin, ne doit pas occulter la richesse et la complexité de sa transformation. Ce rallye offre aux élèves l'occasion d'aborder cette spectaculaire rénovation.

Des dossiers pédagogiques et les fonds d'archives municipales, disponibles en salle de lecture, permettent aux enseignants de poursuivre ce rallye et de se l'approprier de manière approfondie et personnalisée.

DÉROULEMENT

Durée du rallye : 2h.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent **impérativement** contacter le pôle Mémoire et patrimoine au minimum 8 semaines avant la période souhaitée pour le rallye.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE

AP5

Le sens de la ville 2 : le canal de l'Ourcq

Public : 2 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Appréhender la transformation du territoire et son histoire
- Découvrir le patrimoine de proximité
- Identifier et décrire les éléments d'un paysage, comprendre la variété de celui-ci, localiser ces éléments les uns par rapport aux autres
- Apprendre à poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender les mutations d'un quartier à partir d'un axe de communication majeur

DESCRIPTIF

Ce rallye permet de sensibiliser les élèves à l'architecture et à l'urbanisme. À partir d'un livret, d'une carte et d'un carnet de photographies, les élèves partent à la découverte ludique d'un pan du territoire pantinois.

Grâce à une approche sensorielle et innovante, ils décryptent le paysage urbain du quartier, identifient les fonctions des principaux espaces et éléments et en comprennent les spécificités : matériaux de construction, architectures, volumes, planification urbaine...

Le canal de l'Ourcq a longtemps été perçu comme une véritable saignée dans la ville, avant d'être réhabilité et aménagé pour la promenade et les loisirs. Ce rallye sensibilise les élèves aux mutations urbaines le long du canal de l'Ourcq.

Des dossiers pédagogiques et les fonds d'archives municipales, disponibles en salle de lecture, permettent aux enseignants de poursuivre ce rallye et de se l'approprier de manière approfondie et personnalisée.

DÉROULEMENT

Durée du rallye : 2h.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent **impérativement** contacter le pôle Mémoire et patrimoine au minimum 8 semaines avant la période souhaitée pour le rallye.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE

AP6

À la découverte de l'autre

Public : 2 Classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le destin d'une jeune résistante juive
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en **trois étapes**, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Durant la première séance, les enfants découvrent la culture juive à travers des objets, des mélodies et des images. L'écoute de quatre comptines en yiddish, judéo-espagnol, hébreu et arabe, servira ensuite à la réalisation d'une illustration. **La seconde séance** retrace l'itinéraire d'une jeune résistante juive à l'aide de documents d'archives ainsi que l'étude de la maquette du camp de Drancy. Les enfants observent les différentes formes d'engagement, du sauvetage à la lutte armée, et s'interrogent sur le travail de mémoire après la guerre.

Le cycle se termine par un atelier cinéma. À travers des extraits de films de fiction classique comme E.T. (Steven Spielberg, 1982) et Edward aux mains d'argent (Tim Burton, 1991) qui racontent une première rencontre avec l'Autre, les enfants échangent entre eux sur les préjugés et le rapport à l'altérité.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

Séance n° 1 : Atelier « Juif, vous avez dit Juif? » : mardi 19 janvier 10h-12h

Séance n° 2 : Atelier « Étoile du combattant » : mardi 26 janvier 9h30-11 h30

Séance n° 3 : Atelier « Nous et les autres au cinéma » : jeudi 4 février 9h30-11 h30

Séance n° 1 : Atelier « Juif, vous avez dit Juif? » : jeudi 21 janvier 10h-12h

Séance n° 2 : Atelier « Étoile du combattant » : mardi 26 janvier 13h30-15 h30 ou 14h-16h

Séance n° 3 : Atelier « Nous et les autres au cinéma » : jeudi 4 février 13h30-15 h30 ou 14h-16h

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir éventuellement avec une séance de cinéma au ciné 104 suivi d'un débat et d'une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La venue au cinéma reste à la charge de la classe : 2,50 euros par élève ainsi que la visite au musée si elle se confirme.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

01 53 01 17 87

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

CODE
MSD1

De l'entraide au sauvetage

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

Le premier atelier repose sur l'analyse d'extraits de films sur la vie des enfants juifs en France sous l'Occupation. Tout en étudiant les choix de mise en scène et en découvrant les notions de langage cinématographique, les élèves apprennent l'histoire des enfants cachés.

Le deuxième atelier revient sur les mesures d'exclusion visant les Juifs pendant la guerre et montre comment une poignée de personnes non juives témoignera de sa solidarité et parfois même de son engagement dans le sauvetage des Juifs. Les élèves découvrent des documents d'archives ainsi que la maquette du camp de Drancy.

Durant la dernière séance, une conteuse invite les enfants à un voyage au cœur des contes populaires des cinq continents. À travers ces récits qui concentrent l'esprit d'un peuple, les enfants découvrent la représentation de « l'autre », « l'étranger ». À partir de cette expérience, ils s'expriment graphiquement et mettent aussi en mots leurs propres représentations.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

Classe n° 1 :

Séance n° 1 : Atelier « Joseph, Jean, Claude et les autres » : jeudi 21 janvier 9h30-11 h30

Séance n° 2 : Atelier « Les Amis des Juifs » : jeudi 28 janvier 9h30-11 h30

Séance n° 3 : Atelier « Étrange étranger » : mardi 2 février 9h30-11 h30

Classe n° 2 :

Séance n° 1 : Atelier « Joseph, Jean, Claude et les autres » : jeudi 21 janvier 13h30-15 h30 ou 14h-16h

Séance n° 2 : Atelier « Les Amis des Juifs » : jeudi 28 janvier 13h30-15 h30 ou 14h-16h

Séance n° 3 : Atelier « Étrange étranger » : mardi 2 février 13h30-15 h30 ou 14h-16h

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une séance de cinéma au ciné 104 suivi d'un débat, d'une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La venue au cinéma reste à la charge de la classe : 2,50 euros par élève ainsi que la visite au musée si elle se confirme.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

01 53 01 17 87

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

CODE

MSD2

À la découverte des cultures juives

nouveau

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Participer à la découverte d'une culture nouvelle et ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Expérimenter différentes pratiques artistiques

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives

Ce parcours se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires. Il permet aux élèves de découvrir le judaïsme et d'explorer les notions du vivre-ensemble.

DÉROULEMENT

1 Parcours-atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 1h30

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2 Parcours-atelier « Qui a peur des couleurs ? », durée : 1h30

À travers un conte et une enquête dans le musée, les élèves sont amenés à réfléchir à la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Chaque élève réalise ensuite son masque, personnel et unique à partir de différents matériaux.

3 Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 1h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ1

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Replacer l'œuvre de chaque artiste dans un contexte historique et culturel plus large
- Expérimenter différentes pratiques artistiques

DESCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Figures de l'artiste se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires, il est conçu en trois étapes avec comme point de départ le regard d'un artiste, ce cycle se prolonge par une découverte du monde méditerranéen et se clôture autour de l'écoute et la découverte de contes universels.

DÉROULEMENT

1 Parcours-atelier « Quand Chagall était enfant », durée : 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe a nourri l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

2 Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 2h

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3 Parcours-atelier « Contes en ombre et lumière », durée : 2h

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres, les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ2

OBJECTIFS

- Donner des repères historiques et géographiques clairs
- Offrir une approche comparatiste qui permette de dégager les points de rencontre entre les cultures monothéistes sans négliger la spécificité de chacune
- Ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Faire comprendre aux élèves le processus de construction de la citoyenneté

DESCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Libres et égaux se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires, il est conçu en trois étapes et permet d'explorer l'histoire et la mémoire puis d'aborder les notions de vivre-ensemble avant de se conclure par un regard croisé pour comprendre les similitudes et spécificités.

DÉROULEMENT

Promenade « Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame », durée : 1h30
Une promenade dans le cœur historique de Paris permet d'évoquer la vie quotidienne des communautés juives et chrétiennes dans le Paris de Saint Louis.

Parcours-découverte « Libres et égaux », durée : 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité et de respect mutuel.

Parcours-atelier « Cultures en partage : juifs, chrétiens, musulmans », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre. Chaque élève réalise un symbole commun aux 3 cultures selon la technique du métal repoussé : une main protectrice.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ3

Regards croisés autour de la Méditerranée

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des cultures et à la laïcité
- Découvrir les points communs et les différences entre cultures juives et musulmanes
- Encourager la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Expérimenter des pratiques artistiques
- Mobiliser différents champs de connaissances dans une approche interdisciplinaire

DESSCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours regards croisés autour de la Méditerranée invite les élèves à un voyage littéraire et artistique autour du bassin méditerranéen sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires. Les activités proposées mettent en exergue le dialogue entre les civilisations, l'éveil des sens et la création artistique.

DÉROULEMENT

1 Parcours-atelier « L'atelier du calligraphe », durée : 2h30

Un parcours qui fait découvrir aux élèves les origines et racines communes des alphabets et des langues. Après avoir découvert différents supports d'écriture dans les collections du musée, chaque élève s'essaie à la calligraphie hébraïque et réalise un marque-page.

2 Parcours-atelier « Parfums de Méditerranée », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen par le biais de la littérature et une visite sensorielle dans l'atelier d'un céramiste à Tunis. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3 Parcours-atelier « Les artistes et l'Orient », durée : 2h30

Les élèves découvrent les représentations -réalistes ou imaginaires- de lieux qui fascinèrent les artistes européens, de l'Égypte au Maghreb. Durant la visite, les élèves réalisent des croquis pour leur carnet de voyage qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ4

Sciences, environnement et développement durable

L'eau dans tous ses états !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Connaître les différents états de l'eau
- Appréhender le cycle de l'eau dans l'espace et dans le temps
- Sensibiliser à la place primordiale de l'eau pour l'homme et pour tous les êtres vivants
- Comprendre le circuit de l'eau domestique et son traitement
- Sensibiliser aux gestes permettant d'économiser l'eau

DESRIPTIF

Ce parcours se compose de 4 séances mobilisant des outils pédagogiques variés et complémentaires ainsi que d'une 5ème séance avec l'organisation d'une sortie à la Cité de l'eau à Colombes permettant de comprendre le processus d'épuration des eaux usées et de découvrir la faune et la flore des cours d'eau.

DÉROULEMENT

Séance n° 1 : L'eau dans la nature

Lors de cette première séance, les élèves vont, à l'aide de la fresque Seine Grandeur Nature, découvrir le bassin versant de la Seine et les différents espaces (naturels ou humains) qui l'entourent. Ensuite, les élèves découvriront les différentes étapes du cycle naturel de l'eau.

Séance n° 2 : L'eau c'est la vie

Au cours de ce deuxième atelier, les élèves découvriront la répartition de l'eau sur terre (eau salée et eau douce) pour comprendre les enjeux liés à sa disponibilité.

Séance n° 3 : De l'eau propre à l'eau sale

Cette troisième séance permet de comprendre concrètement d'où vient l'eau du robinet. Depuis son origine, à travers les différentes étapes de son traitement et jusqu'à sa distribution.

Séance n° 4 : Les éco-gestes pour l'eau à la maison

Lors de cette dernière séance, l'objectif est de donner les clés aux élèves pour limiter le gaspillage et la pollution de l'eau à la maison.

Séance n° 5 : Visite de la cité de l'eau du SIAAP à Colombes

Les élèves se rendent à la cité de l'eau à Colombes. C'est un espace pédagogique situé à côté de la station d'épuration. Ils accueillent des élèves pour leur faire découvrir les différents poissons présents dans la Seine et leur faire réaliser des expériences sur l'eau.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Pik Pik environnement

CODE

DD1

L'eau, de la source au robinet

Public : 1 classe de la grande section au CE1 (adaptable aux Ulis)

OBJECTIFS

- Identifier les différents états de l'eau
- Comprendre la notion du cycle de l'eau naturelle et domestique
- Identifier les usages de l'eau
- Sensibiliser aux gestes simples à adopter pour protéger l'eau
- Poser une hypothèse au moyen d'expériences

DESCRIPTIF

À l'aide de différents outils pédagogiques, les élèves sont sensibilisés à l'importance de l'eau pour tous les êtres vivants et à la nécessité de la protéger.

DÉROULEMENT

3 séances d'1h en classe, + 1 sortie

Séance 1 : « Mimi la petite goutte d'eau »

Il s'agira de l'histoire de « mimi » la petite goutte d'eau. Mimi va donc parcourir la terre et changer d'état. Nous réaliserons des expériences et aborderons des notions comme l'évaporation, la solidification et la condensation.

Séance 2 : « De l'eau sale à l'eau propre »

L'eau passe dans notre verre à un moment de son cycle mais pour qu'on puisse la boire, il faut qu'elle soit propre !

Séance 3 : « L'eau c'est la vie »

Nous comprendrons pourquoi l'eau est vitale pour tous les être vivants grâce des explications et des schémas simplifiés à différents échelles.

Séance 4 : « La sortie »

Autour de l'eau du canal de l'ourcq.

La sortie proposée s'articule autour de l'analyse de la qualité de l'eau. A travers des protocoles simples les enfants seront amenés à manipuler des échantillons de l'eau du canal et à tester sa qualité. L'occasion de la sortie sera également le temps de se rappeler ce qui a été évoqué lors des précédentes séances et pourquoi pas de le mobiliser.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue des ateliers. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Antoine Chaumeil

CODE
DD2

Une seconde vie pour mes déchets !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la prévention, au tri et à la valorisation des déchets
- Identifier les différentes étapes de recyclage
- Appréhender le circuit de collecte des déchets
- Comprendre que les ressources naturelles sont limitées
- Inciter au respect de la propreté de la ville

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser et responsabiliser les élèves aux différentes étapes du recyclage par des temps de réflexion, d'observation mais aussi des exercices pratiques. Le propos des séances sera illustré par différents outils pédagogiques (jeux, affiches, ateliers manuels..).

DÉROULEMENT

5 séances d'1h30 en classe + 1 animation d'une demi-journée dans la cour d'école

Séance n° 1 : Qu'est-ce qu'un déchet ?

Durant cette première séance, nous définirons ce qu'est un déchet et donnerons quelques chiffres clés. Après avoir découvert ce que deviennent nos poubelles (chemin d'un déchet, de la maison à l'incinérateur ou au centre de tri), nous rappelons les consignes de tri en vigueur sur la ville de Pantin à travers un jeu du tri en classe entière.

Séance n° 2 : Le Monde de l'Emballage et du Recyclage !

Cette séance proposera aux élèves de découvrir les ressources naturelles nécessaires à la fabrication de nos objets du quotidien

Séance n° 3 : Que deviennent nos déchets dans la nature ?

Dans cette séance, les enfants découvriront les incidences d'un déchet dans la nature sur l'environnement. Ils pourront apprendre les différents temps de dégradation des déchets dans la nature et essayeront de trouver des solutions pour lutter contre les déchets sauvages en ville.

Séance n° 4 : Solution pour réduire nos déchets

Quelques petites solutions de réutilisation de nos déchets seront présentées aux élèves sur cette séance.

Séance n° 5 : Propreté et valorisation des déchets

Durant cette dernière séance, nous emmènerons les élèves dans le quartier proche de l'école pour ramasser les déchets sauvages et réaliser un nettoyage de la rue. Les élèves seront répartis en équipes et devront trier les déchets tout au long du ramassage. De retour à l'école nous réaliserons un bilan chiffré.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Pik Pik environnement

CODE
DD3

Le monde des abeilles

Public : 2 classes du CP au CE2, adaptable pour les ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner l'abeille dans la classification animale
- Sensibiliser à la diversité des espèces d'abeilles et le rôle de chacune dans la nature
- Comprendre l'incidence de leur disparition sur la biodiversité et la nécessité de les protéger

DESRIPTIF

Ce parcours propose une découverte des abeilles (abeille de ruche et abeilles sauvages et solitaires notamment) et de leur importance dans la reproduction des végétaux et donc dans la production alimentaire. Les insectes et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les plantes et les gestes en faveur du maintien d'une haute biodiversité en espèces d'abeilles sont les grands thèmes abordés lors des ateliers.

L'association Abeille Machine a une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques qui seront proposées lors de l'atelier (création d'abris pour abeilles, d'observatoires à pollinisateurs, plantation d'espèces mellifères...).

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de 3 séances de 45 min à 1h30 (selon le niveau des élèves) en classe et d'une sortie d'une demi-journée.

1^{re} rencontre – en classe

Qu'est que c'est l'abeille, classification dans le monde animal, l'abeille Mellifera, quelques notions sur la vie de la colonie, son cycle et son rôle face aux autres espèces d'abeilles présentes en France.

Atelier pratique : Réalisation et installation d'abris pour abeilles sauvages avec du matériel de récupération fourni. Un ou plusieurs nichoirs seront également installés dans la cour d'école si cela est possible.

2^e rencontre - Mars – en classe

Les différentes espèces d'abeilles sauvages, caractéristiques, nidification, cycles de vie, dangers actuels pour ces espèces, et gestes possibles pour favoriser leur installation, leur développement, leur survie et le maintien d'une haute variété d'espèces locales sur notre territoire.

Atelier pratique : création de pots et support de culture avec des matériaux de récupération et semis de plantes mellifères.

3^e rencontre - Avril – en classe

L'importance de la biodiversité, le rôle des abeilles et la pollinisation, la biodiversité et ses enjeux : incidence de la disparition des abeilles sur la production végétale et sur notre alimentation.

Atelier pratique : Observation des différentes parties de la fleur et observation du pollen au microscope endoscopique (projection sur écran avec capacité de grossissement de 200 fois). Construction de boîtes d'observation et filets pour mener des sorties entomologiques et des observations des pollinisateurs sur le terrain.

4^e rencontre - Mai – sortie

Sortie au local de l'association Abeille Machine (14, rue Paul Langevin 94210, Fontenay sous-bois), visite et présentation d'une ruche d'élevage d'abeilles à miel dites « domestiques ». Le groupe sera équipé de tenues d'apiculteurs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Abeille Machine

CODE
DD4

La découverte des fourmis

Public : 2 classes du CP au CE2, adaptable pour les ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner la fourmi dans la classification animale
- Appréhender la diversité des espèces de fourmis
- Observation d'une espèce
- Comprendre leur fonctionnement et leur rôle social et écologique

DESCRIPTIF

Ce parcours s'articule autour de la découverte des fourmis et de leur importance pour l'équilibre de l'environnement. Les différentes espèces et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les différents rôles des fourmis dans l'écosystème et leur importance écologique sont les grands thèmes abordés lors des ateliers. L'approche de l'association Abeille Machine prévoit une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques (création d'une maquette de fourmi, construction de boîtes d'observation d'insectes, mise en place d'une fourmilière pédagogique...).

L'installation d'une fourmilière pédagogique en classe est prévue dans le projet et assurée par l'association. La fourmilière et la colonie de fourmis Messor Minor Hesperius choisie (espèce locale et bien adaptée aux contraintes de vie en captivité en milieu scolaire), seront fournies par l'association et installées par nos soins à l'école pour toute la durée du projet. Cela permettra à la classe et à l'enseignant concerné de prendre conscience des besoins de cet insecte en captivité et de l'engagement nécessaire avant de se lancer dans l'élevage de cette espèce avec une fourmilière de classe.

DÉROULEMENT

Ce parcours s'articule autour de 3 séances en classe et d'une sortie

1^{re} rencontre – en classe

Qu'est que la fourmi? Classification dans le monde animal, anatomie de la fourmi, les différentes fourmis à l'intérieur d'une fourmilière et leur organisation, leur rôle et leur cycle de vie. La fourmi Messor Minor Hesperius et ses caractéristiques.

Atelier pratique : Réalisation de fourmi en matériel de récupération, installation de la fourmilière et de la souche des fourmis en classe.

2^e rencontre – en classe

Les différentes espèces de fourmis en France, leur rôle dans les écosystèmes et leur importance écologique, les différentes caractéristiques : cycles de vie, nidification, alimentation.

Atelier pratique : Création de boîte d'observation d'insectes pour mener des sorties entomologiques et des observations sur le terrain.

3^e rencontre – sortie

Sortie au jardin de la Cité des Enfants (Cité des Sciences), accompagnement à la découverte de la fourmilière. (Proposition à confirmer)

4^e rencontre – en classe/cour d'école

Les dangers et les menaces actuelles pour les fourmis, l'importance de garder une pluralité d'espèces pour nos milieux naturels. La biodiversité et ses enjeux : incidence de la disparition d'espèces locales des fourmis sur notre environnement. Atelier pratique : Utilisation des boîtes d'observation réalisées ensemble pour une balade entomologique dans le jardin/la cour d'école si cela est possible (observation d'espèces dans le milieu externe, remise en liberté).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Abeille machine

CODE
DD5

L'oiseau mystère

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESCRIPTIF

Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Animation 1 en classe

- Qu'est-ce qu'un oiseau
- Régime alimentaire des oiseaux
- Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette.

Animation 2 classe et cour de l'école

- Migrer ou rester ?
- Comment utiliser une paire de jumelles et un guide d'identification.

Animation 3 parc à proximité de l'école

- Observation des oiseaux
- Découverte des oiseaux communs de la ville
- Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère.

Animation 4 classe et cour de l'école

- Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours
- Résolution de l'enquête
- Écoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux communs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

LPO-Ile de France
Lucille Bourgeois
01 53 58 58 38
lucille.bourgeois@lpo.fr

CODE
DD6

Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Déterminer, investir, et étudier les corridors écologiques de la commune
- Imaginer librement des aménagements du territoire favorables à la circulation de la biodiversité
- Valoriser les travaux des enfants auprès des habitants, des parents d'élèves, du corps enseignant

DESCRIPTIF

Ce parcours est construit en 4 séances complémentaires, il vise à sensibiliser les élèves des écoles élémentaires à la richesse naturelle de leur territoire, mais aussi à sa fragilité.

DÉROULEMENT

Animation 1, en salle

Recueil des représentations des enfants sur l'aménagement du territoire
Étude cartographique du territoire
Découverte et définition du concept de corridor écologique.

Animation 2, sur le terrain

Lecture de paysage
Identification des barrières écologiques
Localisation des corridors écologiques
Activité sur le voyage des graines.

Animation 3, sur le terrain

Étude scientifique d'un milieu naturel et de ses espèces
Utilisation d'outils techniques (jumelles, disque de cotation des habitats,...)
Activité sur les relations trophiques.

Animation 4, en salle

Mise en évidence des enjeux de biodiversité liés aux corridors
Questionnement sur l'équilibre à trouver entre aménagement et biodiversité
Préparation de l'exploitation du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et
Développement Durable

CONTACT

LPO-Ile de France
Lucille Bourgeais
01 53 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE
DD7

Kiro, qui es-tu ?

Projet découverte de la biodiversité

nouveau

Public : 6 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose de faire découvrir la classification des êtres vivants grâce à une mascotte qui ne sait pas ce qu'elle est (un oiseau ? un insecte ? un mammifère ?) puis d'aborder la découverte de cet animal si particulier grâce à des indices donnés lors de chaque séance.

Ce projet de sensibilisation se décline en 4 activités en classe d'une durée d'une heure et d'une activité de bilan dans un parc forestier sur une ½ journée. En amont, un échange par lettres est prévue pour amorcer le projet.

DÉROULEMENT

Chaque séance est structurée de la même façon (et adaptée en fonction du niveau des élèves).

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Rituel de comptine signée sur la biodiversité
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet encore les séances (bricolage, lecture, coloriage...).

Séance 1 : « Vivant-non vivant »

Les élèves découvrent la mascotte et réalisent une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes.

Séance 2 : « sensations de peau »

A travers l'observation et le toucher, les élèves continuent le travail de classification et avancent dans la découverte de l'identité de la mascotte.

Séance 3 : « mais qui es-tu ? »

Grâce à plusieurs activités et manipulations, les élèves vont découvrir les particularités de notre mascotte.

Séance 4 : « à table ! »

Comment savoir ce que mange la mascotte... en observant ses dents, sa taille... Mais aussi en se rappelant les particularités vues à la séance 3.

Séance 5 : séance au parc de la Poudrerie, bilan (2h-2h30 avec l'animateur, le reste en autonomie sur le parc)

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances grâce à des découvertes ludiques, scientifiques, imaginaires et artistiques de la nature.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet.

Le car nécessaire à la journée au Parc de la Poudrerie est réservé et pris en charge par la Ville.

STRUCTURE

LPO Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais

01 53 58 58 38

lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE

CF1

Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Recueillir les connaissances et ressentis des enfants sur leur cour d'école
- Sensibiliser les élèves à la richesse de la biodiversité
- Proposer, imaginer et mettre en place des petits aménagements pour la biodiversité
- Rendre actif les enfants dans les propositions d'aménagements de l'espace de la cour d'école

DESSCRIPTIF

A travers une démarche d'investigation et d'observation, le parcours sensibilise les élèves à la richesse et l'accueil de la biodiversité, faune, flore et fonge. Il invite les élèves à étudier les corridors à proximité et dans l'école et à s'interroger sur l'aménagement urbain, ses enjeux en termes de biodiversité, à partir de l'observation de leur environnement immédiat. Forts de ce travail de terrain et des échanges avec les intervenants naturalistes et l'enseignant, il sera proposé aux élèves d'imaginer de nouveaux aménagements dans la cour pour mieux accueillir la biodiversité.

DÉROULEMENT

Séance 1 dans la cour de l'école

- Recueil des représentations des enfants sur la cour
- Inventaire de la biodiversité de la cour
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe...)
- Activités pour comprendre les besoins des êtres vivants.

Séance 2 dans un parc à proximité de l'école

- Inventaire complémentaire de la biodiversité du parc
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe...)
- Activité d'observation et comparaison des deux inventaires.

Séance 3 en classe

- Travail de groupe sur la recherche d'aménagement à mettre en place et sur les aspects techniques de ces aménagements
- Atelier de fabrication d'un petit aménagement favorable à la biodiversité ou mise en place d'actions concrètes pour la biodiversité
- Schéma sur les relations trophiques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

LPO Ile-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais
01 53 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE
CF2

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature
- Découvrir les différents éléments qui composent la terre
- Observer les différentes espèces de graines et les planter
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESCRIPTIF

Jardinons au naturel est un cycle de découverte en 4 séances de 45 minutes environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage « de la graine à la graine ».

Les ateliers se dérouleront sur la période des mois d'avril à mai 2021.

DÉROULEMENT

Séance 1 : « La cuisine de la terre »

La terre c'est ce qu'il y a de plus important, c'est la nourriture des plantes. Si nous voulons des belles plantes il faut bien nourrir la terre.

Au programme découvertes ludiques des différents éléments de la terre (sable, argile, humus) et cuisine d'un bon terreau.

Séance 2 : « Semer la petite graine »

Nous savons comment faire de la bonne terre, nous avons déjà semé une graine mais il en existe des centaines, des milliers!

Séance 3 : « On les plantes avec... »

La plantation est peut-être la séance préférée des enfants cependant il faut faire attention les petites plantules sont fragiles et il faut les manipuler avec soin.

Il faut aussi trouver le bon endroit et aussi les planter entre copines, bref... tout un programme!

Séance 4 : « Prendre soin des plantes »

Cette dernière séance propose un moment d'éveil aux techniques de culture inspirées de la permaculture.

Le contenu détaillé des différentes séances est disponible sur demande.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Cap Nature préconise un accès à la pleine terre ou à des bacs dédiés. Cela permettra la mise en place d'un fil rouge pédagogique et un meilleur ancrage des notions transmises mais ce parcours peut également être adapté à un contexte « hors-sol ».

L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

STRUCTURE

Antoine Chaumeil

CONTACT

Antoine Chaumeil

06 81 00 59 30

antchaumeil@gmail.com

CODE

CAP1

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature
- Découvrir le monde des petites bêtes
- Observer les différentes espèces et leurs milieux naturels
- Comprendre leur importance et le rôle de chacune au sein de la nature

DESSCRIPTIF

Ce parcours de découverte de la faune de proximité, et en particulier des invertébrés, permettra aux enfants durant 4 séances de s'émerveiller au contact des petites bêtes qui vivent autour de nous. Le parcours se déroulera pendant la période des mois d'avril et mai 2021.

DÉROULEMENT

Séance 1 : « Des millions de petites bêtes »

La première séance est une séance de contact avec les petites bêtes. Nous commencerons par le jeu dit de « la main dans la sac » avec des invertébrés en plastique pour apprendre à ne plus en avoir peur mais aussi pour découvrir leur diversité. Nous apprendrons ainsi à les reconnaître, les nommer et les replacer dans les bonnes familles.

Pour une découverte progressive, un vivarium peuplé de différentes petites bêtes sera ensuite présenté aux enfants. Nous en isolerons certains puis tenterons de leur tirer le portrait.

Séance 2 : « Les bêtes de la terre »

Si nous avons tendance à l'oublier, nous les humains nous vivons les pieds sur terre... et nous ne sommes pas les seuls ! Une multitude de petites bêtes y vivent également. Armés de pelles, de boîtes de loupe, c'est toute une myriade d'escargots, de vers de terres ou encore de coléoptères qui s'offrira à nous.

Séance 3 : « Les bêtes dans l'eau »

L'eau c'est la vie. Ce dicton est bien connu. Il est également bien connu que dans l'eau il y a de la vie, plein de vie. Il est possible moyennement une capture préalable, de réaliser cette séance à partir d'individus ex-situ.

Séance 4 : « Les petites bêtes qui volent »

Nous avons toujours rêvé de le faire mais à part en rêve il nous est impossible de voler.

Quand vient le printemps et jusqu'à l'automne, il ne nous échappe pas que plein de petites bêtes, en sont capables. Elle volent, tourbillonnent, vont et reviennent sous nos yeux.

Combien savons-nous en reconnaître ? Les papillons ne vivent-ils qu'une journée ? N'existe-t-il que des moustiques en ville ? Ce sont des questions qui n'auront plus aucun secret pour nos apprentis **entomologistes**.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Cap Nature préconise fortement l'accessibilité aux espaces verts pour le bon déroulement du parcours. L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

STRUCTURE

Antoine Chaumeil

CONTACT

Antoine Chaumeil
06 81 00 59 30
antchaumeil@gmail.com

Matière et énergie

Parcours sciences

Public : 2 classes de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant du vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts
- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement

DESCRIPTIF

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc, ils découvrent que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les 6 séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Djazia MECHERI
06 99 18 34 86
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org

CODE
DEB1

La biodiversité au cœur de notre ville

Parcours sciences

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESSCRIPTIF

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards invitent les élèves à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Au travers des petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les 6 séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant).

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 entre février et mai (à définir avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Djazia MECHERI
06 99 18 34 86
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org

CODE
DEB2

Archéologie en Seine Saint-Denis

Parcours sciences

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Explorer de manière expérimentale et ludique une discipline scientifique : l'archéologie
- S'impliquer dans un projet collectif au long cours
- Encourager la collaboration entre élèves et l'échange avec le monde de la recherche
- Découvrir sous un angle différent (archéologique) le département de Seine-Saint-Denis

DESCRIPTIF

Le parcours invite les élèves à découvrir les principes et enjeux de l'archéologie, ses différentes formes, les outils de l'archéologue et les différentes recherches qui en découlent.

Dans une démarche interactive et participative, les élèves formulent des hypothèses, réalisent des expériences et mettent en débat les connaissances découvertes.

En étroite collaboration avec l'enseignant, l'ensemble du projet est encadré par un animateur Petits Débrouillards en collaboration avec différents acteurs de terrain :

- **L'Unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis**
- **Les chercheurs du Musée de l'homme, Paris**
- **La Maison de l'archéologie et de l'ethnologie (CNRS / Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne Paris Ouest Nanterre La Défense)**

DÉROULEMENT

- **8 ateliers d'1h30** environ entre janvier et juin, au sein de l'école.

- **1 visite de musée** en lien avec la thématique, université ou sites de fouille.

- **Un temps de mise en valeur** du travail est envisagé en fin de parcours, sous la forme d'une exposition commentée par les élèves, par exemple.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Djazia MECHERI
06 99 18 34 86
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org

CODE
DEB3

Biomino - S'inspirer de la nature pour créer

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Savoir reconnaître les matériaux et exprimer leurs propriétés (résistant, souple)
- Apprendre à analyser, à observer les mécanismes de certaines espèces animales ou végétales
- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité
- Être capable de solliciter sa créativité en imaginant des objets fonctionnels
- Encourager la socialisation par le projet collectif et la prise de parole régulière
- Comprendre le métier de designer
- S'initier à des techniques de construction d'objets, d'assemblage sur des matériaux divers

DESCRIPTIF

Le biomimétisme désigne un processus d'innovation. Il s'inspire des formes, matières, propriétés, processus et fonctions du vivant. Cette approche globale a permis de nombreuses découvertes : technologies non polluantes, matériaux intelligents inspirés de plantes ou encore trains aérodynamiques inspirés de la forme du bec du martin-pêcheur.

L'atelier « BIOMIMO » propose de s'inspirer de certaines fonctions et mécanismes de la nature afin de créer de nouveaux objets.

Le parcours s'articule en 3 phases :

Phase 1 Découverte

Découverte des animaux et végétaux ayant des particularités (analyser, classer), découverte des matériaux et de leurs caractéristiques (analyser, classer) et découverte de certains objets qui se sont inspirés de la nature.

Phase 2 Recherche

Imaginer un objet pouvant s'inspirer d'une plante ou d'un animal, déterminer les matières qui seraient les plus adéquates, dessiner l'objet en volume (vue de face et de profil).

Phase 3 Réalisation

Réaliser un objet par groupe de 3-4, le construire en utilisant des outils puis le présenter et décrire comment il s'utilise, quelle est sa fonction.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant **10 séances** de 1h30 réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin 2021. Leur fréquence sera à définir avec l'enseignant. Ce parcours pourra s'enrichir par des visites de lieux emblématiques du design et des expositions en lien avec le projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion préparatoire avec l'intervenante. Il est de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de classe et dans les apprentissages des élèves. Il est nécessaire également que les ateliers puissent se dérouler au sein d'une salle où le mobilier puisse être déplacé.

INTERVENANTE

Fleur Moreau, éco-designer

CONTACT

Fleur Moreau
06 62 00 15 46
fleurnameau@free.fr

CODE

FM1

Ateliers d'initiation à l'ethnologie

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant au monde qui les entoure
- Découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner les évidences et les normes de notre société
- Prendre conscience que les pratiques s'inscrivent dans des ensembles culturels, historiques, sociaux non définitifs et en perpétuelle renégociation

DESCRIPTIF

Les ateliers d'initiation à l'ethnologie reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenants invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement : apprendre à observer, respecter les différences culturelles, ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre. Il s'agit également de prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités.

Ci-joint quelques exemples de thèmes possibles* :

Représentation filles-garçons :

On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. À partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des constructions des identités de genre dans le monde.

Humain et environnement :

Qu'est-ce que la nature ? Existence-ils des espaces naturels où l'action de l'être humain serait nulle sur la Terre ?

Manger et se nourrir ici et ailleurs :

Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites.

L'expérience de la migration :

Sur la base d'extraits de films historiques, de textes et de musiques, l'intervenant invite les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires.

Les techniques du corps :

Notre corps n'est-il que biologique ? En partant de différents exemples dans le monde et dans notre société, les élèves vont découvrir que nos manières de manger, de danser, d'utiliser notre voix pour communiquer sont issues d'apprentissages socio-culturels.

* une présentation plus approfondie des thématiques est disponible sur demande.

DÉROULEMENT

Les 10 séances peuvent se dérouler entre novembre et juin (période à définir avec l'enseignant).

Les thèmes choisis peuvent être déclinés sur plusieurs séances de 2h en classe. Ces séances peuvent être complétées par :

-Une visite au musée (Musée de l'homme, Musée du quai Branly, Musée national de l'histoire de l'immigration).

Exemple de déroulé de parcours possible :

Séance 1 en classe : Qu'est-ce que l'ethnologie ?

Séances 2, 3 et 4 en classe : Présentation et approfondissement du thème choisi sur la base d'images, d'extraits de films

Séance 5 en classe : Préparation à la visite / projection / rencontre avec un chercheur

Séance 6 : Projection / rencontre / sortie culturelle

Séance 7 : Retour sur la projection / visite / sortie

Séance 8 : Préparation de la restitution du projet (forme à définir avec l'enseignant. e : visuelle, sonore...)

Séance 9 : Finalisation de la restitution

Séance 10 : Restitution collective.

STRUCTURE

Association EtnoArt

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

CODE

ETNO1

suite :

***Ateliers d'initiation
à l'ethnologie***

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenante et l'enseignant, et un investissement réel de la classe. L'enseignant est garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves. L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

La visite guidée du musée est à la charge de la classe.

STRUCTURE

Association EtnoArt

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

CODE

ETNO1

Santé

Ma santé, j'y tiens !

Parcours en écoles maternelles et élémentaires

Public : 20 classes de la petite à la grande section / 20 classes du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Au cycle 1 : découvrir les règles élémentaires de l'hygiène et du corps
- Au cycle 2 : appliquer ces règles
- Au cycle 3 : se respecter en respectant les principales règles d'hygiène de vie
- Inciter les élèves à être acteurs de leur santé
- Associer les familles à ces démarches de santé

DESCRIPTIF

L'enseignant peut choisir 2 thèmes de santé. Chaque thème est traité en une séance.

Les contenus sont adaptés en fonction de l'âge des élèves.

L'hygiène bucco-dentaire :

- les fonctions des dents
- les dents de lait et les dents définitives
- la maladie de la dent : la carie
- la démonstration du brossage des dents

La nutrition :

- les 7 familles d'aliments
- le rôle nutritif de chaque famille
- les notions de quantité et de plaisir
- un menu équilibré

L'hygiène corporelle :

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle
- le monde des microbes
- les pratiques au quotidien

Le sommeil :

- les bienfaits du sommeil : les cycles, les signes.

DÉROULEMENT

Chaque séance dure 45 mn pour les classes maternelles, 1 heure pour les classes élémentaires.

L'animateur explique le thème aux élèves avec des supports de prévention.

L'échange est interactif, propice à la réflexion et à l'approfondissement du thème.

Pour permettre à l'enseignant et aux élèves de poursuivre le travail sur les thèmes traités, l'animateur diffuse **en fin d'atelier des brochures, des affiches et des documents d'activités.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation de l'action et une réunion bilan.

Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

CONTACTS

Cyrille Ramos

01 49 15 38 12

c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde

01 49 15 37 83

a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S1

OBJECTIFS

- Construire avec l'enseignant et les élèves un projet d'éducation pour la santé
- Sensibiliser les élèves aux comportements favorables pour leur santé
- Rendre les élèves acteurs de prévention, porteurs d'un projet collectif afin de promouvoir la santé dans leur environnement
- Inciter les élèves à adopter une démarche participative et inclusive à l'égard de la prévention
- Associer autant que possible les parents à la démarche du projet

DESRIPTIF

L'éducation à la santé c'est l'ensemble des actions d'informations et de sensibilisation qui incitent les gens à vouloir être en bonne santé et à savoir comment y parvenir individuellement et collectivement pour conserver la santé. Le pôle Prévention Santé Handicap se propose d'être partenaire de l'enseignant souhaitant développer avec ses élèves un projet d'éducation pour la santé. Au préalable, l'enseignant et le pôle prévention se rencontrent pour évoquer les attentes du projet d'action et de prévention : le cadre, l'organisation des différentes interventions et leurs contenus ;

DÉROULEMENT

- **Une séance de sensibilisation sur le thème de santé défini** : animation interactive à l'aide d'outils pédagogiques de sensibilisation.

- **L'élaboration simple d'un projet collectif** (le constat, l'objectif, les besoins et les moyens, l'action et sa finalité).

- **Création de l'action de prévention**

- **Mise en place de l'action**

Exemples de thèmes de santé :

• L'hygiène bucco-dentaire ; l'équilibre alimentaire ; l'hygiène corporelle à l'école ; le sommeil ; les risques auditifs (l'écoute de la musique forte...)... d'autres thèmes de santé répondant à **une demande ou à un besoin de la part de la classe peuvent être développés.**

Exemple d'action à développer :

• Organisation d'un événement au sein de l'école

• Création d'un outils pédagogiques (jeux...)

• Élaboration d'un outils promotionnel (affiches, vidéo, audio...)

- **Info+ : le pôle Prévention Santé Handicap de la Ville de Pantin peut, en partenariat avec l'enseignant animer une rencontre « Parents » pour les sensibiliser sur le thème de santé développé dans le projet des élèves.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à construire avec les intervenants un projet d'éducation à la santé. Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

CONTACTS

Cyrille Ramos

01 49 15 38 12

c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde

01 49 15 37 83

a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S2

Bien-être, bienveillance et apprentissages

dispositif
parcours
croisés

Public : Deux classes du CP au CM2 d'une même école et 1 intervention dans le cadre des TAP. Une classe ULIS

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps et de sa faculté naturelle à apprendre
- Favoriser les apprentissages par la bienveillance et le respect de son corps et de l'autre
- Comprendre les liens entre le corps et le cerveau avec des outils concrets
- Apaiser et réduire le stress
- Permettre de s'ouvrir à soi, à l'autre et au monde en conscience
- Encourager la coopération

DESCRIPTIF

Les neurosciences le savent : le corps est influencé par le système nerveux et les hormones qui sont sécrétés entraînant un stress considérable.

Pour réussir à favoriser les apprentissages, nous mettons en connexion le corps et le cerveau par des outils tels que la respiration, la concentration, des exercices de jeux de balles simples pour stimuler par le toucher différentes formes d'intelligence. Le yoga ainsi que la relaxation/concentration à l'école ont pour objectif de mettre en place des pratiques pédagogiques nouvelles visant le bien-être des enfants et des enseignants, leur santé physique et psychique, afin de favoriser la réussite scolaire et l'attitude éco responsable de chacun.

Il s'agit aussi d'améliorer l'ambiance de classe, la relation aux autres et, par-là, les conditions et la relations aux apprentissages.

Quand un enfant saisit qu'il peut influencer son corps de façon positive, il se sent alors capable d'influencer aussi sa propre capacité à apprendre et donc à aussi influencer sur son environnement, sa position change dans le groupe pour encourager l'autre à s'autonomiser.

Pour répondre aux grands axes nous proposons les outils suivants :

- l'auto-massage et le massage à l'école entre enfants
- le Yoga et relaxation/méditation dans la classe;

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés, le projet « bien-être et bienveillance » se développera donc en parallèle dans deux classes et dans le cadre des TAP à l'école. L'objectif est d'ouvrir **un espace « relaxation et bienveillance »** au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). Avec cette expérience, le yoga vise à améliorer le lien entre les enfants mais également entre les équipes afin de favoriser des pratiques communes dans l'accueil des élèves.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant 8 semaines avec une intervention d'une heure dans chaque classe.

Les interventions comprendront :

- des exercices de respiration et de concentration
- des exercices de yoga sur chaise ou dans l'espace sur des thèmes qui renforcent des valeurs d'entraide, de respect de l'environnement et encouragent l'autonomie
- des exercices de jeux de balles pour la concentration et les bienfaits du toucher dans les apprentissages
- de la relaxation adaptée aux jeunes enfants leur permettant aussi de laisser place à l'imaginaire suivie d'un cercle de paroles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une pré-réunion avec les enseignants, les animateurs pour préparer au mieux les 8 semaines et l'environnement immédiat (outils mis à disposition pour la durée de l'atelier tels que des fiches massages météo, des fiches de poses de Yoga, des fiches de respiration etc...).

L'engagement de l'enseignant doit être de répéter au quotidien quelques-uns des exercices pour favoriser la transmission qui s'appuie sur de la pratique régulière et ritualisée

En fin de parcours, une réunion d'évaluation est à prévoir afin d'évaluer :

- 1.La qualité de l'ambiance de la classe
- 2.La qualité de l'adhésion des élèves
- 3.La qualité des apprentissages
- 4.La qualité des relations entre élèves et avec l'enseignant

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
06 77 59 45 22
home.asso35@gmail.com

CODE

HOME1

Sports et classes de découverte

Les Foulées pantinoises scolaires

Public : du CE1 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Initier les enfants à l'athlétisme et notamment à l'effort d'endurance régulée par l'accomplissement d'un parcours de course à pied à réaliser sans s'arrêter.
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESCRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement secondaire. Près de 2300 enfants scolarisés à Pantin participent à cette initiative qui se déroule sur une journée.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la course à pied et à l'effort aérobie dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle sports organise une session d'évaluation pendant une journée au mois de mai. Cette évaluation est réalisée sur un parcours de 1200m à allure régulée sous le contrôle du cadre pédagogique de circonscription.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle- deuxième trimestre 2021

Le parcours de course à pied est organisé par niveau de classes. Les écoles se rendent au stade Charles Auray à pied ou en car suivant l'éloignement. Les élèves sont pris en charge par des éducateurs sportifs de la Ville pour un échauffement préparatoire à l'effort.

Le parcours qui se déroule au stade, dans le parc Henri Barbusse est fermé à la circulation pendant l'épreuve. Pendant la course les élèves sont encadrés par les éducateurs sportifs municipaux et par les enseignants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville-Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école auprès du pôle sport.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle sport/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Pôle sport

CONTACT

Charles Dumont-Castex
01 49 15 41 58
resasports@ville-pantin.fr

Les parcours de la gymnastique

Public : classes du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer la motricité générale à travers des activités gymniques aménagées
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESSCRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement élémentaire.

Près de 3000 enfants participent à cette initiative.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la gymnastique dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle sports organise plusieurs sessions d'évaluation au début du second trimestre. Cette évaluation est réalisée sur un parcours gymnique codifié comprenant 4 agrès (sol, barres, poutre et saut).

5 parcours différents sont proposés correspondant aux différents niveaux de classe du CP au CM2.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle - premier trimestre 2021

Un dossier pédagogique et technique est adressé à tous les directeurs d'écoles, après validation de l'Éducation nationale. Ce document contient les supports éducatifs de gymnastique permettant à chaque enseignant qui le souhaite de préparer les élèves à l'évaluation finale. Cette période d'évaluation se déroule au sein des installations sportives municipales les plus proches de chaque établissement scolaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville-Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école auprès du pôle sport.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle sport/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Pôle sport

CONTACT

Charles Dumont-Castex
01 49 15 41 58
resasports@ville-pantin.fr

Classes de découverte 2021

Année 2020/2021

Public : de la moyenne section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Permettre l'apprentissage en dehors de l'école (« l'école hors les murs ». Pas d'inscription par le portail, pas de code)
- Développer la cohésion du groupe en approfondissant les liens entre élèves et enseignants
- Mettre en place une vie collective, développant l'autonomie et la socialisation de l'enfant
- Découvrir un nouvel environnement via des activités liées au milieu naturel
- Conjuguer rythmes scolaires et rythmes de vie de l'enfant

DESCRIPTIF

Les classes de neige - Le Revard en Savoie

Découverte de la montagne l'hiver à travers 3 activités : ski alpin, ski de fond, raquette

4 séjours de 12 jours -3 classes par séjour

- du lundi 11 au vendredi 22 janvier 2021
- du lundi 25 janvier au vendredi 5 février 2021
- du lundi 1 mars au vendredi 12 mars 2021
- du lundi 15 mars au vendredi 26 mars 2021

Public concerné : CM1 et CM2 (la priorité est donnée aux CM2).

Les classes vertes -Saint-Martin d'Ecublei dans l'Orne

Découverte de la nature dans un domaine de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

1. Animation Nature

6 séjours de 5 jours - 2 classes par séjours

- du lundi 5 au vendredi 9 avril 2021
- du lundi 12 au vendredi 16 avril 2021
- du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021
- du lundi 17 au vendredi 21 mai 2021
- du lundi 24 au vendredi 28 mai 2021
- du lundi 31 mai au vendredi 4 juin 2021

Public concerné : MS, GS et CP (la priorité est donnée aux CP) avec une possibilité pour les ULIS ainsi que les CE1.

2. Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

1 séjour de 10 jours - 2 classes par séjour

- du mercredi 9 au vendredi 18 juin 2021

Public concerné : du CE1 au CM1 (la priorité est donnée au CE2)

La classe de mer - Saint-Denis d'Oléron

Sensibiliser les élèves au milieu marin, la découverte de la faune et la flore, la pratique d'activités sportives comme la planche à voile, le paddle...

1 séjour de 10 jours - 2 classes par classe

- du lundi 21 juin au mercredi 30 juin 2021

Public concerné : priorité donnée aux CM1

Année scolaire 2021/2022

Les classes rousses - Saint-Martin-d'Ecublei dans l'Orne (rentrée scolaire 2021)

Découverte de la nature dans un domaine d'accueil de 14 hectares dont 10 hectares de forêt

Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

2 séjours de 10 jours - 2 classes par séjours

- du mercredi 22 septembre au vendredi 1 octobre 2021
- du mercredi 6 au vendredi 15 octobre 2021

Public concerné : les classes de CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants postulent par le biais d'un coupon réponse. Les coupons sont envoyés à tous les directeurs des écoles par le conseiller pédagogique.

Les 3 réunions sont obligatoires et se tiennent en présence du coordinateur des classes de découvertes et du conseiller pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Accueil de Loisirs

CONTACT

Abdelaziz Bouchyar
01 49 15 40 07
a.bouchyar@ville-pantin.fr
Ahmed Ben Lahoucine
01 49 15 41 60
a.benlahoucine@ville-pantin.fr

Structures

Mission Environnement et Développement durable

RESPONSABLE

Guillaume Vera-Navas

Centre administratif

84-88 avenue du Général-Leclerc

93500 Pantin

Créée en 2003, la **Mission Environnement et Développement durable (MEDD)** pilote, en lien avec l'ensemble des services de la Ville de Pantin, les outils territoriaux de développement durable dont s'est dotée la commune (Agenda 21 et Plan Climat-Air-Énergie Territorial). Elle est en charge également de mettre en œuvre la politique d'achat écoresponsable et participe à certains projets d'aménagement sur leur dimension environnementale.

Pôle accueil de loisirs, Séjours et mini-séjours vacances, Classes de découverte

RESPONSABLE

Ahmed Benlahoucine

01 49 15 41 60

a.benlahoucine@ville-pantin.fr

CONTACT

Sabrina Bohli,

référente séjours vacances

et mini séjour

01 49 15 45 54

s.bohli@ville-pantin.fr

Abdelaziz Bouchyar

coordinateur classes de découvertes

01 49 15 40 07

a.bouchyar@ville-pantin.fr

Centre administratif

84-88, avenue du Général-Leclerc

93 500 Pantin

Au travers de l'organisation de séjours/mini-séjours vacances et de classes de découvertes, le pôle Accueil de loisirs a pour mission de permettre aux enfants de s'épanouir dans leur temps de loisirs et d'apprentissages.

C'est par la mise en place de temps d'activités axés autour de la découverte de nouveaux milieux naturels que les acquisitions se font. L'apprentissage de la vie en collectivité favorise la cohésion de groupe, la découverte ou le renforcement de valeurs humaines (tolérance, respect...) ainsi que le développement de la capacité à faire seul, à prendre des initiatives.

Les classes de découvertes

Sur la base de 25 élèves par classe, chaque année environ 700 enfants partent en classes de découvertes.

- **Séjours de classes de neige** de janvier à mars au Revard, dédiés aux classes de CM2 en priorité, avec possibilité pour les classes de CM1 (4 séjours de 12 jours - 3 classes par séjour).
- **Séjours de classes vertes** de mars à mai à Saint Martin d'Ecublei, dédiés aux classes de moyenne et grande section de maternelle et CP, avec une possibilité pour les CE1-CE2 et ULIS (2 classes par séjour - 5 jours par séjour).
- **Séjours de classes vertes** en mai/juin, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour - 10 jours par séjour).
- **Séjours de classes rousses** en septembre/octobre à Saint Martin d'Ecublei, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour - 10 jours par séjour)

Pôle Mémoire et Patrimoine

RESPONSABLE

Geneviève Michel
Conservateur du patrimoine

CONTACT

Martina Mosca
01 49 15 48 81
m.mosca@ville-pantin.fr

Hélène Saunon
01 49 15 61 02
h.saunon@ville-pantin.fr

Centre administratif
84/88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

Le **pôle Mémoire et Patrimoine** est le lieu ressource sur le patrimoine, la mémoire et l'histoire de la Ville de Pantin. Il a pour mission de :

- **collecter les archives de la collectivité territoriale, quel que soit le support (papier, vidéo, objets), la mémoire orale...** Les élus et l'administration municipale transfèrent régulièrement leurs dossiers au pôle Mémoire et patrimoine. Des particuliers, des entreprises font également don de documents. Des achats et des campagnes de mémoire orale complètent le fonds.
- **conserver et protéger** : en plus d'une conservation adaptée aux types de documents, des opérations de restauration et de protection sont programmées, en particulier pour le fonds d'art de la ville regroupant œuvres anciennes – provenant de l'église Saint-Germain – et œuvres contemporaines acquises régulièrement auprès d'artistes pantinois. Édifices conservés au titre des monuments historiques et bâtiments remarquables sont également suivis.
- **communiquer et valoriser**, pour rendre accessible à tous le patrimoine commun. Une salle de lecture et un site internet permettent aux historiens, généalogistes, étudiants, simples curieux en quête du passé ou citoyens de consulter les archives et de découvrir l'histoire de Pantin.

En complément, le pôle Mémoire et patrimoine propose des expositions, des visites, des conférences et édite des brochures sur l'histoire et l'architecture.

L'objectif est de rendre accessibles au plus grand nombre la richesse du patrimoine et la mémoire de la ville.

C'est dans cet esprit qu'un programme sans cesse renouvelé d'ateliers à destination du public scolaire est proposé depuis 1998. Chaque année, près de 500 élèves accèdent à des documents historiques authentiques, s'immergent dans l'histoire de la ville, découvrent la richesse de son patrimoine et tissent ainsi des liens avec leur territoire. Pour l'élève, c'est aussi une première expérience de recherche dans un lieu ressource.

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

RESPONSABLE

Patrick DZIEDJOU

CONTACT

Patrick DZIEDJOU
01 49 15 38 40
p.dziedjou@ville-pantin.fr

Centre administratif
84/88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

La Ville de Pantin affirme la volonté de s'engager fortement vis à vis des Pantinois sur le thème de la santé et d'appuyer des projets concourant à améliorer la santé des habitants.

Les actions de prévention ou d'éducation pour la santé sont conduites, dans les quartiers, en adaptant les messages au plus près de la réalité des habitants (âge, sexe, vie quotidienne, environnement...). Ces actions, à la croisée entre les priorités nationales, régionales et locales, répondent aux engagements fixés dans le Contrat Local de Santé de Pantin. Elles sont organisées par le **Pôle Prévention Santé et Handicap**, avec le concours d'autres acteurs de la santé de la Ville.

Pour ce qui concerne plus spécifiquement les actions dans les écoles, deux agents de prévention santé interviennent en milieu scolaire.

Leurs missions s'orientent selon 2 axes :

- La conduite d'actions ou de parcours santé dans les classes, en lien étroit avec les enseignants.
- L'accompagnement de l'enseignant ou de l'équipe enseignante dans la mise en place d'un projet de santé au sein d'une classe ou d'une école entière.

Pôle Spectacle vivant

RESPONSABLE

Morgane Le Gallic

CONTACT

Malika Aliane

Responsable de la Programmation
jeune public

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

93500 Pantin

La saison culturelle de la Ville de Pantin est imaginée et mise en œuvre par le pôle spectacle vivant dans deux espaces principaux, la salle Jacques Brel et le théâtre au Fil de l'eau, mais aussi dans de nombreux espaces à l'extérieur ou sous chapiteau.

Situé le long du canal de l'Ourcq, le théâtre du Fil de l'eau accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence de création. Le cirque contemporain, la marionnette, les arts de la rue et les projets d'implication avec les habitants sont au cœur d'un projet artistique exigeant et ouvert sur le territoire.

Riche de ses multiples partenariats (EPPGHV, Théâtre de la Marionnette à Paris etc...), le pôle spectacle vivant apporte une attention particulière au jeune public en proposant une saison adaptée aux jeunes spectateurs et une action culturelle structurée, qui conjuguées invitent à la découverte de l'infinie diversité des écritures contemporaines.

La programmation jeune public à Pantin a, à ce titre été associée à la « Belle saison avec l'enfance et la jeunesse », initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Avec pour objectif d'être accessible au plus grand nombre, la programmation jeune public est proposée aux écoles durant le temps scolaire ainsi qu'aux accueils de loisirs les mercredis et sur des temps en famille.

Elle est assortie de projets d'actions culturelles structurants, à l'intention des primaires comme des secondaires.

Pôle Sports

CONTACT

Kamel Bousseliou
 chef du pôle sports
 01 49 15 41 58
 resasports@ville-pantin.fr

Centre administratif
 84/88, avenue du Général Leclerc
 93500 Pantin

L'action municipale en matière d'éducation physique et sportive s'appuie sur la connaissance des besoins de la population pantinoise. Elle vise le développement du sport pour tous, quel que soit le niveau et le type de pratique : éducative, d'initiation, de loisir ou de compétition.

Les missions principales du **pôle Sports** sont :

- mettre à disposition des utilisateurs des équipements en parfait état de fonctionnement et planifier leurs usages ;
- investir pour enrichir le patrimoine sportif de la commune ;
- engager des partenariats avec l'Inspection de l'Éducation nationale, le ministère de la Jeunesse et des Sports, le conseil général de Seine-Saint-Denis, le mouvement sportif local...
- mettre en œuvre des actions pédagogiques, d'animation et de promotion des APS.
- soutenir l'activité associative tant sur le plan financier qu'en matière de conseils.

Ces missions s'appuient sur des moyens humains, financiers et structurels ce qui représente en moyenne 7 % à 8 % du budget de la Ville. Ainsi, la commune met à disposition des Pantinois 5 gymnases d'une surface totale de 6559 m², 3 stades d'une surface totale de 55 624 m², 1 salle d'EPS d'une surface de 90m, 2 piscines (piscine Leclerc, bassin Maurice-Baquet), 4 courts de tennis, un skate parc de 800m², un centre de médecine du sport.

Par ailleurs, elle propose une politique d'animations sportives riche et mène également des actions socio-éducatives telles que l'École municipale d'initiation sportive, les vacances jeunes sportives, etc...

En ce qui concerne plus précisément la collaboration avec l'Inspection de l'Éducation nationale, la Ville et Est-ensemble co organisent l'apprentissage de la natation scolaire. En outre la commune propose des actions sportives et pédagogiques autour de la gymnastique : les Nounours (2500 participants) et de la course à pieds : les Foulées pantinoises (2300 participants).

Enfin, la ville soutient d'autres projets à vocation sportive qui sont mis en œuvre au sein des écoles primaires et impulsés par les clubs locaux, notamment pour les disciplines du tennis et du volleyball.

Les bibliothèques de Pantin

DIRECTION

François Gouyon

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive

93500 Pantin

01 49 15 45 04

Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant

93500 Pantin

01 49 15 45 20

Romain Rolland

1, avenue Aimé Césaire

93500 Pantin

01 49 15 37 20

pantin.bibliotheques-
estensemble.fr

Les bibliothèques de Pantin se sont :

- **Des histoires, des contes, des comptines, des documentaires** sur tous les sujets... Le secteur jeunesse du réseau des bibliothèques de Pantin offre un large choix de documents sélectionnés pour leurs qualités et leurs pertinences dans tous les domaines de la connaissance.
- **Près de 150 accueils de classes maternelles et élémentaires** sont assurés par l'équipe des bibliothécaires.
- **Lors de ces visites de classe**, des fiches d'inscription et un courrier destiné aux parents sont transmis à l'enseignant qui pourra en assurer la diffusion auprès des familles.
- **Gratuit** : enfants comme adultes peuvent emprunter 10 documents pour un mois. Pour les enseignants, une carte Collectivité permet l'emprunt de 50 documents pour 10 semaines.
- **Des ressources électroniques** accessibles depuis le site internet proposant du soutien scolaire dès le CP, des cours de langues, d'initiation à l'informatique ainsi que des activités ludo-éducatives. La carte de lecteur et un mot de passe donnent accès gratuitement à ces ressources en classe ou à domicile.
- **Des conseils de lecture** pour les enseignants comme pour les parents et les enfants. Demandez aux bibliothécaires, ils vous renseigneront ! Des bibliographies thématiques ainsi que des sélections de nouveautés sont aussi proposées régulièrement au public.
- **Un fonds pédagogique** sur la littérature jeunesse, la lecture et les questions d'éducation, constitué pour répondre aux besoins des professionnels de l'enfance.
- **Des expositions, des séances de contes, des ateliers de pratiques artistiques ou scientifiques, des rencontres avec des auteurs, conférences, spectacles...** une programmation culturelle variée pour développer l'imaginaire, la sensibilité artistique, le plaisir de lire et d'apprendre.
- **Un site internet** pour consulter le catalogue à distance, être informé de l'actualité des bibliothèques : <https://pantin.bibliotheques-estensemble.fr>.

Inscrivez-vous à la newsletter !

Ciné 104

DIRECTION

Anne Huet

CONTACT

Emilie Desruelle
Responsable Éducation à l'image
01 83 74 58 73
emilie.desruelle@est-ensemble.fr

104, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 46 95 46

www.cine104.com

Le **Ciné 104** est classé Art & Essai, il est également titulaire des labels Patrimoine, Jeune Public et Recherche.

Le **Ciné 104** propose une programmation adulte et jeune public reflétant la diversité du cinéma, à travers des films du monde entier, de patrimoine ou d'actualité, de jeunes réalisateurs ou d'auteurs confirmés et de tous les genres du cinéma.

Le **Ciné 104** est aussi un lieu de rencontres et de convivialité où toute l'équipe vous accueille toute l'année lors de séances spéciales : des avant-premières, des rencontres, des cycles thématiques, des ciné-goûters, des ciné-philos, etc. C'est un lieu ouvert à tous les publics et toutes les diversités de formes cinématographiques.

Le **Ciné 104** est engagé dans ses missions d'éducation à l'Image auprès des jeunes publics, il met en œuvre les dispositifs nationaux auxquels il participe : École et cinéma, Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Tous les films, les horaires et les événements sur www.cine104.com
Prix des places : 6€ plein tarif / 4€ tarif réduit / 5€ abonnés / 3€50 séance spéciale

Conservatoire à Rayonnement Départemental

DIRECTION

Bernadette Dodin

CONTACT

Léa Hachard,
responsable de l'action culturelle
et de la diffusion
01 79 64 52 70
leahachard@est-ensemble.fr

2, rue Sadi Carnot
93500 Pantin

Page Facebook : Conservatoire
de Pantin

Le **conservatoire à rayonnement départemental** a une triple vocation : la formation, la diffusion et la création. Il accueille tous ceux qui souhaitent apprendre et pratiquer les arts plastiques, la danse, la musique et le théâtre quelle que soit leur ambition. Par ailleurs, il propose chaque année de nombreux concerts et spectacles dont les 1400 élèves et leurs professeurs sont les principaux acteurs.

Le Conservatoire délivre notamment le Diplôme d'Études Musicales (DEM) et le Diplôme d'Études Théâtrales (DET) aux élèves qui s'engagent dans le 3ème cycle spécialisé et qui satisfont aux exigences de niveau de cette formation pré-professionnelle.

L'action culturelle fait partie de ses missions traditionnelles, et dans ce cadre les partenariats qu'il tisse avec les structures locales ou régionales ou nationales (Éducation nationale en tête) visent à affirmer sa présence et son rayonnement auprès de tous les publics et tous les quartiers de Pantin et proposer une ouverture sur les arts plastiques, la danse, la musique et le théâtre aussi variée qu'innovante, sans à priori stylistique.

Le Pavillon - département Arts Plastiques du CRD de Pantin

DIRECTION

Bernadette Dodin

CONTACT

Samuel Aligand
01 41 71 51 18
samuel.aligand@est-ensemble.fr

18 rue du Congo
93500 Pantin

Le Pavillon, département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départementale de Pantin, est un lieu d'enseignement et de diffusion de la création contemporaine.

Attentif aux besoins d'expression individuelle à l'intérieur d'un groupe, il reçoit 240 élèves (tout âge confondu) accompagnés par 5 professeurs/artistes, diplômés d'écoles d'art et d'un coordinateur des pratiques pédagogiques et artistiques, chargé de la programmation.

Chaque année, quatre à cinq projets d'expositions à valeur pédagogique sont pensés spécifiquement pour la galerie.

Du dessin à la peinture, du volume à la photographie, ces projets sont envisagés comme une invitation à découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

DIRECTION

José-Manuel Gonçalves

CONTACT

Lucie Hass

attachée aux relations avec les publics

01 53 35 51 11

l.hass@104.fr

5 rue Curial 75019 Paris

www.104.fr

Le **CENTQUATRE**, établissement artistique de la Ville de Paris situé dans le 19^{ème} arrondissement, est un lieu de création et de production artistique d'envergure internationale, favorisant la rencontre de tous les arts avec son public. D'une superficie totale de 39.000m², il consacre plus du quart de celle-ci à des plateaux de fabrication et de production, répartis en ateliers, salles de spectacles, bureaux de production, espaces atypiques, modulables selon les envies et les conditions artistiques, ouverts à toute forme contemporaine, pourvu qu'elle soit inventive, généreuse et de qualité!

De la recherche à la création, jusqu'à la diffusion des œuvres, le **CENTQUATRE** est un territoire de stimulation où cohabitent l'effervescence artistique et la curiosité active du public qui vient y découvrir une programmation éclectique et colorée, exigeante et surprenante, tout en profitant des espaces publics ouverts destinés aux pratiques amateurs spontanées, aux moments conviviaux en famille, entre amis, etc.

« Espace interstitiel » qui se glisse entre les géographies, les genres et les populations, le **CENTQUATRE** cherche à rassembler, à mettre en question et en présence l'ensemble des « spect-acteurs », artistes, créateurs, individus, associations, institutions et décideurs...

CNEAI - Centre national d'édition art images

RESPONSABLE

Sylvie Boulanger

CONTACT

Nathalie Lacroix
administration@cneai.com

www.cneai.com

Le Cneai - Centre National Édition Art Image - est un centre d'art contemporain hors-les-murs en attendant la réhabilitation de La Goutte de lait à Pantin. Depuis vingt ans, le Cneai défend une utilité culturelle au-delà du marché et invente de nouveaux modèles de production et de transmission des formes artistiques qui bousculent les catégories disciplinaires et impliquent tous les publics dans les projets artistiques, depuis la rencontre de l'artiste jusqu'à la diffusion des œuvres.

Il offre une découverte de l'art contemporain par le biais d'expositions d'artistes et de ses collections d'éditions.

Le Centre développe son action dans le domaine de la culture, ayant pour objectif de promouvoir l'art contemporain principalement à travers l'édition et l'œuvre média.

Utiliser les savoirs et les compétences d'une institution artistique pour provoquer des changements et des liens sociaux.

Rencontrer des artistes, passer à l'acte artistique, éditer un projet, organiser une exposition, sont autant d'outils d'actions collaboratives, qui encouragent à la créativité, ouvrent à la liberté de penser et d'aimer l'art pour soi-même, développent un rapport critique à l'image et au texte.

Le Cneai offre un programme culturel et éducatif, conçu sur mesure pour chaque atelier, permettant à tous les publics de mieux appréhender l'art contemporain ainsi que les nouvelles pratiques artistiques incluant le numérique, l'architecture et les métiers d'art. Il poursuit également un programme **d'actions artistiques et culturelles** avec des enseignants dans les établissements scolaires et des animateurs dans les structures périscolaires afin **d'éveiller le jeune public aux formes et aux enjeux de l'art contemporain,** du monde de l'édition et de la création graphique. Ce programme est élaboré en collaboration avec les enseignants, les animateurs, les artistes et les intervenants culturels du Cneai. Le Cneai peut proposer différents modules d'atelier dont un module **Le Collectif**, qui est un programme d'art chez l'habitant ou à l'école ou au bureau actualisant le principe d'une « artothèque du XXI^e siècle ».

La cité de la musique - Philharmonie de Paris

DIRECTION

Laurent Bayle

CONTACT

Cécilia Alves, cheffe de projets
éducatifs junior
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

221 av. Jean Jaurès 75019 Paris

www.philharmoniedeparis.fr
www.philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit.

La Philharmonie de Paris réunit un nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel (nommé Philharmonie 1) et l'actuelle Cité de la musique (désormais nommée Philharmonie 2), signée Christian de Portzamparc.

Avec ses nombreux espaces, ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue **un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.**

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donnée pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement.

MC 93

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

DIRECTION

Hortense Archambault

CONTACT

Margault Chavaroche

Responsable des projets avec les publics

01 41 60 72 75

chavaroche@mc93.com

MC 93

Maison de la Culture de Seine-Saint-

Denis à Bobigny

9 boulevard Lénine

93000 Bobigny

www.mc93.com

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (théâtre, danse, musique). Sous l'égide de sa directrice, Hortense Archambault, la programmation de la MC93 accueille des auteur(e) s et metteur(e) s en scène français et étrangers. En complément de cette mission, la MC93 a mis en place depuis la rentrée 2015 un important travail d'accompagnement des spectateurs, à travers la « Fabrique d'expériences », dont l'ambition est de penser avec les publics aux formes mais aussi aux espaces possibles de leur rencontre avec le théâtre.

La Nef - Manufacture d'utopies

DIRECTION

Jean-Louis Heckel

CONTACT

Rodolphe Serres,
chargé des actions artistiques et
responsable de l'accueil du public
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

www.la-nef.org

La **Nef Manufacture d'utopies**, lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, a ouvert ses portes en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes.

L'interaction entre l'atelier et le plateau permet l'élaboration d'une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l'utopie de la manufacture. **Lieu Compagnonnage Marionnette**, La Nef accueille des projets en résidence et transmet à travers des stages, des ateliers où l'on pratique des techniques de fabrication et de manipulation.

Elle offre la possibilité aux projets de s'ouvrir au public et aux professionnels, dans l'esprit d'un **laboratoire de recherches populaires**.

À la Nef, la marionnette contemporaine pratiquée sous tous ses angles, de la tradition aux nouvelles technologies, rencontre le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques.

Elle se cherche aux frontières des disciplines pour s'ouvrir aux thématiques du monde actuel.

À travers la manipulation des figures, des objets, des poupées, de l'image, la marionnette s'affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui réalise ses propres créations, fruit de l'effervescence du lieu et de son originalité.

En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle est, du quartier aux réseaux européens, un lieu de rencontres et d'échanges, où l'exigence artistique est proposée au plus grand nombre pour un art populaire au service de la recherche.

La Nef est soutenue par la Ville de Pantin, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île de France, la DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication.

La Nef est membre du réseau Actes If Réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens.

La Villette

Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette

PRÉSIDENT

Didier Fusillier

CONTACT

Alizé Dinh

a.dinh@villette.com

01 40 03 77 91

www.lavillette.com

Offre culturelle pluridisciplinaire

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Parc de la Villette favorise notamment, grâce à sa programmation, la rencontre entre publics et professionnels autour de toutes les pratiques artistiques. La programmation couvre l'ensemble des champs du spectacle vivant : musique, théâtre, cirque, danse et cinéma - avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires. Des manifestations récurrentes viennent rythmer chaque saison culturelle à l'instar de Villette Sonique, le Cinéma en plein air ou encore Jazz à la Villette et Villette en Cirques.

Faire dialoguer art et société

Œuvrant pour tisser des liens entre l'artistique et l'humain, La Villette favorise la perception des enjeux majeurs de ce siècle, avec comme axe fort l'expérimentation collective. Les problématiques environnementales étant plus que jamais au cœur des réflexions et des pratiques culturelles, la programmation culturelle s'attache à développer des projets mêlant thèmes environnementaux, dispositifs participatifs et exigence artistique.

Villette en création

La transversalité artistique de La Villette en fait un espace propice à l'accueil en résidence des artistes du spectacle vivant. Espaces de travail et de vie, les lieux de résidence contribuent au soutien de la création artistique contemporaine.

Accès de tous à la culture Médiation culturelle

La Villette a placé la diversité et la mixité des publics au cœur de ses missions. La médiation culturelle a vocation à renforcer et à prolonger les liens entre les œuvres et les publics afin de réduire la distance entre l'art et le citoyen. À ce titre, La Villette réalise de nombreuses actions destinées à favoriser la diversité des publics autour de deux axes forts : la programmation culturelle, le parc et son environnement. La médiation culturelle se décline à travers une chaîne d'actions complémentaires : découverte et accueil personnalisé sur les spectacles et expositions, Ateliers Villette de pratique artistique ou d'analyse critique, jardinage écologique, rencontres d'artistes, sensibilisation et formation des relais éducatifs et du champ social ou encore politique tarifaire adaptée.

Ateliers Villette et Little Villette

Ils renouvellent l'échange entre nature et culture grâce à une offre riche d'ateliers et visites, à la fois ludiques et pédagogiques. Les ateliers de pratiques artistiques en cirque, danse, et arts visuels sont généralement élaborés autour d'une exposition ou d'un spectacle. Les ateliers en lien avec l'environnement bénéficient quant à eux du cadre exceptionnel des Jardins passagers, jardins pédagogiques et écologiques. Faisant appel à l'imaginaire et à la créativité, ils mènent petits et grands vers d'autres mondes. Cœur battant de Little Villette, le Pavillon Paul-Delouvrier, c'est plus de 1000 m² d'espaces aménagés pour les enfants et les familles. À l'intérieur : salles d'ateliers, salle cirque, salle de projection et salle spectacle... À l'extérieur : le Jardin des bricolos, une terrasse avec des jeux d'eau et un peu plus loin, le Little studio, les Jardins passagers, le Jardin des dunes et des vents et le fameux dragon !

Parcours de spectateurs

Des projets de parcours d'éducation artistique sur l'année scolaire sont organisés en lien avec des groupes scolaires ou du champ social. Ces parcours s'articulent autour d'une approche sensible et participative, sur des thématiques pédagogiques originales toujours en écho avec l'actualité du Parc. La Villette propose de nombreux parcours dont 10 en partenariat avec la ville de Pantin que vous retrouverez au sein de ce Portail de l'action éducative et culturelle à l'école.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

DIRECTION

Paul Salmona

CONTACT

Elise Malka

Responsable adjointe du service
éducation et médiation

01 53 01 86 35

elise.malka@mahj.org

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

71, rue de Temple

75003 Paris

www.mahj.org

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Musée public laïc, il est organisé en association loi de 1901 depuis son ouverture en 1998 grâce à la volonté commune de la Ville de Paris et de l'État.

Le mahJ a pour objet :

-de présenter les deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme;

-de conserver, étudier, diffuser et mettre en valeur des collections muséographiques publiques ou privées, des fonds d'archives et de documentation se rapportant à l'art et à l'histoire des juifs;

-d'organiser la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité;

-de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Mémorial de la Shoah de Drancy

DIRECTION

Jacques Fredj

CONTACT

Adeline Salmon
coordinatrice des ateliers
pédagogiques
01 53 01 17 87
adeline.salmon@memorialdelashoah.org

110-112 avenue Jean Jaurès,
93700 Drancy

www.memorialdelashoah.org

Lieu d'histoire et d'éducation ouvert à tous, le mémorial de la Shoah à Drancy propose une exposition permanente sur l'histoire du camp, plusieurs salles pédagogiques, un centre de documentation et une salle de conférence. Orienté vers la Cité de la Muette, ses larges baies vitrées lui permettent de maintenir un lien avec celle-ci.

Habitat collectif bâti dans les années 1930, la Cité de la Muette est à l'origine destinée à accueillir des logements. Elle est réquisitionnée par les autorités nazies en juin 1940 pour la détention provisoire des prisonniers de guerre français et anglais, puis pour les Juifs rafles à partir d'août 1941. De mars 1942 jusqu'à l'été 1944, elle devient pour 63 000 Juifs parmi les 76 000 déportés de France la dernière étape avant la déportation vers les centres de mise à mort nazis en Pologne.

L'exposition permanente retrace, à l'aide de témoignages vidéo, de documents d'archives et de photographies d'époque, l'histoire du camp de Drancy et la vie quotidienne des internés de 1941 à 1944, l'organisation des déportations à partir de 1942, mais aussi la construction de la mémoire du camp après-guerre. Pour les publics scolaires, des ateliers pédagogiques, des parcours de mémoire, des visites générales et thématiques ont été conçus et des espaces dédiés ont été aménagés.

Le centre de documentation propose à la consultation ouvrages, photographies, films, et archives numérisées sur l'histoire du camp de Drancy.

ARGANO TEATRO, compagnie de théâtre à Pantin

DIRECTION

Elisabetta Giambartolomei

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

06 14 91 43 13

arganoteatro@gmail.com

La compagnie **Argano Teatro**, créée en 2015 sous le statut associatif, défend l'exigence d'un théâtre de qualité par des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, enfants et adultes réunis avec une même envie d'émerveillement.

Elle a pour objectif de rassembler des artistes qui privilégient, dans leur démarche de création, le travail autour du masque, de la marionnette et du théâtre d'ombres et de susciter la rencontre avec les autres arts, en particulier la danse et l'art du conte.

Argano Teatro propose la mise en place de stages et d'ateliers auprès du jeune public en milieu scolaire et périscolaire afin de transmettre une égale aptitude à la créativité à tous les enfants et de les aider à développer « une puissante imagination pour concevoir des choses qui n'existent pas encore, pour concevoir un monde meilleur et pour travailler à le construire » (Gianni Rodari).

Apertura

CONTACT

Maria Spera
06 63 42 57 96
maria.spera@gmail.com

L'association **Apertura** existe depuis septembre 2016. L'association est née à l'issue de plusieurs années de pratique et d'expérience d'ateliers auprès de divers publics, notamment des quartiers prioritaires et éloignés de l'offre culturelle, en collaboration avec plusieurs structures présentes sur les territoires comme *l'Association Ethnologues en Herbe*, l'association *Les Couleurs Pont de Flandre*.

Apertura est une association dont le but est de favoriser et développer des projets artistiques et culturels ou liés au patrimoine grâce notamment à la photographie ou à des œuvres multimédia, au profit de différents publics. L'association développe ses projets en mobilisant des ressources humaines et financières auprès de publics qui n'y ont pas accès ordinairement, notamment auprès des enfants, des jeunes adultes et des personnes en situation de handicap.

L'art, le territoire, la citoyenneté, les valeurs de mixité, le lien social et le partage, sont au cœur du projet Apertura.

L'association se nourrit des interactions entre différentes cultures : « nous aimons travailler dans des groupes ouverts et créatifs et exploiter le potentiel des lieux, des connaissances et des compétences de chaque individu ». Elle est dans une démarche de co-construction avec des structures publiques et privées de projets créatifs en direction de personnes éloignées de l'offre culturelle.

À la tête de l'association, la photographe Sicilienne Maria Spera vit à Paris depuis 2002.

Photographe indépendante depuis 10 ans, elle travaille dans différents domaines : reportage, portrait, culture, art et gastronomie. Sa conviction est que le futur d'une société passe aussi par l'enseignement, ce qui l'a poussée naturellement à se spécialiser dans le domaine de la médiation culturelle.

Maria Spera travaille sur différents fronts. Que ce soit le reportage ou la photo artistique, elle développe ses images autour de la thématique de la place de l'être humain dans la société, dans un lieu, dans une histoire, dans une culture et donc s'interroge aussi sur la place que la photographie prend dans un territoire. Convaincue que l'art peut avoir des effets sur des enjeux politiques qui dépassent largement la sphère artistique et culturelle, elle s'inscrit clairement dans ce champ que les anglo-saxons nomme « social art practice » ou « l'art utile », dénominations qui désignent des processus artistiques capables d'imaginer, de concevoir et de développer des stratégies de changement à l'échelle de la société.

Association EthnoArt

PRÉSIDENTE

Marie Pierre Julien

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

39 rue des cascades
75020 Paris

www.ethnoart.org

L'association EthnoArt œuvre pour la diffusion et le partage des savoirs de l'anthropologie avec un large public.

Elle a été créée en 2002 par de jeunes artistes et ethnologues qui souhaitent valoriser la diversité des cultures présentes en Île-de-France par l'organisation d'événements. Au fil du temps et des rencontres, elle a diversifié ses activités et **conçu des outils pédagogiques pour aborder avec un public scolaire des questions liées à la diversité culturelle**. Des médiateurs et chercheurs interviennent ainsi depuis 2004 en élémentaire et en secondaire dans la région Île-de-France pour animer des ateliers et partager avec les élèves le regard que portent les anthropologues sur des sujets sensibles comme les pratiques religieuses, les migrations, la figure de l'étranger, les organisations familiales etc.

En septembre 2014, nous lançons également un nouveau programme de formation à destination des professionnels de l'enfance et de la petite enfance.

Cette offre répond à la demande de partenaires (notamment les services jeunesse) qui souhaitent sensibiliser les animateurs et les travailleurs sociaux aux enjeux de la diversité culturelle. Partant du principe que les différences culturelles sont trop souvent source d'incompréhension et de conflits, l'objectif de ces formations est d'enrichir les pratiques pédagogiques en apportant un éclairage nouveau et original sur des situations vécues au quotidien. Cette offre de formation s'est, depuis, étendue aux professionnels du social, médico-social, de l'animation et de l'enseignement.

Le dialogue interculturel est le paradigme fondateur sur lequel nous avons élaboré notre pédagogie. L'exercice de distanciation, au centre de la démarche anthropologique, permet de voir sous le prisme de la construction sociale les différences entre « nous » et les « autres », de percevoir ce qui nous relie et nous rend interdépendants, **d'identifier et de déconstruire nos idées reçues, nos préjugés**.

Nous travaillons en étroite collaboration avec un ensemble de partenaires éducatifs, sociaux, culturels et institutionnels, comme par exemple les fédérations des centres sociaux, les Réseaux d'éducation Prioritaires, des associations telles l'ADRIC ou Citoyenneté Jeunesse, le Musée de l'Homme, le Comité du Film Ethnographique ou encore la CAF.

EthnoArt est soutenue par la Région Île-de-France, la DRAC, la ville d'Aubervilliers, la mairie de Paris, le FONJEP, la DRJSCS, la DILCRAH, la DDCS 93, la DDCS 75, le SPIP 91, la Fondation Unitiative et la Fondation de France.

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
06 77 59 45 22
home.asso35@gmail.com

Tatiana Abbey-Chartier a découvert le soin à travers le Yoga il y a 20 ans à New York au Centre Hatha Integral Yoga Institute, fondé par Swami Satchidananda. Puis elle a étudié à Jivamukti pendant plus de 10 ans. Le Yoga l'ouvre à une plus grande conscience de soi, de la vie, des autres.

Elle trouve des partenaires en 2017 pour fonder l'association HOME à Pantin. L'association a pour objet de promouvoir le soin au quotidien, de créer du lien, de revitaliser les consciences et d'affirmer son plein potentiel à travers l'éducation, l'art et la culture. Dans « culture » c'est le sens anthropologique du terme qui prévaut, c'est à dire les soins de base, soins corporels, soins psycho-affectifs, nourriture, jeux et apprentissages divers.

HOME souhaite permettre au plus grand nombre d'avoir accès à des disciplines souvent réservées à une population privilégiée

HOME intervient dans les TAP de la ville de Pantin depuis 2 ans, a mené le projet « Bien être et Bienveillance à l'école » sur 17 classes de l'école Paul Langevin, intervient en maison de quartier sur du Yoga et Massage en Famille et développe des ateliers autour du bébé, de la petite enfance et de l'accompagnement à la parentalité au sein de son lieu.

Les Petites lumières

CONTACT

Chiara Pastorini
 chiara.pastorini.lacroix@gmail.com

Le projet des Petites Lumières, créé en 2014 par Chiara Pastorini, est d'accompagner les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique, en associant néanmoins la pratique très interactive de l'échange non seulement à une activité artistique, mais aussi à des références philosophiques classiques.

Ne soyez pas surpris : c'est possible dès 4 ans !

Et, depuis le début, nous avons initié à la philosophie plus de **10.000** enfants ! Tous nos intervenants ont l'expérience de ces ateliers dans des écoles (**maternelles, élémentaires, collèges et lycées**), des médiathèques/bibliothèques, des salons du livre, des cafés-poussette. De plus, ayant tous un parcours en philosophie, les médiateurs ont très souvent également d'autres compétences qui favorisent l'approche ludique de la philosophie et la réappropriation concrète des concepts : danse, cinéma, art-thérapie, théâtre, arts plastiques, musique etc. En 2016, l'UNESCO vient d'officialiser la création d'une Chaire UNESCO sur « *La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* ».

Les petites Lumières ont l'honneur d'être partenaires de la Chaire !

Nous sommes également membres officiels du ICPIC (*The International Council of Philosophical Inquiry with Children*), le principal organisme qui soutient les initiatives visant à faciliter la recherche philosophique avec les jeunes.

Compagnie Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérim

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

La Compagnie les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Perhérim et le plasticien Cyril Fournier. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors) et par l'organisation d'ateliers et de stages destinés à différents publics.

Chacune des créations de la Cie est adaptée à une tranche d'âge spécifique, et les artistes de la Cie sont de formations polyvalentes : jeux théâtral, scénographie, construction, serrurerie métallerie, accessoiriste.

Chaque spectacle est entièrement créé par la Cie, de l'idée originale à sa première représentation dans l'objectif d'une cohérence plastique et d'une transmission de la joie et des émotions que procure le spectacle vivant !

Les spectacles créés ces dernières années :

« C'est quoi ton toit à toi ? » pour les 1 ans / 5 ans

« Aventuriers des mers » à partir de 2 ans

« Une drôle de lettre au père Noël » à partir de 2 ans.

Compagnie des Myosotis

DIRECTION

Catherine Decastel

CONTACT

Catherine Decastel

06 01 76 59 39

direction.ciemyosotis@gmail.com

www.ciemyosotis.com

La Compagnie des Myosotis a été fondée fin 2013, autour du travail de la metteuse en scène Catherine Decastel, qui questionne l'altérité, le rapport à l'autre, la violence avérée ou silencieuse dans l'espace intime autant que dans l'espace collectif. Elle développe un travail contemporain, exigeant dans lequel elle souhaite porter un regard franc sur sa société et son humanité. La compagnie a un fonctionnement collectif autour de trois autres artistes : Armelle Bossière, Romain Blanchard et Fabrice Taraud. Elle réunit par ailleurs d'autres artistes-pédagogues : Gaëlle Audic et Livio Gallou.

Attaché à la transmission, la compagnie ancre son travail sur une trajectoire public/pratique amateur/création, plaçant au cœur de son activité la relation qu'elle construit avec le public amateur.

Catherine Decastel, Armelle Bossière Gaëlle Audic et Livio Gallou ont été formés à la pédagogie. Ils sont titulaires de la Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale de l'Université la Sorbonne Nouvelle Paris III. Catherine Decastel et Armelle Bossière enseignent par ailleurs, toutes deux en conservatoire.

Depuis cinq ans, la compagnie intervient sur les différents temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Elle a développé notamment des parcours pédagogiques autour des classiques à Romainville dans le cadre du périscolaire. Elle mène également à Romainville des ateliers de créations où elle développe des spectacles amateurs et des spectacles où les amateurs et les professionnels se mélangent. Implantée à Montreuil et à Romainville, elle souhaite aller à la rencontre de son territoire.

Compagnie Sur le pont

CONTACT

Aurore Del Pino
 06 62 05 22 52
 aurore.delpino@gmail.com
 www.compagniesurlepont.fr

Fondée en 2009, la Compagnie Sur le Pont développe une démarche chorégraphique en itinérance. Son geste artistique s'inscrit dans un élan vital pour explorer les passages entre soi et l'autre. Elle puise son inspiration dans des motifs d'apparence ordinaires pour les transformer en objets artistiques. Dans cette optique, elle cherche avant tout à convoquer une danse hybride et in situ. Sous l'impulsion d'Aurore Del Pino, la danse se déploie dans ses rencontres avec des artistes pluridisciplinaires à travers la création de spectacles, de performances, de vidéo-danses et d'expériences participatives avec les publics. Elle soutient l'idée que la danse peut créer des liens, déplacer des regards, étoffer notre relation au monde, réinventer les corps et les pratiques du territoire.

Ses propositions s'adressent à des publics composites qu'elle part rencontrer autant dans des lieux dédiés à l'art, que dans des espaces publics ou atypiques (villes, quartiers, écoles, institutions du champ psychiatrique ou carcéral...). Elle a pour habitude de créer des projets impliquant d'autres secteurs de la société et de croiser des personnes d'horizons multiples.

Elle mène depuis 2009 une série de « in situ(s) » qui se déploie sur 4 volets : Danse et architecture, Gestuelle(s), Paysages de l'instant, Bidules. Elle a développé entre 2012 et 2014 le solo « Alzaïa » autour d'une figure féminine en errance. Elle a créé en 2018 « MurMur », une pièce chorégraphique pour un mur et une danseuse où elle interroge les notions de contrainte et de frontière.

Actuellement, elle lance « Frangines », une création chorégraphique sous forme de rituel avec 5 femmes-danseuses dans l'espace public, pour jeter un sortilège et tenter de transformer quelque chose. La danse dialoguera joyeusement avec la figure de la sorcière. Pour questionner les contraintes de nos corps, renouer avec sa puissance, inventer des rituels collectifs, se soutenir, occuper et habiter autrement les espaces, y fabriquer de nouvelles positions.

Côté Court

DIRECTION

Jacky Evrard

CONTACT

Delphine Verron
chargée de l'action culturelle
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

61 rue Victor Hugo
93500 Pantin

www.cotecourt.org

« On peut considérer Côté court comme l'un des plus importants festivals de court métrage en France. On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant. Oui. C'est un fait. Et nous en sommes très heureux.

Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme "court métrage" met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure.

Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ?

Est-ce que quand Maurice Pialat réalise un court métrage on parle de court métrage ou de film.

Idem pour Jean Eustache, Jean Genet et tant d'autres... Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films, tout simplement ?!

Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières.

Côté court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue, que Jacky Evrard orchestre depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, "live" et rencontres professionnelles ».

Depuis ses toutes premières éditions, le festival nourrit à l'année un nombre important de projets d'actions culturelles. Côté court crée des espaces et des temps d'échange culturels et artistiques en faveur du public pantinois, séquano-dionysiens et franciliens.

Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographique se déroulent toute l'année dans les structures d'accueil, les établissements scolaires, au Ciné 104 et connaissent leur aboutissement pendant Côté court, lors de séances de restitution ou d'immersion au cœur du festival.

Danse Dense

DIRECTION

Emilie Peluchon

CONTACT

Corinne Hadjadj

Conseil artistique et actions culturelles

Tel : 01 49 15 40 24

2 rue Sadi Carnot

93500 Pantin

Danse Dense est un projet dédié entièrement aux jeunes auteurs chorégraphiques depuis 1986.

Danse Dense propose à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à 5 créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage professionnel et un festival en mars et en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine, dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.

Les actions artistiques et culturelles prennent différentes formes selon les publics concernés et sont imaginées en lien avec les artistes invités et accompagnés par Danse Dense au fil de la saison.

Nous concevons des rencontres, des temps de recherche, des échanges et des partages avec les artistes émergents accompagnés et les publics.

Nous élaborons différentes actions avec des scolaires, des amateurs, des passionnés de danse mais aussi des publics empêchés, éloignés d'un accès à la culture

Nous organisons tout au long de l'année des ateliers en direction d'adultes amateurs

Nous croisons les univers d'artistes pour qu'un public intergénérationnel expérimente différentes approches chorégraphiques.

La Dynamo de Banlieues Bleues

DIRECTION

Xavier Lemettre

CONTACT

Stéphanie Touré

responsable des actions musicales

et relations au public

01 49 22 10 25

stephanie@banlieuesbleues.org

9, rue Gabrielle Jossierand

93500 Pantin

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins à Pantin, **La Dynamo de Banlieues Bleues** a ouvert ses portes en 2006. Cette fabrique industrielle réhabilitée abrite la première salle de concerts en France spécialement construite pour le jazz, et dispose de trois studios de répétitions, d'une grande halle (la nef), d'une cafétéria et d'un jardin. Sa saison se déroule de septembre à juin chaque année.

La Dynamo accueille également les bureaux de l'association **Banlieues Bleues** qui organise chaque printemps depuis 1984, le festival éponyme à la réputation internationale.

Grâce à sa Dynamo et à son festival, **Banlieues Bleues** œuvre à la diffusion et à la production dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, innovantes et créatives.

Pionnière en matière de transmission, l'association **Banlieues Bleues** a créé dès 1989 les actions musicales qui font découvrir la programmation grâce à la participation active du public.

Les actions musicales se déclinent ainsi sous toutes les formes : ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, écriture, arts plastiques), concerts amateurs, master class, journal, émission de radio, concerts-rencontres, conférences musicales...

Les actions musicales sont dirigées par des artistes professionnels choisis pour leur envie et leur disposition à transmettre leur univers à un public amateur. Elles s'adressent à tous les âges, que l'on pratique la musique ou non, et sont montées en collaboration avec un réseau de plus de 40 partenaires (établissements scolaires, écoles de musique, associations, services jeunesse, services sociaux...).

L'association **Banlieues Bleues** est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis et l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et des villes adhérentes.

Banlieues Bleues et la Ville de Pantin sont liées par une convention d'objectifs pluriannuelle.

Les Musiques à Ouïr

DIRECTION ARTISTIQUE

Denis Charolles
06 14 73 20 23
charolles.denis@gmail.com

CONTACT

contact@musicaouir.fr

Les Musiques à Ouïr ont été créées en 1994 avec la Compagnie des Musiques à Ouïr ; le trio Sergé/Monniot/Charolles s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musiques improvisées.

Aujourd'hui, plus de 30 artistes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs participent aux différents projets de cet ensemble musical reconnu dans diverses esthétiques. Dans un souci constant d'interroger leurs pratiques artistiques, les Musiques à Ouïr cherchent à donner du sens au jeu, à l'acte et à tous les processus qui conduisent à jouer du « vivant » sur scène ou ailleurs. Leur démarche associe réappropriation de répertoires et de chansons, recherche d'écriture et d'orchestrations originales et ce, dans des univers musicaux riches de diversité. Les actions de sensibilisation culturelle, pensées en fonction des publics (publics scolaires, en situation d'insertion professionnelle, situés dans de quartiers prioritaires...) sont proposées dans un souci d'ouverture, de transmission, et de découverte de la musique en privilégiant la notion d'émancipation des personnes au sein des groupes constitués.

En quête de sens, toujours, nous recherchons l'aventure, artistique et humaine. Il nous plaît de provoquer d'heureuses collisions, des rencontres fertiles en naissance de créations singulières, fidèles à nos goûts de muses pour l'étrange étranger.

Ce travail de croisement musique théâtre poésie danse, a permis aux Musiques à Ouïr de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français et au-delà des frontières et de tisser un large réseau de partenaires culturels. Autour de Denis Charolles, responsable artistique, on retrouve de nombreux artistes avec cette volonté commune de faire vivre et de tenter des combinaisons sonores, culturelles et poétiques nouvelles.

En cours de création, **Le Concert de l'Assiette**, une création organique nourrie de musiques et de bruissements à saliver, comme une fête à faire valser les sens.

Les petits débrouillards Île-de-France

DIRECTION

Cécile Poletti

CONTACT

Meliana Lalouani

06 15 61 34 55

lalouani@lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards.org

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, les Petits Débrouillards se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales. Le réseau des Petits Débrouillards se compose aujourd'hui de 21 associations régionales, 200 permanents, 1500 animateurs qui s'attachent à promouvoir la culture scientifique et technique et plus de 3000 adhérents et sympathisants.

Objet social de l'association

La culture scientifique et technique apporte une contribution fondamentale à l'éducation et à la formation des citoyens. Cette culture ne peut s'acquérir que par la pratique, l'échange, le débat et ce à tout moment de la vie et en étroite liaison avec le quotidien. À cet effet, l'association s'emploie à favoriser auprès de tous, et plus particulièrement des enfants et adolescents, l'intérêt pour les sciences et techniques, et à en permettre la connaissance et la pratique. Pour cela, elle fait appel à tous moyens pédagogiques privilégiant la démarche participative, expérimentale et ludique, la curiosité et le questionnement, la compréhension des phénomènes...

La Charte des Petits Débrouillards

Le mouvement des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement. En voici les grandes lignes :

Faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.

Cultiver chez l'enfant le plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.

Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations; une démarche autorisant à tout remettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.

Développer chez l'enfant le sens du partage, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans les affaires de notre monde. Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement des Petits Débrouillards.

Living en Mars

DIRECTION

Caroline Guaine

CONTACT

Marie Lépiciér

06 82 62 07 27

contact@livingmars.net

Living en Mars est un bureau de production, spécialisé dans le secteur des musiques actuelles, avec une ambition claire : permettre le développement de projets artistiques dans un cadre professionnel. Fondée par Caroline Guaine en 2008 après avoir gérée pendant 7 ans le café-concert parisien Le Living B'Art, petite scène tremplin où se sont produits des artistes comme Robi, David Lafore ou encore Askehoug, elle décide par la suite de mettre ses compétences acquises durant ces années au service de l'émergence en accompagnant des projets artistiques en commençant avec Askehoug et Gérard Kurdian. C'est ainsi que Living en Mars voit le jour. Elle lance en parallèle le festival itinérant national : Le Mégaphone Tour, dispositif reconnu d'intérêt général.

Leur Objectif : accompagner, soutenir et pérenniser le projet artistique.

Leur Mission : Développer, accompagner et diffuser le projet sur l'ensemble du territoire français

Leur Travail : Collaboration horizontale avec l'équipe artistique en fonction des besoins.

LPO Île-de-France

PRÉSIDENT

Allain Bougrain-Dubourg

CONTACT

Lucille Bourgeais
01 56 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

LPO Ile-de-France
62 rue Bargue 75015 Paris

Sensibiliser pour protéger

Association de protection et d'éducation à la nature, la Ligue de Protection des Oiseaux a pour but d'étudier et de protéger les oiseaux et leurs milieux en Île-de-France, ainsi que de sensibiliser le plus grand nombre d'habitants à la protection et à l'étude de la nature.

La LPO initie enfants et adultes au monde des oiseaux sauvages au travers d'activités en salle ou de sorties d'observation. Ainsi, la LPO entend participer à la compréhension des écosystèmes. Il fait connaître la biodiversité en Île-de-France et met en évidence sa fragilité pour développer, auprès de tous, des attitudes responsables allant dans le sens du respect du vivant.

Actions

Toute l'année, les animateurs nature de la LPO mettent en place des sorties de découvertes et des animations à destination des écoles, des centres de loisirs, mais aussi pour le grand public. Les programmes d'animations de la LPO cherchent à rendre jeunes et moins jeunes plus respectueux de leur territoire. Ainsi, ils peuvent appréhender et s'approprier leur environnement grâce à l'oiseau. En partenariat avec les institutions et les collectivités locales, la LPO initie, pilote, et participe à l'animation de plusieurs campagnes d'éducation à l'environnement en Île-de-France.

Mais au regard des enjeux, les chantiers sont vastes ! Pour ne pas rester cantonné aux publics habituels, la LPO propose des expositions, des échanges, des outils pédagogiques, des débats et des formations aux agents des collectivités, aux enseignants ou aux animateurs désireux d'appréhender l'ornithologie et de découvrir les richesses et les fragilités de la nature en Île de France.

Chaque année, à l'occasion de ces animations, ce sont plus de 12 000 enfants et autant d'adultes qui sont accueillis et sensibilisés par les animateurs volontaires ou professionnels de l'équipe.

Veenem

DIRECTION

Bibata Roamba

CONTACT

Cie Veenem

06 09 58 62 41

Cieveenem@gmail.com

www.veenem.com

Veenem est une compagnie de spectacle vivant qui est basée à Pantin. Créée en 2003 sous le statut associatif, elle œuvre pour la valorisation et la promotion de la culture africaine à travers la création et la diffusion de spectacles de danse, conte et musique d'Afrique.

Depuis plus d'une dizaine d'années et dans un souci de transmission et de partage, la compagnie Veenem anime des ateliers, des cours de danse, de musique ainsi que de conte à travers toute la France; et plus particulièrement en Île-de-France. Des ateliers dans lesquels les participants s'éveillent, s'initient ou se perfectionnent à la danse de différents pays d'Afrique comme le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal...

Depuis 2014, nos artistes intervenants animent des ateliers de danse, conte et musique dans le cadre des TAP (Temps d'Activités Périscolaires) à Pantin, Noisy-Le-Sec et Saint Denis, puis depuis 2016 dans le cadre de l'action éducative, auprès de classes (maternelle, CLIS...) de Pantin ainsi que de la Courneuve.

La compagnie qui regroupe différents artistes d'origine diverses (danseurs, musiciens, conteurs, comédiens, circassiens...) crée également des spectacles en direction du jeune public à partir d'1 an. Ce qui l'amène à se produire dans des crèches, médiathèques maisons de quartier, accueils de loisirs, écoles, bibliothèques...

Elle a également pour objectif de permettre l'échange, le partage ainsi que la rencontre des cultures et des disciplines artistiques.

Antoine Chaumeil- Animateur nature

CONTACT

Antoine Chaumeil
06 81 00 59 30
antchaumeil@gmail.com

Son amour pour la nature s'est établi au fil de l'eau en bord de Marne. Après un BAC scientifique il a décidé d'accroître ses connaissances naturalistes acquises depuis l'enfance. Il a donc suivi une licence d'écologie à la Faculté d'Orsay (Paris Sud 11 actuellement). Cette licence en poche lui a ouvert les portes du Muséum National d'Histoire Naturelle pour y suivre un master d'écologie.

La volonté d'appliquer ses connaissances et de participer à la construction d'un milieu urbain soutenable l'a enfin poussé sur les bancs d'Agroparitech. Au sein de cette école d'ingénieur en agronomie, il a suivi un cursus pluridisciplinaire en aménagement du territoire (le master EDTS-DEBATS).

Après des débuts professionnels au sein de différentes structures en tant que chargé de programme et médiateur scientifique (Noé Conservation, La Villette), il a finalement décidé de voler de ses propres ailes. Cette aventure s'appelle « CAP NATURE ». Il s'agit en tout et pour tout de la marque de fabrique qui labellise l'étendue de ses activités. Le champ de ses interventions va du paysagisme à l'animation nature.

Hélène Barrier - Artiste Plasticienne

CONTACT

Hélène Barrier
 iconoklastes2018@gmail.com

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh. Elle travaille à Paris, et mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes, elle construit des œuvres polymorphes, en résonance avec son environnement. Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Inspirée par un grand-père apiculteur, elle a créé en 2012 une installation : « *Et il entra dans un profond sommeil* », une sculpture constituée au départ de 50 essaims en laine noire crochétée. L'installation, dans sa forme achevée, est constituée aujourd'hui de 150 d'essaims crochétés, de tailles diverses, allant de 5 à 60 cm de hauteur. L'ensemble fait environ 2 m de hauteur et 1 m de large.

Lors d'une dernière résidence, proposée par un cabinet d'architecte, la maison, le refuge, l'abri furent le point de liaison pour une nouvelle création.

Ses premiers travaux ont débuté avec la fabrication de poupées ou fétiches, objets consolants et réconfortants. Elle les fabrique souvent par familles, elle aime leur construire des maisons comme avec les 38 Marcells (38 petites sculptures textiles de personnages étranges installés dans une ancienne armoire à pharmacie en bois).

Elle s'est également interrogée sur le corps féminin et adolescent avec les poupées blanches inspirées par une commande sur Alice aux pays des merveilles, Comment te dire je t'aime...

Appelée à construire des installations plus grandes, ces fétiches sont devenus de plus grandes sculptures et se sont adaptés aux espaces.

C'est en réfléchissant à la proposition de sculpture monumentale comme celle de Nikki de Saint phalle, en y ajoutant la notion d'abri sous forme d'une poupée géante, qu'elle a commencé à imaginer des abris, des maisons, des refuges à taille humaine, et créée LA GEANTE.

Marion Chombart de Lauwe

CONTACT

Marion Chombart de Lauwe

06 82 75 78 71

contact@mcdl.net

www.mcdl.net

Dessin / Gravure / Arts visuels

Marion Chombart de Lauwe a développé et épanoui son travail artistique dans un contexte pluridisciplinaire entre les arts de la scène et les arts visuels.

Formée au théâtre à partir de 1999 à la faculté de Toulouse parallèlement à des études d'anthropologie, elle se consacre une dizaine d'année aux arts de la scène en tant que comédienne. Sa pratique continue du dessin et des arts plastiques la conduit à réaliser de nombreuses formes visuelles s'adaptant aux projets pour lesquels elle s'engage.

C'est en 2010 à Paris, qu'elle débute sa pratique de la gravure en taille-douce. Cette expérience lui permettra de développer son axe de travail autour du transfert d'un support à un autre. Intégrant le monde des FabLab, elle s'approprie également les outils numériques et se consacre à un projet artistique autour de l'architecture et de la mémoire des paysages urbains métamorphosés : « Dernières heures des bâtiments ».

Elle y dessine le processus de transformation de lieux en cours de disparition ou de réhabilitation, puis grave l'empreinte de ces instants éphémères sur les matériaux issus des bâtiments eux-mêmes. Inscrivant ainsi un récit subjectif pour une archéologie du futur, elle installe si possible, les œuvres-mémoires dans l'espace public proche des paysages représentés.

Six œuvres sont installées sur la place de la Pointe à Pantin.

Son travail s'inscrit dans une démarche libre et atypique, s'efforçant de prendre la température de ce monde à travers l'espace et sa représentation, gérant si possible avec poésie et sincérité, les paradoxes et complexités d'une société en mutation.

Letizia Giannella

Artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

Artiste plasticienne diplômée de l'École des beaux arts de Naples, elle vit et travaille à Paris.

Ses recherches artistiques s'articulent autour du rapport entre individus et territoire, précisément autour du concept de construction des lieux en tant que activité primordiale constitutive de l'être humain. Par le dessin elle explore les relations entre le geste créatif, maîtrise et réitéré, et la production d'images cartographiques aléatoires, qui résultent de ce processus. A travers un dispositif de création participative sur les territoires elle explore les relations entre cartographie et territoire en tant que produit d'un geste créatif communautaire et réitéré. Ces recherches la conduisent rapidement à envisager le rôle de l'artiste contemporain comme médium - dans sa double acception de lient et de milieu - entre individus et territoires dans la création de lieux.

Fleur Moreau

Éco-designer

CONTACT

Fleur Moreau

06 62 00 15 46

fleurnameau@free.fr

Fleur Moreau est une designer qui se passionne pour un **design didactique** et pour la **conception responsable**.

Lors de son parcours, elle a développé son engagement, en alternant recherche et expérimentation. Elle croit en un design transversal et pluridisciplinaire. Convaincue que le designer a un rôle important à jouer dans la société, elle développe des projets pédagogiques auprès notamment des plus jeunes. Après ses études aux Beaux-Arts de Nancy et aux Arts Décoratifs de Paris, elle consacra une année à l'enseignement grâce au programme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire). Elle enseigne régulièrement auprès des enfants depuis 2017.

Christophe Poulet – Artiste Plasticien, Réalisateur

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

www.patatrucs.fr

Christophe Poulet pratique le modelage depuis le début des années 90 et le stop motion depuis 2010. Il est ingénieur de formation et autodidacte dans ses activités artistiques.

En 2010, une opportunité et une rencontre lui permettent de se consacrer entièrement à sa passion après 15 années passées comme ingénieur dans le secteur de l'emballage industriel. Il quitte l'industrie, lance sa propre activité en créant le label « PaTaTRuCs » et s'installe aux Ateliers de la Main d'Or dans le 11^{ème} arrondissement à Paris.

Passionné de bandes dessinées et de cinéma, le stop motion (film d'animation en volume) s'impose très vite comme une suite « logique » à ses activités de modelage. Après une formation sur le montage vidéo et beaucoup de travail personnel, il réalise ses premiers films d'animation en volume en 2011.

Depuis 2010, il partage son temps entre ses propres réalisations et les ateliers de modelage et de film d'animation qu'il anime dans son atelier du 11^{ème} arrondissement de Paris mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite...

La bande dessinée et le cinéma alimentent l'univers créatif de Christophe Poulet mais aussi les rencontres, les voyages et le travail en atelier avec ses élèves. Les films réalisés avec ses élèves sont régulièrement sélectionnés en festival. En 2019, le film « Les trois Brigands » adapté du livre de Tomi Ungerer a été sélectionné au Festival National du Film d'Animation de Rennes dans la catégorie film d'atelier.

Christophe Poulet aime avant tout transmettre et encourage les élèves à laisser libre court à leur imagination et leur créativité. Il est accompagnateur dans la réalisation des projets de film qu'il encadre, il guide et conseille mais tient beaucoup à ce que chacun exprime sa créativité et ses idées.

