

Action
éducative
et culturelle
à l'école

2021/22

arts du spectacle · arts visuels · cinéma
citoyenneté · littérature · musique · patrimoine
santé · sciences · environnement
développement durable · sports
classes de découverte

Édito

Madame, Monsieur,

L'éducation artistique et culturelle a un apport essentiel dans le parcours scolaire des élèves. Parce qu'elle contribue pleinement à leur épanouissement personnel et à leur engagement citoyen, l'Éducation nationale et la ville de Pantin ont établi ensemble un partenariat pour favoriser cette rencontre des élèves avec l'art et la culture, dès le plus jeune âge.

Dans ce cadre, des interventions et des actions culturelles sont proposées aux enseignants sur le temps de la classe, mais aussi, de plus en plus, en lien avec le temps périscolaire à travers les « parcours croisés ».

Par ce document, nous avons le plaisir de présenter les projets de cette nouvelle année scolaire 2021/2022. Les habitués du « Portail éducatif » y retrouveront des partenaires historiques qui ont fait la preuve de leur savoir-faire, mais également de nouvelles collaborations à découvrir.

Cette année deux nouveaux dispositifs enrichissent ce « Portail éducatif » avec le parcours expérimental « Petites Passerelles » en partenariat avec le théâtre Paris Villette, pour s'initier à devenir spectateur, ou encore, à destination des tout petits et pour favoriser le passage de la crèche à l'école, le projet artistique « Passages » avec l'association Peekaboo! et l'artiste Serena Fisseau.

La réussite des actions repose sur la complémentarité professionnelle entre l'intervenant et l'enseignant. Dans ce partenariat, les enseignants, garants des contenus pédagogiques, concevront les conditions permettant que ces expériences s'inscrivent pleinement dans la vie et les perspectives d'apprentissage de la classe. Les élèves pantinois pourront ainsi tirer le meilleur profit de la qualité des partenaires.

Nous espérons que vous trouverez dans ce livret des propositions inspirantes et enthousiasmantes,

Bonne découverte !

Bertrand Kern

Maire de Pantin
Conseiller Métropolitain

Françoise Jézéquel

Inspectrice de l'Éducation Nationale,
circonscription de Pantin

Inscription mode d'emploi

Le portail de l'action éducative et culturelle pour la saison 2021/22 regroupe une grande partie des parcours artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires à destination des écoles maternelles et élémentaires. Ces propositions sont élaborées dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'Inspection de l'Éducation nationale (IEN).

Une « **fiche de vœux** » est remise avec ce portail à chaque école. Elle permet aux enseignants de « postuler » aux différentes actions proposées.

Après concertation des conseils des maîtres, les enseignants qui souhaitent participer à un ou plusieurs parcours, émettent ensuite leurs vœux, qui doivent être cohérents avec les projets d'écoles et les parcours éducatifs conçus collectivement.

Plusieurs parcours pourront être attribués à une même école dans une volonté de cohérence et de dynamique collégiale afin de renforcer un travail transversal.

Afin de conforter cette démarche collective, vous trouverez cette année : **quatre parcours croisés** en partenariat avec les accueils de loisirs ainsi que **six parcours** proposés à deux classes d'une même école.

Nous vous conseillons d'émettre plusieurs vœux (dans la limite de trois vœux) afin d'augmenter vos chances, d'obtenir pour vos classes et l'école, le parcours de votre choix.

Les fiches de vœux doivent être remises aux directeurs, lesquels les renvoient à l'IEN, accompagnées de la liste récapitulative pour l'école.

L'attribution définitive des projets aux enseignants se fait en concertation entre la ville et l'Inspection de l'Éducation nationale de Pantin.

Le processus d'attribution des parcours obéit à l'un des objectifs majeurs du portail de l'action culturelle et éducative à l'école, à savoir assurer une répartition équitable des actions sur le territoire communal, à la fois au niveau des quartiers, des écoles et des enseignants.

Une attention particulière est cependant apportée aux demandes émises par :

- les écoles classées en REP (réseau d'éducation prioritaire)
- les enseignants auprès de ULIS école (unité localisée pour l'inclusion scolaire)
- les enseignants stagiaires ainsi que nouvellement arrivés sur le territoire pantinois
- les enseignants n'ayant pas obtenu de parcours l'année précédente.

Le retour des fiches par les directrices et directeurs à l'IEN est attendu pour le jeudi 30 septembre, dernier délai.

IMPORTANT

- Pour **les classes partagées** entre enseignants à temps partiel l'inscription des deux enseignants est absolument indispensable car les parcours constituent des projets de classe avant tout.
- Pour **les classes dédoublées** de CP et CE1, il est recommandé que les enseignants d'une même école puissent formuler des vœux communs, afin de permettre à un effectif d'une vingtaine d'enfants de participer aux parcours.
- Les parcours faisant partie du **dispositif parcours croisés** doivent faire l'objet d'une **concertation commune avant inscription avec les équipes des accueils de loisirs**.
- **Le dispositif Petites Passerelles** est présenté dans la brochure pour information mais non soumis à inscription car les écoles concernées sont déjà sélectionnées.
- Enfin pour le dispositif **école et cinéma**, l'inscription se fait en deux temps, directement sur le site de cinéma 93 puis dans un second temps pour une confirmation via le formulaire du portail.

CALENDRIER

Le retour des attributions de parcours est envoyé à tous les directeurs et directrices d'école avant les vacances d'automne sauf pour le dispositif école et cinéma où les confirmations sont envoyées début octobre afin que les enseignants concernés puissent assister aux premières formations.

Novembre – janvier

Pour chaque parcours la ville organise avec l'inspection une réunion obligatoire entre les enseignants et les porteurs de projets.

Ce calendrier est établi en fonction de la temporalité des parcours.

Novembre – juin

Réalisation des différents parcours proposés dans le cadre du dispositif 2021/2022.

Un bilan écrit est souhaité dans une perspective constante d'ajustement et d'amélioration du portail de l'action éducative et culturelle.

Les actions par thèmes

Arts du spectacle

19

Parcours spectateur en herbe Villette : Dentelle urbaine (GHV1)	20
Parcours découverte spectateur Villette : Tout un portrait (GHV2)	21
Parcours découverte spectateur Villette : Le cirque dans tous ses états (GHV3)	22
Parcours découverte spectateur Villette : Conte-moi une histoire (GHV4)	23
École du spectateur : Voyage sonore et cartographie du sensible – Parcours théâtre et son (DSV1)	24
École du spectateur : Je joue avec les sons – Théâtre, arts visuels (DSV2)	25
École du spectateur : Planète des songes (DSV3)	26
École du spectateur : Sans dessus dessous – Parcours pluridisciplinaire cirque / théâtre (DSV4)	27
École du spectateur : Parcours découverte spectacle vivant en maternelle (DSV5)	28
Parcours de spectateur et atelier du regard en maternelle (DSV6)	29
La fabrique à curiosités (DSV7)	30
Lire du Théâtre (DSV8)	32
Parcours Regards et découvertes autour de trois spectacles à la MC93 (MC1) NOUVELLE FORMULE	34
Une année au Paris-Villette – Parcours de spectateur en maternelle (TPV1) NOUVEAU	36
Une année au Paris-Villette – Parcours de spectateur en élémentaire (TPV2) NOUVEAU	37
Petites Passerelles en maternelle – Vers la pratique autonome du public familial NOUVEAU – DISPOSITIF PETITES PASSERELLES	38
Petites Passerelles en élémentaire – Vers la pratique autonome du public familial NOUVEAU – DISPOSITIF PETITES PASSERELLES	39
Les petits champions de la lecture (CRD1)	40
Atelier découverte « Mouvement-arts de la scène » (CRD2) NOUVEAU	41
Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai (ARG1)	42
À l'abordage ! (COMP1) NOUVEAU	43
Petits aventuriers (DP1)	44
Parcours dansant (CSP1) NOUVEAU – DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	45
Je commente comme je respire, je respire comme je danse (D1)	47

Arts visuels

48

Médiation des exposition (PAV1)	49
In Situ (PAV2)	50
Prête-moi une œuvre ! (AP1)	51
Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE (CQ1) NOUVEAU	52
Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE (CQ2) NOUVEAU	53
Une saison avec une artiste au CENTQUATRE (CQ3) DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	54
Machines insensées (GHV5)	56
La danse des monstres (NEF1) NOUVEAU	57
La ville bouge (MCL1)	58
Une ville en herbe (LG1) NOUVEAU	59
Ateliers sensibles (HB1) NOUVEAU	61
Immersion dans l'univers de Warja Lavater (WARJ1) NOUVEAU	63

Cinéma

64

École et Cinéma (CINE1)	65
École et Cinéma, dispositif avec ateliers (CINE2)	67
Ma première séance (CINE3)	69
Classe images (CINE4) NOUVEAU	70
« Le rire » réalisation d'un film court sous la direction de Jules Follet (CC1) NOUVEAU	71
« Ce qui nous lie » réalisation d'un film court sous la direction d'Hélène et Marie Rosselet-Ruiz (CC2) NOUVEAU	73
Festival Côté court - Images en mouvement (CC3)	75
Histoire d'animés en maternelle (CP1)	76
Notre histoire d'animés (CP2) NOUVEAU-DISPOSITIF «UN ARTISTE DANS MON ECOLE» (EN PARCOURS CROISES)	78

Citoyenneté

80

Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle (PL1)	81
Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire (PL2)	82

Littérature jeunesse

83

L'actu en question (BIB1)	84
Métamorphoses, le livre dans tous ses états (BIB2)	85
Abécédaires (BIB3)	86
À la loupe ! Découverte d'un auteur illustrateur (BIB4)	87
Découverte d'un genre littéraire (BIB5)	88
Choisis ton livre	89
Parcours tactile (PEEK1) NOUVEAU - DISPOSITIF PASSAGES	90
Parcours matières à raconter (PEEK2) NOUVEAU	91
Parcours se relier (PEEK3) NOUVEAU	92
Jouons avec la poésie - Parcours Littérature avec l'artiste Anna Mezey (LAB1) NOUVEAU - DISPOSITIF PARCOURS CROISES	93
À la recherche des langues - Enquête Littéraire avec l'artiste Anna Mezey (LAB2) NOUVEAU	95
À la découverte d'un auteur - Parcours découverte de Jean-Claude Mourlevat (JCM1) NOUVEAU	96
Les petits champions en avant ! (PC1) NOUVEAU	98

Musique

99

D'une Île à l'autre - Initiation aux chants du monde (SF1) NOUVEAU - DISPOSITIF PASSAGES	100
Du poème à la chanson (SF2) NOUVEAU	102
Des sons et de la musique - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS1) NOUVEAU	103
Comment je suis né - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS2) NOUVEAU	104
Son et Matière - Parcours sous la direction d' Alexandre Perrot et Natalia Jaime Cortez (DYN1) NOUVEAU	105
La parole des balafons et des tambours - Parcours sous la direction d'Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi (DYN2) NOUVEAU	106
Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe (DYN3)	107
Au cœur de la nuit - Parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin (LIV1) NOUVEAU	108
Portraits robots des émotions - Atelier de création musicale et audiovisuelle sous la direction du musicien Martin Luminet (LIV2)	109
La Famille des cordes (CRD3)	110
Atelier découverte des percussions orientales (CRD4)	111

Patrimoine et histoire 112

Secrets d'archives (AP2)	113
Sur la route de la démocratie : L'Hôtel de ville (AP3)	114
Parcours de poilus (AP4)	115
Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq (AP5)	116
À la découverte de l'autre (MSD1)	117
La mémoire en construction (MSD2)	118
À la découverte des cultures juives (MAHJ1)	119
Figures de l'artiste (MAHJ2)	120
Libres et égaux (MAHJ3)	121
Regards croisés autour de la Méditerranée (MAHJ4)	122

Sciences environnement et développement durable 123

L'eau dans tous ses états (DD1)	124
L'eau, de la source au robinet (DD2)	125
Une seconde vie pour mes déchets (DD3)	126
Le monde des abeilles (DD4)	127
À la découverte des fourmis (DD5)	128
L'oiseau mystère (DD6)	129
Voyage au cœur de la biodiversité (DD7)	130
Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement (PP1) NOUVEAU	131
Kiro, qui es-tu ? (CF1)	133
Jardinons au naturel (CAP1)	134
Cherchez la petite bête (CAP2)	135
Parcours sciences - Matière et énergie (DEB1)	136
Parcours sciences - Lumière et optique (DEB2) NOUVEAU	137
Parcours d'initiation à l'enquête ethnographique (ETHNO1)	138

Santé 140

Ma santé, j'y tiens ! (S1)	141
L'enfant acteur de prévention santé (S2)	142
Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres (MED1) NOUVEAU	143

Sports et classes de découverte 144

Les Foulées pantinoises scolaires	145
Les parcours de la gymnastique	146
Classes de découverte 2022 (année 2021/2022)	147

Les Structures et complices artistiques pour le portail de l'action éducative et culturelle, saison 2021/2022.

Ville de Pantin 149

Mission Environnement et développement durable	149
Pôle Accueil de Loisirs	149
Pôle Mémoire et patrimoine	150
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)	150
Pôle Spectacle vivant	151
Pôle Sports	152

Est Ensemble, territoire du Grand Paris 153

Bibliothèques de Pantin	153
Ciné 104	154
Conservatoire à Rayonnement Départemental	154
Le Pavillon, département Arts-Plastiques du CRD de Pantin	155

Établissements Culturels 156

CENTQUATRE Paris – Établissement artistique de la Ville de Paris	156
La Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	157
La MC93	158
La Nef – Manufacture d’Utopies	159
La Villette – Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette	160
Le Mah J	161
Mémorial de la Shoah de Drancy	162
Le Théâtre Paris Villette	163

Associations et autres partenaires 164

Argano Teatro	164
Association EthnoArt	165
Association Les Petites Lumières	166
Association Peekaboo!	167
Association Pépins Productions	168
Compagnie des Compleuteurs	169
Compagnie Doigts Pirates	170
Compagnie sur le Pont	171

Côté court	172
Danse Dense	173
La Dynamo de Banlieues Bleues	174
Le Labo des histoires	175
Les Petits Débrouillards Île-de-France	176
Living en Mars	177
LPO Île-de-France	178
Antoine Chaumeil - Animateur nature	179
Hélène Barrier - Artiste plasticienne textile	180
Marion Chombart de Lawe - Artiste plasticienne	181
Serena Fisseau - Chanteuse et musicienne	182
Letizia Giannella - Artiste plasticienne	183
Christophe Poulet - Artiste plasticien-Réalisateur	184

Glossaire

185

Ce portail est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale - Circonscription de Pantin. Il bénéficie du soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

Il est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs.

Contacts :

Pour l'Éducation Nationale :

Pascal Lahet

pascal.lahet@ac-creteil.fr

Pour la Ville :

Fabrice Lorandel

f.lorandel@ville-pantin.fr

Les actions par niveaux

PETITE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Dentelle urbaine	GHV1	20
	École du spectateur – Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV5	28
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites Passerelles en maternelle		38
Arts visuels	In Situ	PAV2	50
	Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE	CQ1	52
Cinéma	Ma première séance	CINE3	69
	Histoire d'animés – réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	76
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	85
	Parcours tactile	PEEK1	90
	Parcours Matières à raconter	PEEK2	91
	Parcours se relier	PEEK3	92
Musique	D'une Île à l'autre : initiation aux chants du monde	SF1	100
Sciences, environnement et développement durable	Kiro, qui es-tu ?	CF1	133
	Cherchez la petite bête	CAP1	134
	Jardinons au naturel	CAP2	135
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
MOYENNE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Dentelle urbaine	GHV1	20
	École du spectateur – Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV5	28
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites Passerelles en maternelle		38
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Parcours de découvertes artistiques au Cent-Quatre	CQ1	52
Cinéma	Ma première séance	CINE3	69
	Histoire d'animés – réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	76
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques en maternel	PL1	81
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	85
	Parcours Matières à raconter	PEEK2	91
	Parcours se relier	PEEK3	92
Musique	Son et Matière – Un parcours sous la direction d'Alexandre Perrot et Natalia Jaime Cortez	DYN1	105
	La parole des balafons et des tambours – Un parcours sous la direction de Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi	DYN2	106
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	119
Sciences, environnement et développement durable	Kiro, qui es-tu ?	CF1	133
	Cherchez la petite bête	CAP1	134
	Jardinons au naturel	CAP2	135
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
Sports et classes de découverte	Classes de découverte		147

GRANDE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Dentelle urbaine	GHV1	20
	École du spectateur - Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV5	28
	École du spectateur : Je joue avec les sons (théâtre / arts visuels)	DSV2	25
	Parcours de spectateur et atelier du regard en maternelle	DSV6	29
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites Passerelles en maternelle		38
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Machines insensées	GHV5	56
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Festival Côté court - Images en mouvement	CC3	75
	Histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation avec les maternels	CP1	76
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternel	PL1	81
Littérature jeunesse	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	85
	Abécédaires	BIB3	86
	Parcours Matières à raconter	PEEK2	91
	Parcours se relier	PEEK3	92
Musique	Des sons et de la musique - Éveil musical à la cité de la musique - la Philharmonie de Paris	MUS1	103
	La parole des balafons et des tambours - Un parcours sous la direction de Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi	DYN2	106
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	119
Sciences, environnement et développement durable	Kiro, qui es-tu ?	CF1	133
	Cherchez la petite bête	CAP1	134
	Jardinons au naturel	CAP2	135
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
	L'eau de la source au robinet	DD2	125
	Matière et énergie	DEB1	136
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
Sports et classes de découverte	Classes de découverte		147
CP			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Tout un portrait	GHV2	21
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Petites Passerelles en élémentaire		39
	Atelier découverte « mouvement et arts de la scène »	CRD2	41
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	À l'Abordage !	COMP1	43
	Petits Aventuriers	DP1	44
	Parcours dansant	CSP1	45
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Machines insensées	GHV5	56
	La danse des monstres	NEF1	57
	Immersion dans l'univers de Warja Lavater	WARJ1	63

Cinéma	École et cinéma – dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma – dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Festival Côté court – Images en mouvement	CC3	75
	Notre histoire d’animés – réalisation d’un film d’animation	CP2	78
Citoyenneté	Philo-Art- Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	82
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d’un auteur-illustrateur	BIB4	87
	Choisis ton livre !		
Musique	Jouons avec la poésie	LAB1	93
	Du poème à la chanson	SF2	102
	Des sons et de la musique – Éveil musical à la cité de la musique – la Philharmonie de Paris	MUS1	103
	Comment je suis né- Éveil musical à la cité de la musique – la Philharmonie de Paris	MUS2	104
	La parole des balafons et des tambours – Un parcours sous la direction de Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi	DYN2	106
	Au cœur de la nuit – Un parcours musical sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	108
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	111
	Patrimoine et histoire	Secrets d’archives...	AP2
Figures de l’artiste		MAHJ2	120
Sciences, environnement et développement durable	L’eau, de la source au robinet	DD2	125
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L’oiseau mystère	DD6	129
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l’environnement	PP1	131
	Matière et énergie	DEB1	136
	Lumière et optique	DEB2	137
Santé et bien être	Ma santé, j’y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
	L’enfant acteur de prévention santé	S2	142
	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	143
Sports et classes de découverte	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147
CE1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Tout un portrait	GHV2	21
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Petites Passerelles en élémentaire		39
	Atelier découverte « mouvement et arts de la scène »	CRD2	41
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	À l’Abordage !	COMP1	43
	Petits Aventuriers	DP1	44
	Parcours dansant	CSP1	45
	Je commente, comme je respire	D1	47
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Machines insensées	GHV5	56
	La danse des monstres	NEF1	57
	Immersion dans l’univers de Warja Lavater	WARJ1	63
Cinéma	École et cinéma – dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma – dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Festival Côté court – Images en mouvement	CC3	75
	Notre histoire d’animés – réalisation d’un film d’animation	CP2	78
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques élémentaire	PL2	82

Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	87
	Jouons avec la poésie	LAB1	93
Musique	Du poème à la chanson	SF2	102
	Comment je suis né – Éveil musical à la cité de la musique – la Philharmonie de Paris	MUS2	104
	Gwadeloup carnaval – Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe	DYN3	107
	Au cœur de la nuit – Un parcours musical sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	108
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	111
	Secrets d'archives...	AP2	113
Patrimoine et histoire	Figures de l'artiste	MAHJ2	120
	L'eau, de la source au robinet	DD2	125
Sciences, environnement et développement durable	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
	Matière et énergie	DEB1	136
	Lumière et optique	DEB2	137
	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
L'enfant acteur de prévention santé	S2	142	
Santé et bien être	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	143
	Les Foulées pantinoises scolaires		145
Sports et classes de découverte	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147
CE2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Tout un portrait	GHV2	21
	Parcours découverte spectateur Villette : le cirque dans tous ses états	GHV3	22
	École du spectateur : Planète des songes	DSV3	26
	École du spectateur : Sans dessus dessous (parcours pluridisciplinaire Cirque/ Théâtre)	DSV4	27
	La fabrique à curiosités	DSV7	30
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Petites Passerelles en élémentaire		39
	Atelier découverte « mouvement-arts de la scène »	CRD2	41
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	À l'Abordage !	COMP1	43
	Petits Aventuriers	DPI	44
	Parcours dansant	CSP1	45
	Je commente, comme je respire	D1	47
	Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1
In Situ		PAV2	50
Prête-moi une œuvre !		AP1	51
Une saison avec une artiste au CENTQUATRE		CQ3	54
Machines insensées		GHV5	56
La ville bouge		MCL1	58
Immersion dans l'univers de Warja Lavater		WARJ1	63
Cinéma	École et cinéma – dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma – dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Festival Côté court – Images en mouvement	CC3	75
	Notre histoire d'animés – réalisation d'un film d'animation	CP2	78
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques élémentaire	PL2	82

Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	87
	Découvrir un genre littéraire	BIB5	88
	Jouons avec la poésie	LAB1	93
Musique	Du poème à la chanson	SF2	102
	Comment je suis né- Éveil musical à la cité de la musique - la Philharmonie de Paris	MUS2	104
	Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe	DYN3	107
	Au cœur de la nuit - Un parcours musical sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	108
	Portraits Robots des émotions - Un atelier de création musicale et audiovisuelle sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	109
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	111
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives... Parcours thématique Patrimoine et histoire	AP2	113
	Sur la route de la démocratie : « L'Hôtel de ville »	AP3	114
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP5	116
	Figures de l'artiste	MAHJ2	120
Sciences, environnement et développement durable	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
	Lumière et optique	DEB2	137
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	142
	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	143
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		145
	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147
CM1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Vilette : le cirque dans tous ses états	GHV3	22
	Parcours découverte spectateur Vilette : Conte-moi une histoire	GHV4	23
	École du spectateur : Voyage sonore et cartographie du sensible (parcours théâtre et son)	DSV1	24
	École du spectateur : Planète des songes	DSV3	26
	École du spectateur : Sans dessus dessous (parcours pluridisciplinaire Cirque/ Théâtre)	DSV4	27
	La fabrique à curiosités	DSV7	30
	Lire du Théâtre	DSV8	32
	Parcours Regards et découvertes à la MC 93	MC1	34
	Une année au Paris-Vilette	TPV2	37
	Petites Passerelles en élémentaire		39
	Atelier découverte « mouvement-arts de la scène »	CRD2	41
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	À l'Abordage !	COMP1	43
	Je commente, comme je respire	D1	47

Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE	CQ2	53
	Une saison avec une artiste au CENTQUATRE	CQ3	54
	La ville bouge	MCL1	58
	Une ville en herbe - Projet de création d'un herbier en céramique	LG1	59
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Classe Images	CINE3	69
	« Le rire » Réalisation d'un film court sous la direction de Jules Follet	CC1	71
	« Ce qui nous lie » Réalisation d'un film court sous la direction de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz	CC2	73
	Festival Côté court - Images en mouvement	CC3	75
	Notre histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation	CP2	78
Littérature jeunesse	L'actu en question	BIB1	84
	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	87
	Découverte d'un genre littéraire	BIB5	88
	Jouons avec la poésie	LAB1	93
	À la recherche des langues	LAB2	95
	À la découverte d'un auteur - Parcours découverte de Jean-Claude Mourlevat	JCM1	96
Musique	Portraits Robots des émotions - Un atelier de création musicale et audiovisuelle sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	109
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	111
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	113
	« Sur la route de la démocratie : l'Hôtel de ville »	AP3	114
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP5	116
	À la découverte de l'autre	MSD1	117
	La mémoire vagabonde	MSD2	118
	Libres et égaux	MAHJ3	121
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	122
Sciences, environnement et développement durable	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
	Parcours d'initiation à l'enquête ethnographique	ETHNO1	138
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	142
	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	143
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		145
	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147

CM2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Vilette : le cirque dans tous ses états	GHV3	22
	Parcours découverte spectateur Vilette : Conte-moi une histoire	GHV4	23
	École du spectateur : Voyage sonore et cartographie du sensible (parcours théâtre et son)	DSV1	24
	École du spectateur : Sans dessus dessous (parcours pluridisciplinaire Cirque/ Théâtre)	DSV4	27
	La fabrique à curiosités	DSV7	30
	Lire du Théâtre	DSV8	32
	Parcours Regards et découvertes à la MC 93	MC1	34
	Une année au Paris-Vilette	TPV2	37
	Petites Passerelles en élémentaire		39
	Atelier découverte « mouvement-arts de la scène »	CRD2	41
	Les petits champions de la lecture	CRD1	40
	Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai	ARG1	42
	À l'Abordage !	COMP1	43
	Je commente, comme je respire	D1	47
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE	CQ2	53
	Une saison avec une artiste au CENTQUATRE	CQ3	54
	La ville bouge	MCL1	58
	Une ville en herbe - Projet de création d'un herbier en céramique	LG1	59
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Classe Images	CINE4	70
	« Le rire » Réalisation d'un film court sous la direction de Jules Follet	CC1	71
	«Ce qui nous lie» Réalisation d'un film court sous la direction de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz	CC2	73
	Festival Côté court - Images en mouvement	CC3	75
	Notre histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation	CP2	78
Littérature jeunesse	L'actu en question	BIB1	84
	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB4	87
	Découverte d'un genre littéraire	BIB5	88
	Jouons avec la poésie	LAB1	93
	À la recherche des langues	LAB2	95
	À la découverte d'un auteur - Parcours découverte de Jean-Claude Mourlevat	JCM1	96
	Les petits champions en avant !	PC1	98
Musique	Portraits Robots des émotions - Un atelier de création musicale et audiovisuelle sous la direction du musicien Martin Luminet	LIV2	109
	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	111
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	113
	« Sur la route de la démocratie : l'Hôtel de ville »	AP3	114
	Parcours de poilus	AP4	115
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP5	116
	À la découverte de l'autre	MSD1	117
	La mémoire vagabonde	MSD2	118
	Libres et égaux	MAHJ3	121
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	122

Sciences, environnement et développement durable	L'eau dans tous ses états !	DD1	124
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	126
	L'oiseau mystère	DD6	129
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	130
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP1	131
	Parcours d'initiation à l'enquête ethnographique	ETHNO1	138
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	142
	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	143
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		145
	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147
ULIS			
Arts du spectacle	Petits Aventuriers	DP1	44
Arts visuels	Médiations des expositions	PAV1	49
	In Situ	PAV2	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	51
	Ateliers sensibles	HB1	61
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	65
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	67
	Festival Côté court - Images en mouvement	CC3	75
Musique	Mini cycle de découverte « La famille des cordes »	CRD3	110
Patrimoine et histoire	« Sur la route de la démocratie : l'Hôtel de ville »	AP3	114
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP5	116
Sciences, environnement et développement durable	L'eau de la source au robinet	DD2	125
	Le monde des abeilles	DD4	127
	À la découverte des fourmis	DD5	128
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	141
	L'enfant acteur de prévention santé	S2	142
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires		145
	Parcours de la gymnastique		146
	Classes de découverte		147

Arts du spectacle

Dentelle urbaine

Public : 2 classes de la petite à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• *Mouche ou le songe d'une dentelle* – Cie a.a.O / Hugo Dayot-Carole Vergne
Jeudi 12 mai ou vendredi 13 mai à 10h – Grande Halle de La Vilette / 45 min.

Hymne à la beauté et à la délicatesse, *Mouche ou le songe d'une dentelle* est une invitation poétique et sensible mêlant danse, arts visuels et broderie contemporaine. Mis en lumière, un ouvrage de dentelle installé le long d'un grand tulle blanc enveloppe l'aire de jeu – paysage suspendu en l'attente de mouvement. Accueillis par deux danseurs dans cet espace délicat, les enfants sont conviés à toucher du regard la broderie dansée, au rythme de la lumière et de la vidéo. Qui sait si une jolie mouche ne s'y laisserait pas attraper ?

ATELIERS

3 séances de 1h30 à Little Vilette

Au fil des séances, les enfants découvriront l'univers de l'art en extérieur et en intérieur en observant la délicatesse de la nature et sa transposition en dentelle. Des différents matériaux en plus des tissus pourront être explorés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
01 40 03 77 91
a.delacour@vilette.com

Tout un portrait

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval de la représentation.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **Les géométries du dialogue – Cie Juscomama – Jeudi 17 mars ou vendredi 18 mars – Grande Halle de La Vilette / 55 min.**

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret. Il n'est pas fait de mots, mais d'humeurs et de sons, d'intentions et de traits.

ATELIERS

3 séances de 1h30 par classe à Little Vilette

L'objectif du parcours est d'initier les enfants à l'expression plastique. Du portrait individuel à l'œuvre éphémère et collective, ils explorent la représentation de soi à l'aide de la craie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Ville et La Vilette.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
01 40 03 77 91
a.delacour@vilette.com

CODE

GHV2

Parcours découverte spectateur Vilette

Le cirque dans tous ses états

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **Möbius – Cie XY / une création de la Cie XY avec Rachid Ouramdane**
Jeudi 18 novembre à 14h30- Espace Chapiteaux / 1h10

Les circassiens de la Compagnie XY n'ont qu'un seul langage : celui des portés acrobatiques qu'ils développent à partir du collectif.

Leur dernière création *Möbius* dévoile un espace flottant, poétique, où le temps s'étire et se contracte au rythme des corps qui changent de forme. Il se remplit de fulgurances lorsque les acrobates passent en une fraction de seconde de un à quinze sur le plateau et se métamorphosent en somptueux nuages d'oiseaux. Dans cette aventure, les acrobates sont accompagnés par le chorégraphe *Rachid Ouramdane*.

- **Ballet cycliste – La bande à Tyrex**

Jeudi 16 décembre à 14h30 – Espace Chapiteaux / 1h

En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, cow-boy spaghetti, dégringolade sur corde lisse, prouesses du cuisinier fou, acrobaties trompe-la-mort : rien ne l'arrête, et rien ne suffit. Obnubilé par un but qu'il n'atteindra jamais, il veut aller plus vite, grimper plus haut, tenter plus dangereux. Il s'ingénie, avec humour, à marquer sa supériorité sur les forces naturelles et à repousser éternellement les limites...

ATELIERS

3 séances de 2h par classe à Little Vilette

A partir de l'ambiance burlesque du spectacle « Ballet Cycliste », l'objectif de ces ateliers sera de découvrir l'expression corporelle à travers la figure du clown. Comment incarner un personnage en travaillant sa démarche, sa posture, son costume ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette

Pour les spectacles :

- Le spectacle **Möbius – Cie XY** reste à la charge de la classe : 5 euros par élève (gratuité pour les accompagnateurs).
- Le second spectacle est pris en charge par la ville dans le cadre du parcours.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* »

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
01 40 03 77 91
a.delacour@vilette.com

CODE

GHV3

Parcours découverte spectateur Vilette

Conte-moi une histoire

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Mettre en lien direct le spectacle et la pratique artistique
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **Le joueur de flûte – Joachim Lатарjet (D'après Le joueur de flûte de Hamelin des Frères Grimm)**

Jeudi 9 décembre ou Vendredi 10 décembre à 10h – Grande Halle de La Vilette / 50 min

Une ville est infestée de rats. Un jour, un joueur de flûte propose à leurs habitants de faire disparaître toutes les bestioles. En échange, une jolie somme d'argent lui est promise. Au son de la flûte, les rongeurs suivent le musicien jusqu'à la rivière et se noient. Et hop ! Aussi simple que ça. Hélas, les habitants ne lui donnent que la moitié de la récompense promise. Pour se venger, avec une belle mélodie, notre flûtiste attire tous les enfants hors de la cité et s'évanouit avec eux dans les montagnes.

Comme souvent dans les contes effrayants, on se sait jamais trop de quel côté sont les personnages : les gentils ou les méchants ?

Cette histoire rend hommage à la force de la musique, mais raconte aussi une trahison et une vengeance. Joachim Lатарjet et Alexandra Fleischer, tirent les fils d'un conte social entre les scènes d'un spectacle théâtral imbriquant musique et vidéo.

ATELIERS

Trois séances de 2h à Little Vilette en décembre

Au cours de ces séances, les enfants vont explorer l'univers du conte et imaginer à leur tour leur propre réécriture d'un classique.

Alexandra Fleischer, la comédienne du spectacle accompagnera la classe lors des trois ateliers.

Ce parcours pourra se prolonger également par d'autres ateliers autour du Conte en y associant un second spectacle, un prolongement des ateliers d'écriture avec un autre intervenant. Cette possibilité sera à affiner et à développer avec l'enseignant lors de la rencontre autour de ce projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Le spectacle reste à la charge de la classe: 5 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
01 40 03 77 91
a.delacour@vilette.com

CODE

GHV4

Voyage sonore et cartographie du sensible

(parcours théâtre et son)

Public : 2 classes de CM2 (classe CM1/CM2 possible)

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

Les classes découvrent le spectacle vivant par son aspect pluriel et visuel. Les ateliers sont pensés pour explorer la pluridisciplinarité, encourager la créativité et l'imaginaire des enfants.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc de la Grande Halle de la Villette et le Pôle Spectacle vivant de la ville de Pantin, afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

SPECTACLES

• ***Bouger les lignes* – Bérangère Vantusso/ Paul Cox & L'oiseau mouche / Théâtre**
Vendredi 17 décembre à 10h Salle Boris Vian – Grande Halle de La Villette / 1h

Depuis le temps où les anges joufflus soufflaient le vent au milieu du Pacifique à l'usage de Google Maps, *Bouger les lignes* aiguise un regard critique sur la fonction des cartes et la diversité de leurs usages, pour rêver le monde autrement.

• ***L'enfant océan* / Théâtre – Cie asaNisiMasa, mise en scène Frédéric Sonntag, texte de Jean Claude Mourlevat**
Jeudi 19 mai, salle Jacques Brel / 1h

Une fratrie s'enfuit du foyer familial pour échapper à la cruauté de ses parents. Débute alors sa fugue vers l'océan. Sous la plume de Jean Claude Mourlevat, l'histoire du Petit Poucet prend la forme à la fois d'un road movie enfantin et d'une enquête policière à suspense. S'appuyant sur un dispositif vidéo ingénieux et des éléments de décor évoluant au fil de l'histoire, Frédéric Sonntag transforme cette petite odyssée en grande aventure...

ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 2h**

« *Cartographie sonore* » : Explorons les possibles à partir de cet immense espace qu'est le parc de La Villette. Pendant ces 4 séances, les enfants réaliseront une carte interactive du parc enrichit des sons qu'ils auront pu y capturer.

• **Ateliers du regard : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit 6h au total.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe: 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

École du spectateur

Je joue avec les sons

Théâtre, arts visuels

Public : 2 classes de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans un parcours de spectacles qui fait la part belle au son et à la création sonore : bruitage, accès à l'imaginaire à travers le son.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc de la Grande Halle de la Villette et le Pôle Spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

LES SPECTACLES

- **Trois hommes vertes – Valérie Mréjen / Théâtre**

Jeudi 25 novembre ou Vendredi 26 novembre à 10h

Salle Boris Vian – Grande Halle de La Villette / 45 min.

Un enfant assoupi rêve de trois extra-terrestres aux mouvements robotiques et au langage farfelu. Avec la complicité d'un bruiteur de cinéma, les très sympathiques hommes verts, qui mangent des légumes tout aussi verts, révèlent sous un jour nouveau les ustensiles qui font notre quotidien, et les enrichissent de mille attraits que nous ne leur connaissions pas. Entre réalité et rêve, Valérie Mréjen, romancière, plasticienne et vidéaste, nous transporte dans une fable poétique, où l'on découvre la langue martienne...

- **Looking for – Cie Allégorie, dans le cadre du festival 193 soleil / cirque**

Jeudi 2 ou vendredi 3 juin, Théâtre du Fil de l'eau, 25mn, spectacle suivi d'une rencontre.

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, proposent à *Chloé Cailleton*, chanteuse improvisatrice de les rejoindre. Ensemble, ils s'intéressent à la question de l'exil, à la quête d'un lieu, d'un endroit qui se cherche. Avec eux, trois chaises...Au fil des chants, ils prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs

LES ATELIERS

- **Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 1h30 et 2h (le matin)**

« *Je joue avec les sons* » : De la participation à une sieste bruitée à la manipulation d'objets du quotidien pour produire des sons, les enfants abordent la question du bruit de manière sensorielle.

- **Atelier du regard : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit 6h au total.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe: 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV2

École du spectateur

Planète des songes

Public : 2 classes du CE2 au CM1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours met en perspective les arts plastiques dans le spectacle vivant, à travers une proposition de **deux sorties de spectacles et d'ateliers de pratique artistique**. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc de la Grande Halle de la Villette et le Pôle Spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **Trois hommes vertes** – Valérie Mréjen / Théâtre

Judi 25 novembre ou Vendredi 26 novembre à 10h

Salle Boris Vian – Grande Halle de La Villette / 45 min.

Un enfant assoupi rêve de trois extra-terrestres aux mouvements robotiques et au langage farfelu. Avec la complicité d'un bruiteur de cinéma, les très sympathiques hommes verts, qui mangent des légumes tout aussi verts, révèlent sous un jour nouveau les ustensiles qui font notre quotidien, et les enrichissent de mille attraits que nous ne leur connaissions pas. Entre réalité et rêve, Valérie Mréjen, romancière, plasticienne et vidéaste, nous transporte dans une fable poétique, où l'on découvre la langue martienne...

• **Bijou bijou, te réveille pas surtout...** / Cie pour ainsi dire, mise en scène Sylviane Fortuny, texte de Philippe Dorin / Théâtre

Judi 7 avril ou vendredi 8 avril à 14h45 / 1h

Au bord du plateau, un adolescent attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Une troisième veut en être aussi. Bientôt, tout le monde aimerait partager cette scène avec lui. Pas question ! C'est la scène de sa vie. En signe d'opposition, il s'allonge sur le plateau et s'endort. Les autres le rejoignent dans la forêt inextricable du sommeil...

ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances entre 1h30 et 2h**

« *Éveille ton imaginaire* » : À travers une série d'ateliers de pratique théâtrale, les enfants expérimentent le rapport à la fiction, à l'extraordinaire en participant à un atelier-spectacle puis en devenant acteur à leur tour.

La sieste bruitée raconte histoire d'une maison qui prend vie : les enfants s'initient au bruitage, et à la scénographie et avec les moyens du dessin et de la projection numérique sur décor, changent d'univers pour raconter de nouvelles histoires.

• **Atelier du regard : 2 séances** de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit **6h au total**.

EXPOSITION

Une sortie à l'exposition **Tinguely** « *Le mouvement, le geste, le bruit* ».

La rétrospective de **Jean Tinguely**, compagnon de Niki de Saint Phalle, est la première consacrée à l'artiste à Paris depuis l'hommage rendu par le Centre Pompidou en 1988. Avec un parcours à la fois chronologique et thématique, l'exposition prendra fortement appui sur trois grandes idées: le mouvement, la musicalité et la dimension performative de l'œuvre de Tinguely. Ludique, vivante et protéiforme, l'œuvre de Tinguely s'adresse à tous.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants. Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). Les modalités financières concernant l'exposition restent à préciser.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV3

École du spectateur

Sans dessus dessous

Parcours pluridisciplinaire cirque / théâtre

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

Ce parcours sensibilise les élèves à deux disciplines majeures du spectacle vivant : le théâtre et le cirque.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc de la Grande Halle de la Villette et le Pôle Spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans des lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **Ballet cycliste / La bande à Tyrex**

Jeudi 16 décembre à 14h30 / 1h / Cabaret Sauvage

Ce ballet cycliste musical et virevoltant réunit 10 personnes sur 10 vélos. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape.

Un spectacle singulier, une création collective acrobatique et généreuse qui s'empare du vélo et le décline dans une infinité de formes!

- **Zone blanche, Cie la Rousse, mise en scène Nathalie Bensard**

Jeudi 27 janvier ou vendredi 28 janvier, salle Jacques Brel / 1h

Une zone blanche est un endroit où il n'y a pas de réseau. Trois ados, Blanche, Théo et Piou Piou habitent dans un village reculé. Blanche est électro sensible et ne peut vivre que dans ce village dont l'isolement la protège. Le jour où on prévoit d'installer une antenne et de connecter le village au monde moderne, les amis, partagés entre attirance et effroi doivent trouver une solution.

ATELIERS

Ateliers artistiques à Little Villette : 5 séances de 1h30.

Le parcours comprend 5 séances de 1h30 à 2h de pratique de cirque

« *En piste, en scène* » : Ces ateliers auront pour objectif de faire découvrir les différentes disciplines du cirque contemporain à travers la pratique mais aussi de travailler l'expression corporelle, le jeu théâtral à travers la figure du clown.

Atelier du regard : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit **6h au total.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV4

Parcours découverte spectacle vivant en maternelle

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Aiguiser le regard critique de chaque élève et favoriser les échanges au sein de la classe
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation

DESCRIPTIF

Ce parcours de spectateur permet aux enfants d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans toute sa diversité artistique, de découvrir les métiers du spectacle vivant et son environnement. Il permet de développer son imaginaire et de partager le plaisir de recevoir des histoires avec le corps, la voix, le geste et l'objet.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• ***Je brûle d'être toi* / Cie Tourneboulé, Marie Levavasseur / Théâtre d'objets**
Jeudi 20 janvier ou vendredi 21 janvier, salle Jacques Brel

Un conte initiatique où l'on marche sur les traces que la mémoire a dessinées, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à se brûler les ailes pour un inaccessible cerf qui parle anglais.

La question de la langue et celle du langage sont au cœur de l'écriture. Cette histoire se passe dans un pays où les émotions, comme le paysage, ont été recouverts par la neige, comme étouffés. À travers une histoire d'amour au pays des loups, cette parabole nous parle du lien entre les hommes, petits ou grands.

• ***Looking for* / Cie Allégorie / Cirque**

Jeudi 2 juin ou vendredi 3 juin, Parvis du Théâtre du Fil de l'eau

Katell Le Brenn et *David Coll Povedano*, artistes de cirque, proposent à *Chloé Cailleton*, chanteuse improvisatrice, de les rejoindre. Ensemble, ils s'intéressent à la question de l'exil, à la quête d'un lieu, d'un endroit qui se cherche.

Avec eux, trois chaises, petite, moyenne et grande, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver, de ce lieu de repos qui leur manque. Au fil des chants, un jeu de manipulation de chaises et de corps en mouvement se déploie. Ils prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs..

ATELIERS dans la classe

Six rencontres /discussions « ateliers du regard » d'une durée de 1h avec la journaliste Dominique Duthuit autour des spectacles en amont et en aval de chaque représentation et à la fin du parcours pour la valorisation de ces échanges.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, auprès des élèves et des intervenants.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

Parcours de spectateur et ateliers du regard en maternelle

Avec la complicité de la compagnie de danse Himé de Kaori Ito et de Dominique Duthuit, journaliste

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Développer une curiosité sensible au spectacle
- Travailler sur la perception du corps
- Pratiquer avec les artistes d'une compagnie
- Développer son sens critique, débattre ensemble
- Favoriser les temps de paroles et d'échanges autour du processus de création d'un spectacle

DESSCRIPTIF

Dans la continuité de *La Cabane à secrets* et du *Monde à l'envers*, la compagnie Himé poursuit son travail pour faire entendre la parole des enfants et écrire avec eux les récits de demain. Inspirée par le *Kintsugi*, art japonais de la réparation des objets, qui sublime les imperfections en laissant les fissures apparentes, Kaori Ito souhaite travailler sur la restauration de l'enfance. Accompagnés pour formuler leurs sentiments et leurs compréhensions des œuvres, les enfants développeront leur esprit critique.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **deux sorties au spectacle, des ateliers de pratiques artistiques** et du regard, il permet aux élèves de découvrir des spectacles et d'appréhender une variété d'esthétiques et de pratiques d'un domaine du spectacle vivant.

SPECTACLES

- *Le Monde à l'envers* / Cie Himé, Kaori Ito / Dès 4 ans / Danse
Vendredi 12 novembre, salle Jacques Brel

Proche de la danse théâtre, Kaori Ito part de son vécu, de celui des interprètes et des gens qu'elle rencontre pour faire surgir un besoin archaïque d'être sur scène et une nécessité cathartique d'être spectateur. À partir de thématiques essentielles comme les secrets, la solitude, l'amour, la mort elle fait émerger des textes bruts et spontanés. De ces mots crus et vifs jaillit le mouvement nécessaire, fulgurant et sauvage qu'elle recherche. Elle travaille un corps qui fait le vide pour accueillir l'imagination de celui qui regarde.

- *Je brûle d'être toi* / Cie Tourneboulé, Marie Levavasseur / Dès 4 ans / Théâtre d'objets

Judi 20 janvier ou vendredi 21 janvier, salle Jacques Brel

Un conte initiatique, où l'on marche sur les traces que la mémoire a dessinées, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à se brûler les ailes pour un inaccessible cerf... qui parle anglais. La question de la langue et celle du langage sont au cœur de l'écriture. Cette histoire se passe dans un pays où les émotions, comme le paysage, ont été recouverts par la neige, comme étouffés. À travers une histoire d'amour au pays des loups, cette parabole nous parle du lien entre les hommes, petits ou grands.

LES ATELIERS dans la classe

- **Ateliers de pratiques corporelles et collecte** de la parole des enfants.

Lundi 28 mars et mardi 29 mars de 9h30/11h30 au Théâtre du Fil de l'eau
Soit au total : 4h pour la classe.

- **Atelier du regard** : en amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des objets sonores, des petites « dramatiques », des **ateliers de créations sonores** sont réalisés avec *Dominique Duthuit* dans la classe.

1h30 en amont et en aval de chaque sortie au spectacle

2h d'atelier sonore pour 1 temps de laboratoire en mars au théâtre

Soit **8h** au total pour la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

CODE
DSV6

La fabrique à curiosité

Découverte d'un spectacle : entre théâtre, musique et marionnettes

Public: une classe de CE2 et une classe de CM2

OBJECTIFS

- Développer une curiosité sensible au spectacle
- Pratiquer avec les artistes, comprendre leurs propos, faire comprendre et ressentir
- Développer son sens critique, débattre ensemble
- Prendre conscience de son pouvoir d'imagination : collecter des sources d'inspiration, les analyser, les expérimenter.

DESCRIPTIF

Trois axes dans le temps permettent à ce projet d'être une véritable «**fabrique à curiosité**» du spectateur.

-Des sorties aux spectacles pour découvrir des créations contemporaines

-Des temps concentrés de pratique

-Des temps d'analyse des spectacles vus.

L'originalité du projet est aussi de se clôturer par la fabrication d'un enregistrement sonore qui retranscrit les sensations des élèves sur les expériences traversées. Cette année, le projet se déclinera autour de création théâtrale «**L'éloge des araignées** » mis en scène par **Simon Delattre du Rodéo Théâtre**.

C'est le fantôme de Louise Bourgeois plasticienne, qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. La figure de l'araignée est ambivalente : on peut la voir comme un être protecteur...ou menaçant.

DÉROULEMENT

Un temps concentré de pratique artistique avec des matériaux divers et prenant comme support l'évocation des animaux architectes.

Ateliers dans la classe (6x2h par classe, soit 12h au total) entre **le jeudi 17 février et mardi 12 avril** avec **Hélène Barrier**, plasticienne, dont l'univers est unique et multiple, à l'instar de Louis Bourgeois dont elle partage la singularité de son expression protéiforme (dessins, sculptures, installations).

Nous évoquerons le lien art/science et comment les artistes s'inspirent souvent de la nature pour créer leurs œuvres. Nous cheminerons au plus près du processus artistique à travers un travail individuel et collectif. L'araignée est un prétexte pour expérimenter et explorer aussi le thème de la maison, du nid, de l'abri, du cocon...

• **Un temps long sur le rapport aux œuvres et dans la construction d'un fil narratif**

En amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des objets sonores.

Des «*petites dramatiques*», ateliers de création sonores de **5h** sont réalisés avec **Dominique Duthuit** : 1h30 en amont et en aval de chaque sortie au spectacle et 2h d'atelier sonore pour chaque spectacle.

• **Un temps d'écoute de ces réalisations, avec Dominique Duthuit sont prévues : le mardi 15 mars et le jeudi 14 avril sur le plateau du Théâtre du Fil de l'eau à 14h30. Durée 1h par classe.**

Ces séances réunissent les élèves autour des créations sonores élaborées au cours de leur parcours de spectateur et invite les uns et les autres, à écouter les petites histoires que chacun a fabriqué, à partir de leur ressenti et de leur imagination.

PARCOURS de spectacles associé à ce projet :

• **Zone blanche / Théâtre / Cie La Rousse, texte et mise en scène Nathalie Bensard**

Jeudi 27 janvier ou vendredi 28 janvier, salle Jacques Brel / 1h

Une zone blanche est un endroit où il n'y a pas de réseau. Trois ados, Blanche, Théo et Piou Piou habitent dans un village reculé.

Blanche est électro sensible et ne peut vivre que dans ce village dont l'isolement la protège. Le jour où on prévoit d'installer une antenne et de connecter le village au monde moderne, les amis, partagés entre attirance et effroi doivent trouver une solution...

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV7

suite :

*La fabrique à curiosité
Découverte d'un spectacle :
entre théâtre, musique et
marionnettes*

• *L'éloge des araignées / Théâtre de marionnettes / Cie Rodéo Théâtre,
mise en scène Simon Delattre / Texte de Mike Kenny*

Jeudi 23 mars ou vendredi 24 mars, Théâtre du Fil de l'eau / 1h

Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune à une extrémité des âges de la vie, partage un même sort, celui des interdictions. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une amitié forte va naître et surtout une formidable histoire de transmission va apparaître. L'éloge des araignées s'inspire du personnage de la fameuse plasticienne Louise Bourgeois pour proposer d'autres manières de voir le monde...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Une sortie est envisagée en mai au Muséum d'histoire naturelle (à la charge de la classe).

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV7

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création théâtrale contemporaine
- Être pleinement acteur du projet artistique, via des ateliers de lecture à voix haute, la conception de capsules vidéos
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Créer des passerelles entre le premier et le second degré par un projet artistique et culturel
- Découvrir les métiers du théâtre, un lieu culturel et artistique

DESRIPTIF

Ce parcours se fait en collaboration avec deux classes de 6ème.

La classe s'engage dans un parcours global de sensibilisation aux écritures théâtrales jeunesse avec plusieurs aspects : lecture de textes en classe, lecture à voix haute, écoute active entre élèves. Le parcours permet également de découvrir une variété de spectacles et d'auteurs de théâtre qui écrivent pour la jeunesse. Ils pourront ainsi découvrir au cours de la saison théâtrale **un parcours de quatre spectacles.**

• Zone blanche / Théâtre / Cie La Rousse, Texte et mise en scène Nathalie Bensard

Jeudi 27 janvier ou vendredi 28 janvier, salle Jacques Brel / 1h

Une zone blanche est un endroit où il n'y a pas de réseau. Trois ados, Blanche, Théo et Piou Piou habitent dans un village reculé. Blanche est électro sensible et ne peut vivre que dans ce village dont l'isolement la protège. Le jour où on prévoit d'installer une antenne et de connecter le village au monde moderne, les amis, partagés entre attirance et effroi doivent trouver une solution.

• Bijou bijou, te réveille pas surtout... Cie pour ainsi dire, théâtre, texte de Philippe Dorin, mise en scène : Sylviane Fortuny

Jeudi 4 ou vendredi 5 mars, salle Jacques Brel / 1h

Le point de départ de cette création, c'est une guitare cassée à la fin de chaque représentation de notre dernier spectacle « Le chat n'a que faire des souris mortes ». *Ce geste suscite toujours de vives réactions et interroge enfants et adultes sur la force provocatrice du théâtre et de la puissance qu'il exerce. Ce que nous avons cassé en quelques morceaux, comment le lui rendre en mille ? Comment reconstruire quelque chose sur le débris d'une histoire ? Cette centaine de guitares brisées valent bien une histoire à elles seules.*

• L'éloge des araignées / Théâtre de marionnettes / Cie Rodéo Théâtre, mise en scène Simon Delattre / Texte de Mike Kenny

Jeudi 23 mars ou vendredi 24 mars, Théâtre du Fil de l'eau / 1h

Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune à une extrémité des âges de la vie, partage un même sort, celui des interdictions. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une amitié forte va naître et surtout une formidable histoire de transmission va apparaître. L'éloge des araignées s'inspire du personnage de la fameuse plasticienne Louise Bourgeois pour proposer d'autres manières de voir le monde...

• L'enfant océan, de Jean Claude Mourlevat, adaptation de Frédéric Sonntag, Cie AsaNIsiMAsa / Jeudi 15 avril à 14h45, salle Jacques Brel / 1h

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

DÉROULEMENT

• **Création d'un comité de lecture** composé de la coordinatrice, des enseignants, des comédiens et du metteur en scène Sylviane Fortuny de la compagnie Pour Ainsi Dire

• **Rencontres et discussions** à propos des textes choisis par les enseignants

• **7 ateliers de lecture** à voix haute de 1h30 entre novembre et mai pour les classes engagées dans le parcours

• **2h d'analyse chorale** menée avec la journaliste Dominique Duthuit pour chaque sortie au spectacle

• **Ateliers** au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions **jeudi 9 juin** toute la journée et **restitution le vendredi 10 juin** matin (horaire à préciser).

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

suite :

Lire du Théâtre

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Important : un temps de rencontre obligatoire est prévu au début du projet avec la compagnie Pour Ainsi Dire le **mardi 16 novembre de 18h15 à 19h15** au Théâtre du Fil de l'eau en présence du pôle Spectacle vivant et l'ensemble des enseignants concernés.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

CODE

DSV8

Parcours Regards et découvertes autour de trois spectacles à la MC93

nouvelle
formule

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESRIPTIF

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (Théâtre, danse, musique). La MC93 est également, à travers les projets et activités de la Fabrique d'expériences, un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel.

Ce parcours autour de plusieurs spectacles de la MC93 comprend un accompagnement spécifique proposé par la MC93. Cet accompagnement est réalisé en partenariat avec l'enseignant pour mener le projet en classe.

Cet accompagnement comprend une visite de la MC93, des ateliers du spectateur en amont et en aval des spectacles, une formation gratuite à destination des enseignants ainsi que des outils pédagogiques sur «mener un projet théâtre avec sa classe».

Ce parcours va également s'enrichir d'une médiation artistique inédite puisque chaque spectacle sera accompagné par un artiste différent (plasticien, danseur, cinéaste). Un artiste/médiateur sera donc présent à chaque spectacle et proposera son regard en aval des représentations afin d'accompagner les élèves/spectateurs sur ce qu'ils auront traversés au cours de deux ateliers.

DÉROULEMENT

La classe s'engage dans un parcours comprenant **trois sorties au spectacle, des ateliers du spectateur en amont et en aval, un partenariat avec la MC93, des ateliers de médiation avec trois artistes différents.**

• Premier spectacle : *Contes japonais / Sociétas / Chiara Guidi*

Théâtre / Création 2019 / À partir de 7 ans / Durée 1h / Du 17 au 20 novembre

Trois contes de l'ancienne tradition japonaise sont ici présentés dans une scénographie contemporaine et onirique, proche du théâtre d'ombres. Un dispositif qui interpelle les enfants, où la morale de l'histoire s'efface au profit d'un récit construit avec eux sur le mode d'une discussion philosophique.

• Second spectacle : *Gulliver, le dernier voyage*

Adaptation et mise en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Théâtre / Création 2020 / À partir de 10 ans / Durée : 1h20 / Du 3 au 6 février

Dans les pas de Gulliver, les interprètes en situation de handicap de Catalyse font découvrir l'île de Laputa et ses étranges habitants. Ils inventent leurs propres récits, mêlant leurs imaginaires à celui de Swift pour se réappropriier l'univers de cet auteur satirique et particulièrement corrosif.

Nous découvrons ici un monde où il est bon de rire de tout pour contrer une angoisse existentielle trop forte en des temps incertains. Grâce aux acteurs de Catalyse, nous « entrons en rêve » et sommes invités à rejoindre des personnages à la hauteur de la singularité des comédiens.

• Troisième spectacle : *Le petit garde rouge / Mise en scène François Orsoni*

Texte et dessins de Chen Jiang Hong

À partir de 7 ans / Durée 1h / Du 10 au 19 mars

Ce voyage sensoriel dessiné en direct sur scène suit le parcours d'un enfant chinois pris dans la tourmente de la Révolution Culturelle. François Orsoni adapte l'album autobiographique du peintre Chen Jiang Hong Mao et transforme le plateau de théâtre en un livre animé.

Après *Contes Chinois*, présenté à la MC93 en 2018, François Orsoni et Chen Jiang Hong poursuivent leur exploration complice de la relation entre le dessin, le récit et la musique. Acteur de sa propre histoire, Chen raconte avec ses pinceaux cette enfance troublée. Mais aussi le chemin initiatique qui lui permet de surmonter une expérience extrêmement dure grâce à l'apprentissage de l'art et de la beauté.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margault Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

CODE
MC1

suite :

Parcours Regards et découvertes autour de trois spectacles à la MC93

Ces trois spectacles abordent les thèmes suivants : l'aventure, le récit initiatique, grandir, s'émanciper.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposées par la MC93.

Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et ainsi de faire un lien entre chaque séance.

Dans le cadre de ce parcours, deux spectacles sont pris en charge par la ville, le troisième reste à la charge de la classe : 6 euros par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margault Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

CODE

MC1

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en maternelle

nouveau

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Découvrir différentes disciplines théâtrales
- Éveiller sa curiosité artistique
- Favoriser l'écoute et l'échange en groupe

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation toute petite enfance afin de favoriser la découverte du théâtre chez les plus petits. **Trois spectacles** aux disciplines variées constituent ce parcours : théâtre, marionnettes, beatbox ... Il permet aux enfants de se familiariser avec des univers différents. La pièce **TRACK en février** sera au cœur du parcours tout au long de l'année, et pourrait donner lieu à plusieurs actions artistiques et culturelles menées par la compagnie.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Rencontre en classe avec la compagnie La Boite à Sel du spectacle TRACK en résidence au TPV autour des vacances d'automne avant la venue au spectacle en février.

• **Premier spectacle : Rumba sur la Lune / Marionnettes / Cyrille Louge / Cie. Marizibill**

Vendredi 17 décembre à 10h

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde – qui comme chacun sait, est faite de fromage ! – Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris...

Ce spectacle sera suivi d'une rencontre après la représentation avec l'équipe avec manipulation de marionnettes.

• **Second spectacle : TRACK / Installation et human beatbox Céline Garnavault / Cie. La Boîte à Sel / Vendredi 18 février 2022 à 10h**

TRACK donnera à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores joués par le comédien human beatbox L.O.S. Des modules sonores connectés seront embarqués sur des petits trains qui tourneront autour de lui sur les rails de circuits géants. Avec son souffle et sa voix L.O.S sera le moteur des locomotives. Tour à tour, marionnettiste, passager, conducteur ou spectateur. Intérieur ou extérieur au dispositif, avec une liberté et une porosité dans les rôles qu'on retrouve dans les jeux des enfants.

- **Avant le spectacle** : Rencontres et ateliers en amont en classe : « Le Petit Track » – atelier *d'human beatbox*

- **Après le spectacle** : Rencontre à la fin de la représentation : manipulation du circuit et échange avec la compagnie.

• **Troisième spectacle (à déterminer)**

Ce troisième spectacle sera proposé avant les vacances du printemps.

- Une Visite du théâtre menée par l'équipe du TPV viendra conclure ce parcours de découverte autour du théâtre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie de deux spectacles, le troisième sera à la charge de l'école (Tarif élèves à 5€ avec 4 places accompagnateurs gratuites).

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Virginie Do Pranto

virginie.dopranto@theatreparisvillette.fr

CODE

TPV1

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en élémentaire

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier progressivement un lieu culturel
- Découvrir des artistes et formes visuelles nouvelles
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette situé dans le 19ème arrondissement parisien est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation théâtrale pluridisciplinaire pour les enfants à partir de six ans.

Ce parcours de spectateurs en **trois étapes** propose à une classe d'école élémentaire de découvrir et s'approprier progressivement le théâtre grâce à des créations aux univers visuels bien particuliers. Chaque étape est accompagnée d'une ou plusieurs actions culturelles. **Un temps fort de rencontres et pratiques** entoure la venue au deuxième spectacle, **La langue des Oiseaux** de Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie, véritable conte visuel sur le parcours initiatique d'une petite fille perdue dans la forêt.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du Théâtre Paris Villette.

• **Premier spectacle : Ma couleur préférée / Théâtre et Projections David Bobée / CDN de Normandie-Rouen**

Vendredi 22 octobre à 14h30

« Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ? ». À partir de cette simple question, trois amis nous emmènent dans un voyage à travers l'Histoire, à la recherche de la plus belle couleur au monde et de tous les-temps.

- **Une Visite du Théâtre Paris-Villette** en novembre / décembre animée par l'équipe du théâtre axée autour de la lumière et projection.

• **Second spectacle : La langue des oiseaux / Seul en scène visuel-Lucie Grunstein / Roman Jean-Elie**

Vendredi 18 février à 14h30

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit. Au milieu du silence, le vent se lève... Un conte initiatique plein de poésie et de délicatesse, qui transforme les plus grandes menaces en autant de poèmes.

- **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques en classe autour du texte mené par la compagnie (2h.)

- **Après le spectacle** : ateliers et discussion en classe avec la compagnie autour de la fabrique du spectacle (1h ou 2h.)

• **Troisième spectacle (à déterminer)**

Il sera proposé avant les vacances de printemps.

Des ateliers et une rencontre avec la compagnie viendront compléter cette ultime étape.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie de deux spectacles, le troisième sera à la charge de l'école (Tarif élèves à 5€ avec 4 places accompagnateurs gratuites).

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Virginie Do Pranto

virginie.dopranto@theatreparisvillette.fr

CODE

TPV2

Petites Passerelles en maternelle

Vers la pratique autonome du public familial

nouveau
dispositif

Public : 1 classe de moyenne ou grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Éveiller sa curiosité et son corps à la rencontre des pratiques artistiques
- Développer sa confiance, prise de parole et l'échange en groupe
- Sensibiliser les enfants et leurs familles au théâtre
- Développer les sorties autonomes en famille au théâtre

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public. À ce titre, ce projet propose à une classe de maternelle et son enseignant un parcours de spectateurs et de pratiques ayant comme objectif final de développer progressivement la sortie autonome en famille au théâtre.

Ce parcours est une déclinaison du projet Passerelles à destination des collégiens et lycéens. Depuis 6 ans, il permet à plus de 500 élèves de 12 établissements franciliens différents d'aller au théâtre de manière autonome sur un parcours en **trois étapes** accompagnées d'actions artistiques pendant le temps scolaire.

DÉROULEMENT

Le parcours est constitué de **trois venues au spectacle**.

- **La première sortie** se fera en groupe classe pendant le temps scolaire pour découvrir le spectacle : **Rumba sur la Lune / Marionnettes / Cyrille Louge / Cie. Marizibill en décembre**

- **La seconde sortie** s'effectuera en groupe classe hors temps scolaire en soirée (accompagnée des enseignants et des parents volontaires) pour le spectacle **TRACK / Installation et human beatbox Céline Garnavault / Cie La Boîte à Sel en février**.

- **La troisième sortie** se déroulera en autonomie sur le temps des vacances scolaires (en famille, avec leurs parents, grands-parents ...). En raison de la programmation trimestrielle, le troisième spectacle ne peut pas encore être communiqué à ce jour.

Chacun des **spectacles** est accompagné **d'actions artistiques et de médiation** en groupe classe sur le temps scolaire.

En amont, un atelier de pratique artistique dans l'école animé par l'équipe du théâtre ou la compagnie du spectacle permet de découvrir l'univers de l'artiste et de préparer la venue au spectacle.

En aval, un temps de discussion animé par Jean-Charles Pettier se tient en classe, sous la forme d'un **café-philo**, afin de favoriser la prise de parole et l'échange en groupe.

Une visite du théâtre pourrait être organisée avec les familles en amont pour favoriser une première venue et une approche du théâtre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il n'y a pas de conditions d'inscription.

Au vu de la temporalité du projet et de l'engagement demandé, ce parcours est déjà attribué à une classe volontaire de l'école Saint-Exupéry pour cette année scolaire.

Les différents ateliers et venues aux spectacles sont pris en charge par le TPV et la Ville.

Ce dispositif Petites Passerelles est initié dans le cadre du portail de l'action éducative et culturelle.

Petites Passerelles en élémentaire

Vers la pratique autonome du public familial

nouveau
dispositif

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir des formes innovantes de spectacle vivant
- Rencontrer et pratiquer avec des artistes
- Développer son sens critique et l'échange en groupe
- Sensibiliser les enfants et leurs familles au théâtre
- Développer les sorties autonomes en famille au théâtre

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public. À ce titre, ce projet propose à une classe élémentaire et son enseignant un parcours de spectateurs et de pratiques ayant comme objectif final de développer progressivement la sortie autonome en famille au théâtre.

Ce parcours est une déclinaison du projet Passerelles à destination des collégiens et lycéens. Depuis 6 ans, il permet à plus de 500 élèves de 12 établissements franciliens différents d'aller au théâtre de manière autonome sur un parcours en **trois étapes** accompagnées d'actions artistiques pendant le temps scolaire.

DÉROULEMENT

Le parcours est constitué de **trois venues au spectacle**.

- **La première sortie** se fera en groupe classe pendant le temps scolaire pour découvrir le spectacle : **Ma couleur préférée de David Bobée en octobre**.
- **La seconde** sortie s'effectuera en groupe classe hors temps scolaire en soirée (accompagnée des enseignants et des parents volontaires) pour le spectacle **La langue des Oiseaux, de Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie en janvier**.
- **La troisième** sortie se déroulera en autonomie sur le temps des vacances scolaires (en famille, avec leurs parents, grands-parents ...). En raison de la programmation trimestrielle, le troisième spectacle ne peut pas encore être communiqué à ce jour

Chacun des **spectacles** est accompagné **d'actions artistiques et de médiation** en groupe classe sur le temps scolaire.

En amont, un atelier de pratique artistique dans l'école animé par l'équipe du théâtre ou la compagnie du spectacle permet de découvrir l'univers de l'artiste et de préparer la venue au spectacle.

En aval, un temps de discussion animé par Jean-Charles Pettier se tient en classe, sous la forme d'un café-philo, afin de favoriser la prise de parole et l'échange en groupe.

Une visite du théâtre pourrait être organisée avec les familles en amont pour favoriser une première venue et une approche du théâtre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il n'y a pas de conditions d'inscription.

Au vu de la temporalité du projet et de l'engagement demandé, ce parcours est déjà attribué à une classe volontaire de l'école Paul Langevin pour cette année scolaire.

Les différents ateliers et venues aux spectacles sont pris en charge par le TPV et la Ville.

Ce dispositif Petites Passerelles est initié dans le cadre du portail de l'action éducative et culturelle.

Les petits champions de la lecture

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Préparer la classe à sa participation aux Petits champions de la lecture
- Apprendre à lire au nom d'un groupe
- Accepter d'être évalué, apprendre à évaluer
- Mettre sa voix, son corps, son cœur, son intelligence au service du texte lu
- Transformer par la lecture les mots en images, rendre le texte vivant
- Apprendre à lire, à raconter l'histoire ; à l'intention de chacun des spectateurs
- Susciter par la lecture du plaisir chez le spectateur

DESRIPTIF

« Les livres, c'est la meilleure des munitions que j'aie trouvée en cet humain voyage ». Montaigne

« Celui qui ne lit pas, arrivé à soixante-dix ans, n'aura vécu qu'une vie : la sienne ; celui qui lit en aura vécu au moins cinq-mille ». Umberto Eco.

Les Petits champions de la lecture, c'est une compétition nationale de lecture à haute voix visant à promouvoir la lecture et concernant des élèves de CM1 et de CM2. Elle est organisée en quatre étapes : le gagnant de chaque groupe est convié à une finale départementale, puis régionale, avant de participer à une grande finale nationale organisée en juin, à la Comédie Française.

La Participation à ce championnat est à priori conçue comme une démarche individuelle. Nous proposons d'en faire une démarche collective qui portera le groupe à désigner son « champion » pour porter les couleurs de la classe dans la compétition. Qu'est-ce qu'un « champion » ? À l'origine, le champion est « celui qui combat en champ clos pour soutenir une cause ». Notre champ sera la scène, notre cause, sera le texte offert en partage au public.

DÉROULEMENT

- **Découverte des fragments du texte** choisi en partenariat avec les bibliothécaires de la ville
- **Échange sur les textes**, les réflexions et les sensations qu'il fait naître
- **Travail sur le souffle**, la parole dans le souffle, le geste sur le souffle
- **Travail d'appropriation** des fragments par petits groupes
- **Restitution du travail** par groupe à toute la classe
- **Échange** sur les restitutions, les différents points de vue proposés
- **Travail** sur l'adresse, l'articulation, l'incarnation
- **Élection** du petit champion et de la petite championne représentant la classe
- **Travail de coaching** du champion par l'ensemble de la classe.

NB : Un journal de bord pourra être tenu, rendant compte de l'aventure.

Sur le 1^{er} trimestre 2021 : **15h** : 5 séances de 3 heures dont 2h de restitution du travail collectif

Le calendrier sera défini ultérieurement en accord avec l'enseignant

Les séances se déroulent au sein de l'école partenaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec l'intervenante.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

¹ Concours organisé par le Syndicat National de l'Édition, sous le haut patronage du Ministère de l'éducation nationale

STRUCTURE

Spécialité Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, en partenariat avec les bibliothèques de Pantin

CONTACT

Mickaël Mardayer
01 83 74 57 40
mickael.mardayer@est-ensemble.fr

CODE
CRD1

Atelier découverte

Mouvement – arts de la scène

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la découverte des arts de la scène (danse, chant, théâtre, comédie musicale...)
- Découvrir un univers artistique pluridisciplinaire et s'initier à la pratique des arts scéniques
- Favoriser la rencontre et l'échange avec les équipes pédagogiques du conservatoire

DESSCRIPTIF

L'atelier découverte « mouvement – arts de la scène » se déroule pendant toute l'année scolaire.

Cette initiation au long-cours permettra aux élèves d'appréhender différentes pratiques artistiques et scéniques (comédie musicale, chant, claquettes, danse, etc.).

L'enseignant intervient directement auprès de la classe pour faire découvrir aux élèves les arts de la scène.

Les arts de la scène regroupent **le chant, la danse et le théâtre** et s'articulent sur le principe de transversalité qui permet aux apprenants d'appréhender leur corps dans l'espace (l'individuel) et vis-à-vis des autres (le collectif).

Ils s'appuient sur les disciplines suivantes :

- **chant et technique vocale** (comédie musicale par exemple)
- **expression corporelle et danse** (danse contemporaine principalement)
- **dramaturgie adaptée au jeune public** autour d'œuvres qui pourront faire l'objet d'une concertation avec les enseignants
- **initiation aux techniques de la pratique théâtrale** à travers des exercices ludiques amenant à une connaissance de la pratique collective et du plateau.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera à compter de novembre 2022 pendant toute l'année scolaire sous la forme d'une séance hebdomadaire.

Tous les mardis de 9h15 à 10h15 au studio de danse du Conservatoire de Pantin.

Le parcours se déclinera sous forme de cycle thématique sur une temporalité trimestrielle.

Le calendrier sera défini conjointement et ultérieurement entre l'enseignant et le conservatoire ainsi que les modalités d'une restitution en fin de projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement au côté de l'intervenant pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Mickaël Mardayer
01 83 74 57 40
mickael.mardayer@est-ensemble.fr

CODE
CRD2

Voyage plurilingue dans le monde du Kamishibai

Public : 1 classe de la grande section au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir l'art du kamishibai et son fonctionnement
- Développer l'attention et la concentration
- Réaliser des illustrations en fonction de l'histoire et des techniques choisies (dessin, peinture, collage ou autre)
- Développer l'expression orale, mobiliser les techniques de la voix et du corps
- Découvrir des cultures différentes à travers les langues

DESCRIPTIF

À travers la découverte de l'art du **kamishibai** et l'utilisation du butai, les enfants seront amenés à inventer une histoire qui sera ensuite racontée en français et dans d'autres langues maternelles. Les planches qui illustreront cette histoire seront créées par les enfants à travers le dessin, le collage et le découpage de silhouettes en papier.

La comédienne marionnettiste **Elisabetta Giambartolomei** accompagnera les enfants dans la découverte du kamishibai comme outil de narration. Puisant dans les univers linguistiques des uns et des autres, elle animera ensuite la création collective d'une histoire qui sera racontée et illustrée avec les planches, les images dessinées, collées et découpées par les enfants.

DÉROULEMENT

Les trois premières séances débiteront par la lecture de kamishibai par l'intervenante.

Le projet se déroulera en **8 étapes** composées de **16 heures** d'interventions.

Le découpage des heures et le contenu des séances s'adaptera en fonction de l'âge et de l'attention des élèves.

- **Étape 1** : Présentation du kamishibai et découverte du fonctionnement du butai.
- **Étape 2** : Création collective d'une histoire, d'un canevas autour du thème : «Voyager dans le monde».
- **Étapes 3 et 4** : Découpage scénique de l'histoire, attribution de planches à dessiner avec les personnages et réalisation des fonds où se déroule l'histoire.
- **Étapes 5 et 6** : Mise en couleur des planches (coloriage, collage, etc).
- **Étapes 7 et 8** : Mise en scène du kamishibai et répétitions.

À la fin du projet il est possible d'envisager une restitution devant un public d'enfants et/ou de parents. Chaque enfant pourra raconter ou lire un moment du voyage imaginaire en français et dans d'autres langues maternelles. La copie imprimée du kamishibai crée en classe sera donnée à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet et, le cas échéant, à une réunion bilan. Il s'investit auprès des élèves pour nourrir les imaginaires de chacun, par le biais d'un travail préparatoire sur les langues maternelles.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

06 14 91 43 13

arganoteatro@gmail.com

CODE
ARG1

À l'abordage !

Découvrir le monde de la marionnette et du marionnettiste par la création et le jeu

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à découvrir le monde de la marionnette
- S'initier à la création et à la manipulation
- Comprendre le processus de création en travaillant sa propre représentation
- Favoriser l'expression, la confiance en soi par une démarche collective de création

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par la Compagnie des Comploteurs, jeune compagnie de Montreuil.

Il sera animé par les deux interprètes du spectacle : « *Les Aventures de John Kalvo* ». Ce spectacle est le point de départ de ce projet puisqu'il va permettre d'aborder les univers de la marionnette et du comédien.

Des exercices de théâtre, une initiation à la fabrication de marionnettes permettront aux enfants de s'immerger dans cet art ancien mais qui se renouvelle constamment et explore des formes nouvelles de créations et de narrations.

La possibilité d'enrichir ce parcours par un parcours de spectateur autour de la marionnette sera envisagé notamment en partenariat avec le théâtre Mouffetard.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **8 séances de 2 heures**

Séance 1

Dans un premier temps une présentation des extraits du spectacle « *Les Aventures de John Kalvo* », création originale de La Compagnie Les Comploteurs viendra introduire le projet.

Un temps d'échange sera proposé aux enfants pour qu'ils puissent poser des questions notamment sur le thème de la pièce, la fabrication des marionnettes, des décors etc etc.

Cette première séance sera conclue par des exercices théâtraux sous la forme de jeux ludiques, pour une première approche du travail de comédien.

Séances 2 à 4

Elles seront consacrées à la création et confection de marionnettes pour chacun des participants ainsi que des éléments de décors.

Cette étape permettra de nourrir les improvisations abordées dans les prochaines séances et de sensibiliser les enfants à la création de personnages afin d'aborder la marionnette comme un véritable interprète et non comme un objet.

Séances 5 à 7

Séances de manipulation des marionnettes.

Au cours de ces ateliers seront mis en place des exercices afin de se familiariser avec l'objet. Ils apprendront à donner vie à leur personnage à travers des improvisations et jeux de projection vocale, d'appropriation du corps de la marionnette. Au fur et à mesure les enfants proposeront, s'ils le souhaitent et selon leur envie, leurs propres idées et des sujets qu'ils veulent aborder.

Séance 8

Les élèves devenus de grands marionnettistes présenteront des improvisations autour de la thé-matique du spectacle « *Les Aventures de John Kalvo* ». D'autres élèves de l'école pourront venir observer la dernière séance de travail. Cela permettra aux marionnettistes en herbe de prendre une réelle position de comédien et de montrer leur travail.

Un temps d'échange entre les jeunes comédiens et le public pourra se mettre en place, ils pourront ainsi partager leur expérience.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

Il est important de prévoir un espace de stockage pour les différents objets qui seront fabriqués et de pouvoir utiliser un lieu qui permette de pratiquer des exercices de théâtre et d'échauffement.

STRUCTURE

Compagnie Les Comploteurs

CONTACT

Anton Teské
antontompol@gmail.com

**CODE
COMP1**

Petits aventuriers

Ou comment apprendre à manipuler une marionnette

Public : 1 classe du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Enrichir la pratique culturelle et artistique des enfants
- S'inspirer instinctivement d'une création pour se l'approprier
- Comprendre le processus de création en travaillant leur propre représentation
- Favoriser l'expression et la confiance en soi grâce au jeu théâtral
- Encourager la socialisation, une démarche collective et créative.

DESSCRIPTIF

La Compagnie Les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Perhérin et le plasticien Cyril Fournier.

Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et en particulier celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène et l'écriture de spectacles originaux, et la fabrication d'objets scénique (marionnettes, décors).

Les deux artistes proposent avec ce parcours **Petits Aventuriers** à manipuler une marionnette autour des thèmes du spectacle de la Cie «Aventuriers des Mers». La signature artistique d'un spectacle permet de comprendre la diversité possible des arts de la marionnette en échangeant directement sur les émotions et les visuels pour que l'enfant puisse entrer dans la pratique et la construction d'un personnage ou d'une histoire de manière instinctive.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **7 séances de 2 heures**

• Séance 1

Présentation de la Compagnie et de ses intervenants ainsi qu'une série de petites démonstrations des différentes manipulations possibles à travers de petits extraits du spectacle de la Cie «Aventuriers des Mers» pour que les enfants observent les marionnettes de façon concrète dès la première séance du parcours.

• Séance 2

Lecture et exercices théâtraux, improvisations, déstructuration de l'histoire et du thème abordé, travail sur les codes marionnettistes et littéraires qui créent une histoire par des exercices de manipulations et de voix.

• Séances 3 à 6

Les séances proposées seront ponctuées par différents exercices d'improvisations théâtrales sous forme de jeux ludiques.

Les élèves pourront découvrir les prémices de la manipulation à vue et participer à la création de leur propre pièce pour marionnettes.

Les intervenants comédiens qui par ailleurs se produisent régulièrement sur scène pourront évoquer le métier de marionnettiste dont ils auront eu l'occasion de faire la démonstration aux enfants dès la première séance.

Les marionnettes montrées et prêtées aux enfants permettront de présenter des objets professionnels qu'ils auront le temps d'appréhender et de s'approprier au fil des séances en assimilant les codes marionnettistes.

• Séance 7

Cette restitution se présentera comme une conclusion du parcours. Elle pourra se faire par le biais d'un petit spectacle créé par les enfants avec l'aide des intervenants et de l'enseignant.

Cette restitution pourra se faire devant d'autres élèves de l'école.

Un temps de questions/réponses entre les élèves participants et ceux du public pourra alors être envisagé à l'issue de la représentation afin que l'expérience puisse être partagée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérin

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

CODE

DP1

Parcours dansant

Chemin de traverse vers un parcours croisés Interventions en classe et pendant les TAP

nouveau

dispositif
parcours
croisés

Public : 2 classes du CP au CE2 d'une même école et 2 groupes TAP

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- S'immerger dans un processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, ...)
- Partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Éprouver son corps en mouvement
- Aborder l'enfant avec un autre regard et le partager avec les différentes équipes éducatives

DESSCRIPTIF

Destiné à des enfants de classes allant du CP au CE2, le parcours artistique « Cairn » s'articulera comme un espace de transmission, de partage et de recherche partagée en dialogue avec la nouvelle création pour le jeune public de la Compagnie Sur le Pont.

Ce parcours avec deux classes se déroulera également pendant les TAP, ces ateliers de 6 séances sont un préambule à un futur parcours croisé plus conséquent, une entrée en matière pour faire immerger des envies, des complicités, des passerelles de projets.

Célébrités de notre enfance, ils nous captivent dès notre plus jeune âge. Glanés comme un premier trésor, offerts en cadeau à un proche, métamorphosés en pierre magique ou en confident... Matière première facile à trouver, il y a des pierres partout où il y a des humains. On crée des cairns pour s'orienter, des murs pour redessiner l'espace, des pierres de rêves, un palais idéal comme le Facteur Cheval... Rouler comme un caillou, ramasser-donner-lancer un caillou, marcher sur des cailloux, tenir en équilibre...

À la fois précis et ouvert, le dispositif incite chaque participant à s'impliquer à sa manière, quel que soit sa personnalité et son parcours.

À partir de règles de jeu corporelles et poétiques, ils élaborent leur propre réponse chorégraphique et artistique avec plusieurs compétences possibles : physique, sensible, imaginaire, intellectuelle...

Ces ateliers sont imaginés comme un parcours qui privilégie l'expérience vécue par les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **6 séances**, il sera animé par la chorégraphe Aurore Del Pino ainsi que par une danseuse de la compagnie. Elles interviendront en alternance dans chacun des parcours.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- **2 séances** en janvier pour s'inspirer de l'objet (danser avec, danser comme,...)
- **2 séances** en février pour intégrer et intérioriser l'objet dans son corps et la relation de jeu
- **2 séances** en mars pour jouer et écrire des partitions (signalétiques, traces picturale, mapping...).

Le parcours pourra se finaliser par une journée de danse avec :

- **1 performance surprise** des artistes de la compagnie dans chaque groupe
- **1 restitution** des enfants-danseurs qui le souhaitent sous forme de performance ou d'atelier en co-animation enfants-artistes
- **1 exposition** des traces collectées dans les groupes par les personnes qui les accompagnent dans ce parcours (enseignants, animateurs).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes.

L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

INTERVENANTS

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

CODE
CSP1

suite :

Parcours dansant

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES:

• **Œuvres plastiques :**

facteur Cheval, Nizar Ali BADR, Pierre des Rêves, Giuseppe Penone, Andy Goldsworthy...

• **Livres :**

-Signalétique ochestique ou parcours à danser, J. Vallauri, M.Chebbah, B. Valour, Editeur : Quadrille

-Ici, là et tout autour ou entre danse et nature, P. Ferrara, Bi. Millon-Devigne, Editeur : Quadrille

INTERVENANTS

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)

06 62 05 22 52

aurore.delpino@gmail.com

CODE
CSP1

Je commente comme je respire, je respire comme je danse

Projet danse et voix sur l'univers sportif

Public : 1 classe du CM1 au CM2 et une classe du CE1 au CE2 d'une même école

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire à travers la danse et l'expression vocale de manière sensible et ludique
- Prendre conscience de son corps et s'exprimer corporellement et vocalement pour communiquer des émotions
- Travailler l'autonomie et le travail en groupe
- Aborder les notions de rythme et de coordination
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Rencontrer des jeunes artistes et des œuvres chorégraphiques pour enrichir sa culture personnelle et éveiller sa curiosité

DESCRIPTIF

Ce projet, mettant en lien danse et voix, sera mené par Marine Colard et Sylvain Ollivier en lien avec la création Le Tir Sacré. Il a pour thématique le sport : la gestuelle et les postures des sportifs tous les tics et les codes de langage des commentateurs sportifs.

Les ateliers comporteront donc deux volets constitués d'un chœur vocale et d'un travail corporel.

Vocalement, cet «orchestre de paroles» travaillera sur des commentaires sportifs variés et sur les nombreuses possibilités de matières sonores. A partir d'un texte commun, les élèves exploreront le travail de chorale, entre solos et parties collectives, et aborderont la diversité des sons qu'ils peuvent produire : les tons, les tessitures, passant du chuchotement au cri, du silence au foisonnement.

Avec le mouvement, une recherche des postures prises par les sportifs en plein exploit sera proposée. A l'aide de jeux de miroirs, les élèves seront invités à mimer les sportifs, laissant venir le mouvement au travers des postures. Passant par différentes vitesses, de la lenteur à la rapidité, ils pourront jouer aussi avec l'immobilité des photographies et explorer la décomposition du geste.

A l'issue des séances, les élèves inventeront leur propre danse chorale à partir des postures et des commentaires sportifs.

DÉROULEMENT

Le projet comporte environ 15 heures d'ateliers par classe, chaque séance dure entre 1h et 1h30. Le planning s'établira suivant les disponibilités des artistes et des enseignants, entre les mois de janvier et juin 2022.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec les artistes, les enseignants et la structure culturelle. A l'issue du projet, un bilan sera effectué permettant d'évaluer l'expérience traversée et imaginer les suites éventuelles..

STRUCTURE

Danse Dense

CONTACT

Corinne Hadjaj
corinehadjaj@dansedense.fr

CODE

D1

Arts visuels

Médiation des expositions

Public : 6 classes de la moyenne section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine en les confrontant à des œuvres singulières
- Participer à la construction d'une pensée critique face aux multiples images qui constituent leur environnement quotidien
- Favoriser la rencontre et l'échange avec le travail de jeunes artistes

DESCRIPTIF

Dans le cadre de la programmation les Vendredis du Pavillon, des artistes issus du champ de l'art contemporain, de la peinture au dessin, de la photographie à l'installation, de la vidéo aux pratiques numériques, sont invités à concevoir des expositions dans la galerie du Pavillon.

Cette année, le parcours se construit autour des œuvres de Raphaël Sitbon (peinture/sculpture), de Tamaris Borrelly (dessin/film d'animation) et de l'exposition des élèves du Pavillon présentées dans la galerie.

Une médiatrice accueille chaque classe pour une présentation interactive suivie d'un atelier de pratique artistique.

DÉROULEMENT

Le projet s'articule autour de **3 temps** d'exposition au Pavillon que chaque classe pourra découvrir.

- **Première exposition** : du 14 janvier au 4 février 2022 avec les œuvres de **Raphaël Sitbon**, peinture / sculpture.
- **Seconde exposition** : du 18 mars au 8 avril 2022 avec les œuvres de **Tamaris Borrelly**, dessin/film d'animation.
- **Troisième exposition** : du 3 au 24 juin 2022 avec les travaux des élèves du Pavillon.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et le cas échéant, à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement aux côtés de la médiatrice (y compris amont, en aval et entre les séances) pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Pavillon – département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin

CONTACT

conservatoire.pantin@est-ensemble.fr

CODE
PAV1

Public : 1 classe de la petite section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves aux pratiques contemporaines de l'art
- Participer à la construction d'une pensée critique par la pratique des arts plastiques
- Rencontrer des artistes et comprendre leur projet artistique

DESCRIPTIF

Autour d'un projet artistique et pédagogique pensé en concertation avec le Pavillon, le parcours invite une classe et un artiste à se rejoindre et à travailler ensemble.

Le travail qui résultera de cette collaboration artistique fera l'objet d'une exposition au sein de l'école.

L'approche artistique s'adaptera en fonction de l'âge des participants.

DÉROULEMENT

Entre janvier et juin 2022 : **6 ateliers de 1h30** au Pavillon seront proposés à la classe participante.

La restitution/exposition viendra clôturer cette rencontre/collaboration et se déroulera au sein de l'école.

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors des réunions de préparation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une première réunion de préparation avec l'équipe du Pavillon puis à une seconde avec l'artiste retenu.

Il s'engage pleinement dans la réussite du projet et s'investit dans sa préparation et valorisation.

STRUCTURE

Le Pavillon – département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin

CONTACT

conservatoire.pantin@est-ensemble.fr

Prête-moi une œuvre !

Public : 3 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art grâce aux œuvres du fonds municipal d'art contemporain de Pantin
- S'exprimer sur une œuvre d'art : décrire ce que l'on voit, acquérir un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Réfléchir à l'accrochage d'une œuvre dans un espace
- Initier les élèves à une pratique artistique

DESRIPTIF

Avec «**Prête moi une œuvre !**», l'art part à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Les œuvres présentées sont un point de départ pour s'initier à l'art contemporain et réfléchir au monde qui nous entoure. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée dans la classe leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité et leur créativité.

La rencontre avec l'artiste est un moment privilégié au cours duquel les élèves peuvent poser toutes leurs questions, échanger autour de son œuvre, son parcours, sa pratique, ses influences. À cette occasion, les élèves présentent également à l'artiste leurs travaux réalisés autour de la pièce exposée.

DÉROULEMENT

Jeudi 2 décembre à 17h (durée: environ 1h30) : une séance commune de travail avec tous les enseignants. Chaque enseignant choisit deux œuvres à étudier avec ses élèves parmi une sélection. Des pistes pédagogiques et un accompagnement par l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine sont alors mis en place.

Entre le 10 janvier et le 4 février : les 3 classes viennent chacune au pôle Mémoire et patrimoine (**lundi, mardi, jeudi ou vendredi matin**), afin de présenter le travail de découverte effectué autour des œuvres et choisir définitivement celle qui sera exposée dans la classe.

Entre le 7 et le 18 février : transport de l'œuvre dans la classe. Les élèves, avec l'aide de l'enseignant et de l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine auront préalablement réfléchi à l'emplacement de l'œuvre en fonction de plusieurs critères : sécurité, condition de conservation, mise en valeur...

Entre mars et mai : travail créatif autour de l'œuvre.

En mai-juin : rencontre avec l'artiste (sous réserve) ayant produit la pièce choisie par les élèves et présentation par ces derniers de leurs travaux.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la première séance du 2 décembre.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique; l'enseignant peut ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

Martina Mosca

01 49 15 48 81

m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP1

Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE

nouveau

Public : 1 classe de la petite à la moyenne section de maternelle

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine par la fréquentation des œuvres et des artistes
- Favoriser le développement des capacités d'expression
- Développer l'écoute, la curiosité et le partage

DESRIPTIF

Accompagnée par une artiste plasticienne de l'équipe du CENTQUATRE, la classe découvre **trois propositions artistiques** en arts visuels au sein de la programmation d'expositions du CENTQUATRE et s'approprient l'univers des artistes par **trois temps d'ateliers** en écho avec l'univers découvert en classe.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant.

Le parcours s'articulera autour de :

- **Trois temps d'ateliers** de pratique artistique en classe
- **Un parcours de visites et d'expositions.**

• Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

• Visite de l'exposition *Au-delà du réel* (du 9 octobre au 10 janvier)

La Biennale Némoto teste la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques, politiques ou sociaux. Se réinventent alors de nouvelles formes esthétiques hybrides. Une exposition entre le scientifiquement avéré et X-Files, Einstein et Edgar A. Poe...

• Visite de l'exposition *Clément Cogitore* (du 26 mars au 15 mai)

Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre art contemporain et cinéma, mêlant films, vidéos, installations et photographies.

Son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré. Il présentera aux visiteurs du CENTQUATRE plusieurs installations vidéos.

• Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 31 mars au 29 mai)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires.

A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi des événements pour petits et grands.

- Pour se familiariser avec le CENTQUATRE et prolonger une des visites, il est envisageable d'accueillir la classe une matinée de l'année pour un temps dans **la Maison des Petits.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

CODE
CQ1

Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratiques artistiques privilégiés
- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Affûter son regard : participer à l'élaboration d'un jugement esthétique construit

DESSCRIPTIF

En écho avec la programmation du CENTQUATRE et l'exposition **Circulation(s)**, une classe est invitée à approfondir l'univers d'un artiste programmé et à se familiariser avec le médium de la photographie à travers des temps d'ateliers. L'artiste envisagé est **Charles Thiefaïne**, photographe qui travaille entre l'Irak et la France programmé dans l'édition 2021.

Charles est photographe et journaliste, il s'intéresse beaucoup à la question de la transmission, de la résilience (il vit entre l'Irak et la France), il joue beaucoup sur la mise en scène des sujets dans des zones de conflits notamment. Il a déjà mené de nombreux ateliers auprès du public scolaire.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **12 heures d'ateliers** de pratique artistique
- **Un parcours de visites d'expositions** accompagné d'un professionnel de la médiation.

• Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

• Visite de l'exposition *Au-delà du réel* (du 9 octobre au 10 janvier)

La Biennale Némo teste la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques, politiques ou sociaux. Se réinventent alors de nouvelles formes esthétiques hybrides. Une exposition entre le scientifiquement avéré et X-Files, Einstein et Edgar A. Poe...

• Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 31 mars au 29 mai)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires.

À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi des événements pour petits et grands.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
01 53 35 511
l.hass@104.fr

CODE
CQ2

Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CE2 au CM2 et deux groupes dans le cadre des TAP

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **parcours croisés**.

Le projet convie une classe et deux groupes pendant les TAP à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Leïla Fromaget**

<http://www.leilafromaget.com/projets/>

L'artiste participe et anime ce même dispositif depuis deux ans.

Elle invitera les enfants à s'interroger sur **le thème du repas**.

Le repas est une forme de rituel à la fois intemporel, quotidien, collectif ou solitaire, traditionnel ou purement nécessaire. En observant les différences qui existent entre les « rituels » de chacun, les enfants seront invités à inventer une fable visuelle, à travers la création de masques et de costumes. Les enfants travailleront le médium du photomontage (la pratique du collage et de fanzines en auto-édition), mais également celui de la photographie, puisqu'une série de portraits sera prise dans le studio photo monté par l'artiste photographe.

Axe proposé : recherche à la fois documentaire, photographique et plastique.

Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis)
- **Un parcours de visites d'expositions** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

• **Visite du CENTQUATRE avec l'équipe du projet**

• **Visite de l'exposition *Au-delà du réel*** (du 9 octobre au 10 janvier)

La Biennale Némoto teste la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques, politiques ou sociaux. Se réinventent alors de nouvelles formes esthétiques hybrides. Une exposition entre le scientifiquement avéré et X-Files, Einstein et Edgar A. Poe...

• **Visite de l'exposition *Tout doit disparaître*** de Jean Marie Donat (du 11 décembre au 9 janvier)

Jean-Marie Donat est un enfant de la télévision des années 1970 et début 1980, lorsque celle-ci avait une certaine vocation éducative et de transmission de la connaissance.

Ses premières références culturelles se sont construites autour de cette culture populaire de la fin des trente glorieuses. Tout doit disparaître se propose de mettre en lumière un certain basculement, dans le vide et dans la perte de sens, qu'a pu entraîner la société de consommation lors du XX^e siècle.

INTERVENANTS

CENTQUATRE – établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

CODE
CQ3

suite :

*Une saison avec une artiste
au CENTQUATRE*

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)*** (du 31 mars au 29 mai)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires.

À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi des événements pour petits et grands.

• **Spectacle jeune public *Le Monde à l'envers de Kaori Ito*** (du 9 au 15 avril)
– sur le temps scolaire

Kaori Ito donne à voir un monde qui marche sur la tête, où la terre s'est échappée à la place du ciel pour ne plus être piétinée.

Au plateau trois super héros tragiques luttent pour tenir debout et se relever. Convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité, la chorégraphe nous invite à soigner notre singularité et notre imagination.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2022).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs s'engagent au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Pour la classe, les séances d'ateliers pourront être rassemblées sous forme de workshop : une semaine d'ateliers et quelques séances avant et après cette semaine de workshop.

Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

INTERVENANTS

CENTQUATRE – établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

Machines insensées

Faire connaissance et s'immerger dans l'œuvre multiple et singulière de Jean Tinguely

Public : 1 classe de la grande section au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art et à l'univers d'un artiste
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Mettre en lien une exposition et la pratique artistique
- Développer l'écoute, la curiosité et le partage autour d'une création collective
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

La rétrospective de **Jean Tinguely**, compagnon de Niki de Saint Phalle, est la première consacrée à l'artiste à Paris depuis l'hommage rendu par le Centre Pompidou en 1988.

Avec un parcours à la fois chronologique et thématique, l'exposition prendra fortement appui sur trois grandes idées: le mouvement, la musicalité et la dimension performative de l'œuvre de Tinguely.

Ludique, vivant et protéiforme l'œuvre de Tinguely s'adresse à tous, elle est un formidable prétexte artistique, créatif pour imaginer un parcours à destination d'une classe afin de s'immerger dans l'univers de cet artiste inclassable .

La classe s'engage donc dans un parcours comprenant une **visite guidée** de l'exposition, des **ateliers de pratiques artistiques** à Little Villette, un **accompagnement et des ateliers en classe** avec un artiste plasticien.

DÉROULEMENT

Exposition « Le mouvement, le geste, le bruit » – Jean Tinguely

Du 6 avril au 31 août 2022- Grande Halle de La Villette / 1h30 (visite guidée)

Cette exposition sera réalisée grâce au soutien de musées et de collectionneurs prestigieux. Elle se déploiera selon un parcours à la fois chronologique et thématique, proposant, parmi un ensemble de dessins, photographies, films et évocations diverses de l'artiste une soixantaine de sculptures, dont une vingtaine de taille monumentale.

Les 2 000m² de la Grande Halle de La Villette seront ainsi dédiés à la redécouverte de Jean Tinguely, artiste majeur et figure de proue de l'avant-garde aussi populaire de son vivant qu'aujourd'hui.

• Ateliers

3 séances de 1h30 à 2h à Little Villette

Ces ateliers permettront une exploration plastique autour de l'univers inspirant de Tinguely, les enfants réaliseront ainsi une œuvre collective inspirée de son monde ingénieux et coloré.

• Explorations possibles :

En complément du parcours proposé par l'équipe de la Villette, un artiste intervenant pourra venir en amont travailler avec la classe autour de l'univers de Jean Tinguely et les accompagner tout au long du parcours avec des ateliers spécifiques en classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Villette. L'enseignant s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet.

En fonction de l'intérêt de l'enseignant ce parcours pourra s'enrichir par des interventions d'un artiste plasticien (à déterminer lors de la réunion de présentation du projet).

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc
et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@villette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV5

OBJECTIFS

- Initier à la création de personnages, encourager des complexités de caractère
- Développer son imaginaire autour d'un objet commun et connu : le papier
- Encourager la bienveillance, l'écoute et l'autodérision
- Travailler le papier et comprendre la versatilité de ce matériau
- Inviter l'enfant à s'exprimer, à performer

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par **Marie Aimée Fattouche**, sculptrice.

Le monstre caractérise la traduction figurative de la peur. Ce sentiment est un mécanisme de protection et de construction qui évolue tout au long de notre vie d'enfant comme d'adulte.

Avec ce parcours, l'artiste propose aux enfants d'imaginer un monstre qu'ils porteront comme un masque, se rappelant ainsi que toute peur est surmontable par l'humour et l'autodérision. Et que derrière chaque masque de peur pouvant paraître agressif se cache aussi un être sensible.

Ce parcours se décline en trois temps complémentaires :

- **un temps d'échanges, de découvertes**
- **un temps de fabrication et de manipulation**

La construction de volume sera la possibilité de déranger la symétrie, de bousculer l'ordre de la nature et d'imaginer des volumes improbables interrogeant la stabilité sur le port de tête. Enfin viendra le moment de peindre et d'accessoiriser leur monstre afin de construire son identité.

- **un temps collectif de restitution**

Lors de cette ultime étape les élèves accompagnés par l'artiste pourront réaliser un exercice performatif avec leur masque, ils choisiront un mouvement précis accompagné d'un son précis qu'ils s'attacheront à répéter. Ainsi, un par un venant s'ajouter sur scène nous assisterons à La danse des monstres et à l'espoir d'une peur transcendée.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **7 séances de 2 heures**.

- **Étape 1** : Découverte du projet, rencontres, échanges, moments de réflexions sur le titre « La danse des monstres », études de documents historiques. Visite de la Nef.
- **Étape 2** : construction du volume, réflexion autour de l'ordre, de la symétrie, des excroissances.
- **Étape 3** (3 séances) : recouvrir les volumes de papier mâché et construire ainsi le masque.
- **Étape 4** : peindre, colorer, accessoiriser, construction de la personnalité pour chaque monstre.
- **Étape 5** : présentation des masques et des personnages créés. **Restitution** par une performance collective.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un espace de travail dans lequel les élèves pourront pratiquer les arts-plastiques. De plus, il requiert un espace de stockage du matériel et des projets en cours de réalisation et de séchage.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. Il travaille en collaboration étroite avec l'intervenante. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACTS

Rodolphe SERRES
06 08 15 54 57
contact@la-nef.org

La ville bouge

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Dessiner dans différents contextes (in situ, à partir de son imaginaire et de mémoire)
- Imaginer le mouvement d'une ville au regard de l'époque qu'elle traverse
- Travailler la créativité et une réflexion sur la ville et ses mouvements
- Observer et prendre conscience des aspects mutables d'une ville
- Explorer et regarder sous de nouveaux angles un environnement familier

DESRIPTIF

Marion Chombart de Lauwe est une artiste qui développe un travail artistique dans un contexte pluridisciplinaire entre les arts de la scène et les arts visuels. Elle a notamment travaillé sur un projet artistique autour de l'architecture et de la mémoire des paysages urbains métamorphosés : «*Dernières heures des bâtiments*».

Ces thèmes de prédilection que sont **l'observation, la mutation, la mémoire et l'archéologie du futur** sont au cœur du projet **La Ville bouge**.

Marion Chombart de Lauwe propose un parcours d'observation et de dessin de lieux en mutation dans le quartier de l'école.

L'artiste, les élèves accompagnés de l'enseignant réfléchiront et imagineront les futurs mouvements de la ville comme un jeu d'archéologie du futur (les bâtiments qui seront sûrs de rester, ceux qui disparaîtront probablement et ceux qui seront transformés).

Ils dessineront lieux et indices de ces futurs mouvements pour en laisser une trace durable ou éphémère lors d'une exposition.

DÉROULEMENT

Ce parcours de 7 séances de 2 heures se déroule en plusieurs étapes :

Première étape : dessin d'observation pendant deux séances

Promenade et observation en contexte dans la ville entrecoupées de moments de dessin des lieux et indices qui pourraient témoigner d'une transformation (bâtiment, environnement urbain, présence du vivant, commerces, point de rencontre...).

Seconde étape : perfectionnement et perspectives pendant trois séances

1 Améliorer les dessins faits à l'extérieur avant un retour sur le terrain

2 Aborder des notions simples de perspectives

3 Dessiner une ville du futur en commun (fresque collective).

Troisième étape : dessin d'observation pendant deux séances

Retour et dessins des mêmes lieux avec la séance de perfectionnement qui a pu enrichir la réflexion.

Quatrième étape : restitution/exposition dans l'espace public, à l'école ou dans un lieu culturel de Pantin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès de l'artiste. Il est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

CONTACT

Marion Chombart de Lauwe
06 82 75 78 71
contact@mcdl.net

CODE
MCL1

Une ville en herbe

Projet de création d'un herbier en céramique inspiré du patrimoine végétal de la ville de Pantin

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Explorer la relation entre les enfants et la ville
- Nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace sociale
- Apprendre à observer depuis des points de vue différents
- Aborder des notions architecturales
- Expérimenter et éprouver des techniques artistiques

DESRIPTIF

Le projet « **Une ville en herbe** » se propose de familiariser les enfants au patrimoine végétal et à s'en servir comme source d'inspiration pour la création originale d'un herbier en céramique.

Marqué par ses 25 hectares d'habitats naturels, la commune de Pantin compte un patrimoine végétal constitué de 230 espèces dont plusieurs espèces de flore exotique envahissante, les plantes se déplaçant avec les populations, on les retrouve aujourd'hui dans les jardins partagés et les jardins ouvriers.

A partir de l'observation directe en proximité de l'école et avec le support de matériel pédagogique introduisant à la botanique, les enfants seront amenés à constituer un répertoire des formes végétales de leur environnement proche avec les moyens les plus diversifiés : vraies plantes récoltées, photographies, dessins, croquis qui seront regroupés en un corpus formant un premier exemplaire individuel de **l'Herbier**.

D'outil scientifique de référence, **l'Herbier** deviendra un outil poétique lorsque chaque enfant le sublimera à travers la pratique artistique.

En atelier, les élèves seront amenés à expérimenter des techniques de reproduction des plantes observées au moyen de techniques et de matériaux plus complexes, à travailler la composition avec des vraies plantes récoltées ou séchées et à aborder la création de textures végétales par empreintes sur de l'argile.

Grace à des techniques de modelage de la terre, les élèves façonneront des pièces et pourront ainsi réinvestir les connaissances des plantes acquises dans l'observation et la reproduction.

La finalité du projet est d'aboutir à la création d'un **Herbier original poétique en céramique** individuel puis collectif.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des **phases d'observation** directe sur le terrain, des **phases de recherche**, et de **création en atelier**.

Le projet s'organisera en **10 séances hebdomadaires**.

- **Séance 1** : Présentation du projet et de l'artiste. Introduction à l'histoire des jardins ouvriers jusqu'aux jardins partagés par l'observation de photographies et de cartes postales anciennes et récentes.

- **Séance 2** : Balade urbaine avec des appareils photo afin de constituer un répertoire des formes végétales dans l'espace urbain.

- Séance 3** : Travail pratique sur les photos et initiation au dessin botanique.

- **Séance 4** : Visite des jardins ouvriers des Courtilières avec observation et prise de photos.

- **Séance 5** : Travail pratique d'après les photos avec la réalisation d'un répertoire de formes végétales d'après les observations directes dans les jardins.

- **Séance 6** : La séance est entièrement consacrée à la manipulation de la terre, à la familiarisation avec l'argile et à la création de formes libres, nourries de l'observation des réalisations.

- **Séance 7** : Façonnage de plaques en terre et impression des textures végétales par empreintes.

- **Séance 8** : Fabrication des carreaux et façonnage de la terre. Les élèves retravaillent les formes et motifs des séances précédentes pour produire un carreau individuel et définitif qui sera utilisé dans la réalisation de l'œuvre collective finale.

- **Séance 9** : Décoration des carreaux.

- **Séance 10** : Assemblage des carreaux pour la création de **l'œuvre collective**.

Selon les possibilités, une balade urbaine sur les itinéraires des *Parcs et Jardins*

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

CODE
LG1

suite :

Une ville en herbe

de Pantin ainsi qu'une visite au *Jardin des Plantes de Paris* pourraient être proposés pour nourrir l'imaginaire et compléter le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella

06 23 46 91 48

letiziagiannella@gmail.com

CODE

LG1

OBJECTIFS

- Découvrir la matière textile à travers une exploration tactile, visuelle et sonore avec une variété des motifs, textures et coloris
- Éprouver différents gestes techniques : tisser, nouer, épingler, coudre, entortiller, retordre, déchirer, effiloche...
- Créer un répertoire graphique (une «collection») à partir de tissus de diverses origines ou de motifs présents dans des œuvres

DESSCRIPTIF

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh.

Elle mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes.

Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Découpage, Nouage, Tressage, Tissage...

Se laisser inspirer par les matériaux tels qu'on les perçoit, retrouver les sens du toucher et laisser libre cours à l'imagination, tel est le but de ces ateliers sensibles sur les matières, en cherchant à les transformer.

Les ateliers seront organisés selon 3 étapes sensorielles : **Découvrir** (une matière), **Dialoguer** (s'en emparer), **Devenir** (être l'acteur de ces transformations). Les élèves s'échangeront leurs acquis, travailleront en duo ou en équipe, confronteront leurs travaux et seront amenés à réaliser des choses en commun. Dans le cadre d'un atelier croisé, deux classes pourront mener ces expériences de leur côté et ensuite s'échanger idées et supports.

DÉROULEMENT

Ce parcours se décompose en 8 séances en présence de l'artiste.

Découvrir / Dialoguer / Devenir

• La première étape / Les collections

La première étape de l'atelier consiste donc à collecter des matières.

Pour les papiers : carton d'emballage, papier calque, papier imprimé, papier bulle, feuilles de plastiques, papier craft... Ce sera l'occasion aussi d'évoquer le cycle du papier et de parler de l'arbre.

Les tissus : lin, coton, crêpe, jean, damassé, laine, dentelle... et les fils de laine, coton, polyester, rubans satinés, fil de nylon, fil de lin, fil élastique, fil à broder... Ce sera l'occasion là aussi d'évoquer le cycle du textile et de parler des fibres végétales et animales (cycle de la laine).

-Une fois la collecte commencée, il s'agira de classer les éléments par famille, d'évoquer les différences entre les matériaux, de définir la sensation qu'il procure.

• La seconde étape / Altérer les matières pour les transformer

Enchaîner une Série d'Opérations Plastiques.

Piquer, découper, déchirer, froter, déformer, perforer, amalgamer, juxtaposer, emboîter, recouvrir, brûler, insérer, les possibilités sont infinies et découleront aussi des matériaux collectés.

Mixer papier et fil : par exemple tisser le papier et tisser les fils, observer les similarités et les différences.

Le nouage développe l'habileté manuelle ainsi les ressources expressives des divers points de broderie traditionnels seront expérimentés dans un but décoratif précis. Encre les cartons puis imprimer, envisager la trace faite puis la dessiner et la photocopier.

• La troisième étape

Photocopier les résultats obtenus, les regarder, les découper, les agrandir, les redessiner, faire des collages, des mixages, des coloriages et des changements d'échelle.

Finalité possible : Réunir les feuilles en « livre » et ré-intervenir dessus / imaginer une cohérence narrative possible.

Les élèves auront ainsi une trace tangible de leurs expérimentations communes et personnelles. Ces livres-matériaux pourront être exposés ou pris en photo pour en faire ensuite un ultime livre !

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

INTERVENANTE

Hélène Barrier

CONTACT

Hélène Barrier

CODE

HB1

suite :

Ateliers sensibles

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre les enseignants et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée.

En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Hélène Barrier

CONTACT

Hélène Barrier

CODE

HB1

Immersion dans l'univers de Warja Lavater

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création littéraire
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Encourager la parole et l'échange au sein de la classe
- Découvrir un récit à travers plusieurs univers artistiques
- Explorer la notion de démarche artistique et plastique
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions

DESSCRIPTIF

La saison culturelle 2021-2022 des bibliothèques de Pantin aura pour thème **le temps**. La troisième thématique prévue entre mai et juillet 2022 intitulée « Du début à la fin » abordera entre autre le temps qui passe, grandir/vieillir ainsi que les mythes de création et de fin du monde.

Dans ce cadre est programmée une exposition des livres d'artistes de Warja Lavater, illustratrice et peintre suisse. Cette exposition permettra d'explorer le temps du récit et la structure des contes à travers des leporellos créés par Warja Lavater.

Cette exposition est le prétexte idéal pour envisager ce parcours de découverte autour de l'œuvre de **Warja Lavater** et d'interroger la figure atypique de cette artiste. C'est en 1965 que Warja Lavater s'attaque aux contes traditionnels pour enfants et débute sa série constituée de cinq albums tous publiés chez l'éditeur parisien Adrien Maeght. Ces albums, que Warja Lavater appelle des imageries, s'emparent de récits de la tradition orale. Tout son jeu graphique repose sur une codification des formes symboles qui en se dépliant, permet une découverte de l'action conduite d'une manière très cinématographique.

«Ce qui m'importait le plus était de changer quelque chose dans le domaine de l'illustration. Et mon vœu est toujours que l'Image devienne une Écriture et que l'Écriture devienne Image...».

L'artiste Antoine Ronin accompagnera la classe à travers des ateliers arts plastiques afin de permettre aux élèves de créer à la manière de Warja Lavater mais également de s'immerger dans la découverte de son univers. Ce parcours sera complété par l'artiste Lætitia Giannella ainsi que par les Bibliothèques qui viendront présenter l'œuvre et les différents ouvrages de l'artiste.

DÉROULEMENT

Ce parcours se décline en trois parties distinctes et complémentaires.

• **La première partie** se déroulera en six étapes et sera animé par l'artiste plasticien **Antoine Ronin** qui présentera l'artiste et animera des ateliers arts plastiques en s'inspirant de Warja Lavater en amenant la classe à créer son propre récit et à inventer ses codes graphiques.

Présentation des livres, lecture et mise en situation, création et ateliers plastiques rythmeront cette première partie du projet.

Étape 1 : Lectures et découvertes de textes de Warja Lavater

Étape 2 : Étudier une œuvre, un ouvrage en particulier

Étape 3 : Élaborer un conte, un récit à la manière de, définir les éléments clés d'une histoire, les personnages et établir les codes plastiques correspondants

Étape 4 : Ateliers plastiques

Étape 5 : Ateliers plastiques et découverte d'un conte en musique

Étape 6 : Sortie (à préciser et à déterminer avec l'enseignant).

• **La seconde partie** sera une rencontre avec l'artiste Letizia Gianella qui présentera un ouvrage inspiré du petit chaperon rouge de Warja Lavater et conçu avec une classe de Paul Langevin l'année dernière. Cette rencontre pourra être complété par trois ateliers.

• **La troisième partie**

Visite guidée de l'exposition « Du début à la fin » en mai-juin dans les bibliothèques de la ville. Un atelier «fabrique ton livre à la manière de» pourra être proposé dans ce cadre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire, à rencontrer les différents intervenants. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et de l'enrichir entre chaque séance.

STRUCTURE

Les bibliothèques de la ville- Antoine Ronin- Letizia Giannella

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
f.lorandel@ville-pantin.fr

CODE

WARJ1

Cinéma

École et cinéma

Dispositif national

Public : 15 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité, dans un lieu culturel de leur ville
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année

DESCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions **en salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES

• Cycle 2

Mercredi 24 novembre, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : *Formation transversale / Conférence sur les fondamentaux*

Mercredi 19 janvier, 9h-12h au Cinéma le Trianon de Romainville : *La belle et la Bête*

Mercredi 16 février, 9h-12h à l'Espace Georges Simenon à Rosny sous Bois : *La Vallée des loups*.

• Cycle 3

Mercredi 24 novembre, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : *Formation transversale / Conférence sur les fondamentaux*

Mercredi 19 janvier, 9h-12h au Cinéma le Trianon de Romainville : *La belle et la Bête*

Mercredi 9 février, 9h-12h au Cinéma le Méliès à Montreuil : *La Tortue Rouge*.

DÉROULEMENT

Le thème de cette année : « **Jeune fille, loup, fée, tortue, princesse... ordinaires et merveilleux** », renvoie aux personnages des contes. Ainsi, la programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma.

• Cycle 2

Le Chant de la mer de Tom Moore et Mark Burton, Irlande, Finlande, Danemark, Belgique, Luxembourg, 2014, 1h34

En Irlande, Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Leur monde peuplé de créatures marines va bientôt se remplir de magie et les entraîner dans une merveilleuse aventure.

La Vallée des loups de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique.

• Cycle 2 et 3

La Belle et la Bête de Jean Cocteau, France, 1946, 1h35

Quelque part au temps jadis, il était une fois un brave homme veuf et père de quatre jeunes gens. Une fille prénommée Belle, qui était aussi bonne et dévouée à son père que ses deux aînées étaient ingrates et chipies. Un soir qu'il revenait à son foyer, le père s'égara et trouva refuge dans une demeure enchantée qui lui offrit dîner et repos...

• Cycle 3

La Petite vendeuse de Soleil de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France, 1998, 45 min

Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, une fillette de 12 ans, quitte chaque jour sa cité pour mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ».

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE1

suite :

École et cinéma
Dispositif national

La Tortue rouge de Michael Dubok de Wit, Fr/Bel/Japon, 2016, 1h20

Un homme pris dans une violente tempête échoue sur une île déserte tropicale. Alors qu'il tente de quitter l'île sur un radeau de fortune, une force mystérieuse l'en empêche à deux reprises. Lors de sa troisième tentative, il se retrouve au large de l'île face à une tortue de mer rouge d'une force exceptionnelle qui fait de nouveau voler en éclats son embarcation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/École-cinema>.

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 24 septembre.

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe: **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle. La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage **à participer à une réunion de présentation** et à **une réunion de bilan, ainsi qu'à assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE1

École et cinéma avec ateliers

Dispositif national

Public : 4 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité, dans un lieu culturel de leur ville.
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année
- Faire découvrir aux enfants le cinéma par la pratique

DESSCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions **en salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Pour la seconde année la ville en concertation avec le Ciné 104 propose un accompagnement spécifique pour 4 classes en organisant **un cycle de 3 ateliers** entre chaque séance de film.

Les ateliers se dérouleront au cinéma 104 ou en classe.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES !

• Cycle 2

Mercredi 24 novembre, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : *Formation transversale / Conférence sur les fondamentaux.*

Mercredi 19 janvier, 9h-12h au Cinéma le Trianon de Romainville : *La belle et la Bête.*

Mercredi 16 février, 9h-12h à l'Espace Georges Simenon à Rosny sous Bois : *La Vallée des loups.*

• Cycle 3

Mercredi 24 novembre, 9h-12h au Ciné 104 à Pantin : *Formation transversale / Conférence sur les fondamentaux.*

Mercredi 19 janvier, 9h-12h au Cinéma le Trianon de Romainville : *La belle et la Bête.*

Mercredi 9 février, 9h-12h au Cinéma le Méliès à Montreuil : *La Tortue Rouge.*

DÉROULEMENT

Le thème de cette année : « **Jeune fille, loup, fée, tortue, princesse... ordinaires et merveilleux** », renvoie aux personnages des contes. Ainsi, la programmation rassemble-t-elle des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma.

• Cycle 2

***Le Chant de la mer* de Tom Moore et Mark Burton, Irlande, Finlande, Danemark, Belgique, Luxembourg, 2014, 1h34.**

***La Vallée des loups* de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30.**

• Cycle 2 et 3

***La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, France, 1946, 1h35.**

• Cycle 3

***La Petite vendeuse de Soleil* de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France, 1998, 45 min.**

***La Tortue rouge* de Michael Dubok de Wit, France, Belgique, Japon, 2016, 1h20.**

Ateliers en classe

En complément des séances en salles, des ateliers de pratique et d'initiation au mouvement des images et au cinéma d'animation seront menés en classe, encadrés par des intervenants professionnels.

Les élèves seront sensibilisés à ce qui est fondamental au cinéma, à travers un parcours de **trois ateliers de 2 heures** mêlant histoire et pratique.

Ces propositions seront adaptées selon les groupes (par rapport au nombre et l'âge des élèves), selon le matériel disponible et selon les films du dispositif que les classes verront au cinéma.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Fabrice Lorandel

01 49 15 61 44

f.lorandel@ville-pantin.fr

CODE

CINE2

suite :

*École et cinéma avec ateliers
Dispositif national*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce dispositif École et Cinéma avec ateliers est réservé en priorité aux enseignants n'ayant jamais bénéficié du dispositif école et cinéma.

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/École-cinema>

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 24 septembre

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe: **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

Les ateliers sont pris en charge dans le cadre de ce dispositif par la Ville et le Ciné 104.

La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage **à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan**, ainsi qu'**à assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

La mise en place de ces ateliers demandera également des temps de réunions et d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Fabrice Lorandel

01 49 15 61 44

f.lorandel@ville-pantin.fr

CODE

CINE2

Ma première séance

Public : 7 classes de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Offrir aux enfants leur première expérience de cinéma
- Éveiller leur regard à la diversité du cinéma, de ses formes, couleurs, sons
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de leur ville
- Permettre aux enfants de revenir sur les films à travers d'autres expériences artistiques : conte, danse, art plastique, jeu

DESCRIPTIF

Ma première séance est un dispositif départemental créé et coordonné par Cinémas 93 qui permet d'accompagner les tout-petits dans leurs premières émotions **en salle de cinéma**. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104 au cinéma.

Les enseignants ont un rôle fondamental dans ce projet. Ils s'engagent à :

- Suivre les 3 séances de cinéma
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe
- Assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif.

Dates des formations obligatoires

Mercredi 20 Octobre et Mercredi 26 janvier de 9h à 12h

DÉROULEMENT

Programme 2021 – 2022 : À l'abri des regards

Le cinéma peut révéler aux spectateurs les choses cachées. De la boîte noire du projecteur ou de la lanterne, la lumière projette les images jusqu'à l'écran. Elles font apparaître des personnages qui se jouent de l'ombre et de la lumière. Certains restent à l'abri des regards pour mieux observer le monde et en découvrir les secrets. D'autres cherchent à éclairer les phénomènes qui les entourent. La programmation permettra aux enfants de découvrir une grande variété de techniques d'animation.

• **Premier trimestre**

Drôles de lumières !

Programme inédit de courts métrages – durée : 27 min

Le programme est accompagné en salle de cinéma par une animation autour de la lanterne magique.

• **Deuxième trimestre**

Jardins enchantés

Programme de courts métrages – durée : 40 min

La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe, choisi par l'enseignant et qui aura lieu après la projection.

• **Troisième trimestre**

Ciné-spectacle > spectacle en salle de cinéma, programmation en cours

Durée : 45 min.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma fixé à **2€50 par séance et par élève / 1 adulte gratuit pour 8 enfants, adulte supplémentaire payant au tarif de 2€50**. La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104, ainsi que le coût des ateliers en classe et du Ciné-dessiné.

La participation à cette action repose sur le volontariat des enseignants. Ils ont un rôle fondamental dans cette transmission. **Les enseignants s'engagent à suivre les formations, les 3 séances, l'atelier en classe et à accompagner les projections d'un travail en classe.**

Les enseignants bénéficient de deux animations pédagogiques, d'une demi-journée chacune, ainsi qu'une réunion de démarrage organisée en octobre pour chaque salle de cinéma partenaire et d'une réunion de bilan.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE3

Classe images

Découverte et immersion au Ciné 104

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de découvrir un lieu culturel de la ville
- Découvrir les métiers du cinéma en prenant la place des professionnels le temps d'une journée
- Élaborer une programmation en salle de films sur un thème choisi avec l'enseignant de la classe
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Construire avec les enfants un programme de court-métrages
- Créer des liens privilégiés entre les élèves, leurs enseignants, les parents et l'équipe du Ciné 104

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **festival « Les Enfants font leur cinéma »**, un festival unique en France, organisé par des enfants et à destination de tous, en partenariat avec les écoles et centres de loisirs des villes de Romainville et de Noisy-le-Sec, depuis 1997.

Le festival repose sur le dispositif maison des « Classes Images », qui propose de conjuguer la connaissance d'un Art et la fréquentation d'un lieu.

À travers différents modules proposés tout au long de l'année, les enfants deviennent les véritables artisans de ce projet. Ils visionnent des films et en multiplient les approches, élaborent une programmation et se transforment en caissiers, projectionnistes, présentateurs, contrôleurs, le jour de la séance. Le Ciné 104 s'associe pour la première fois à ce dispositif et proposera à une classe d'être partie prenante pour inaugurer ce dispositif à Pantin pour l'année 2021/2022.

Tout au long de l'année un travail étroit autour de la salle de cinéma sera mené par l'enseignant et le Ciné 104.

En début d'année, une rencontre permettra de définir un thème qui servira de fil conducteur et de faire connaissance avec les futurs programmeurs.

DÉROULEMENT

Un premier rendez-vous, trois séances au Ciné 104 avec des rencontres et des visites, deux à trois séances de visionnement en classe et une participation et animation à une séance publique !

- La classe participera à **trois sorties cinéma** au Ciné 104 dans l'année, elles seront l'occasion de découvrir les différents métiers de projectionniste, programmeur à agent d'accueil.

Ces rencontres permettront aux élèves de rencontrer l'équipe du cinéma, de visiter la cabine, et ainsi de se familiariser avec la salle de cinéma et toutes ses composantes.

- Les élèves visionneront **un corpus de court-métrages** en classe afin de définir une programmation de films qui sera intégrée dans le programme du cinéma en juin 2022.

Un intervenant accompagnera le choix des films en classe.

- Lors d'une **séance publique** (un mercredi ou samedi après-midi), les enfants présenteront les films et assureront l'accueil des spectateurs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe: 2,30€ par film et par élève / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'implication de l'enseignant est primordial pour la dynamique du projet et pour accompagner au mieux la classe dans cette aventure et intégrer les familles au dispositif.

La ville sera également partie prenante dans la mise en place de ce dispositif pour cette première édition du festival à Pantin en associant dans la mesure du possible et en cohérence avec le projet d'autres partenaires.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

01 83 74 58 73

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CODE

CINE4

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir à travers de nouvelles œuvres, l'histoire du cinéma comique et ses différents procédés
- Apprendre à lire une œuvre qui mêle plusieurs niveaux de lecture
- Réfléchir le monde et la société par l'humour et construire une progression narrative
- S'initier au jeu : utiliser son corps et sa voix au cinéma
- Apprendre à manier les outils du cinéma : l'écriture, la prise de vue, la prise de son
- Décrypter ses sensations et émotions et comprendre qu'elles sont provoquées par une organisation singulière des images et des sons propre à l'art cinématographique

DESCRIPTIF

Après des études en classe préparatoire littéraire, et un bref passage à l'IAD (école de cinéma belge), **Jules Follet** réalise son premier court métrage *Les Alchimistes* en 2016 (Rhodes Island Film Festival). Il réalise les années suivantes plusieurs courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals (Festival International du court métrage de Clermont Ferrand, Festival Côté court de Pantin, Festival Tous Courts d'Aix en Provence). Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage.

Un fou rire s'est propagé dans la population

Une réunion d'experts, de femmes et d'hommes politiques, tentent de trouver des solutions pour endiguer la propagation d'un gigantesque fou rire qui se répand dans toute la population. Mais attention, ils ne sont pas à l'abri, le rire peut s'inviter à leur table...

Cette simple intrigue est le prétexte à réfléchir au rire et à la comédie au cinéma, à identifier les mécanismes du rire. De quoi rions nous ? Comment la comédie s'est-elle exercée à travers l'histoire du cinéma ? Comment construire un gag efficace ?

Il s'agit également d'interroger le rôle de la comédie, qui n'est jamais uniquement divertissante mais peut aussi s'impliquer politiquement ou culturellement grâce à plusieurs niveaux de lecture.

Plutôt que de chasser le rire hors des murs de la classe, il s'agit de le laisser surgir, de l'inviter dans le cadre, et de s'en emparer avec sérieux pour construire un film amusant pour les spectateurs et les enfants qui le fabriquent.

Ces thématiques seront abordées à travers des exercices de jeu, où les enfants seront invités à construire des personnages, l'occasion de s'amuser à singer le sérieux des adultes, mais aussi à trouver leur propre rire de comédie : aspiré, saccadé, discret, ou éclatant.

Leur esprit d'invention sera sollicité afin d'imaginer autant de mesures farfelues, et propices à des répliques comiques, énoncées par leurs personnages durant cette pseudo réunion de crise.

Les enfants devront déterminer les cadres et découpage adéquates au propos, ainsi qu'à l'émergence du comique (répliques ou gags visuels).

Il sera finalement intéressant, sur la base d'un premier montage réalisé par l'intervenant, d'analyser le résultat à l'image, quels gags imaginés en amont, ne fonctionnent pas à l'écran ? Et au contraire, à quels endroits le rire s'est-il invité là où il n'était pas prévu ? Les enfants pourront suggérer des corrections de montage avant la projection.

DÉROULEMENT (35H)

L'intervenant n'habite pas en région parisienne, il sera présent sur quatre temps dans l'année (à chaque fois pour une à deux semaines). Les interventions devront donc se concentrer sur ses temps de présence.

Ce déroulé est à affiner et à discuter avec l'enseignant

Durée finale du film : environ 10 minutes

• Temps 1 : Introduction

1) Présentation de l'intervenant et du projet. Discussion sur le rire, la comédie, le burlesque. Visionnage d'extraits (Keaton, Tati, etc.). Inventaire des différents procédés comiques (3h).

2) Création des personnages. Invention des solutions proposées par les personnages pour stopper la propagation du fou rire (2x2h).

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

suite :

« **Le rire** »

• **Temps 2 : Jeu**

- 1) Initiation au jeu : trouver son rire (2h).
- 2) Première élaboration de narration. Création de gags, recherche du comique (2x 2h).

• **Temps 3 : Préparation**

- 1) Costumes des personnages (essentiels à la caractérisation d'un personnage), décors(3h).

- 2) Initiation au découpage, à la mise en scène (2x2h).

(L'occasion du tournage d'une petite séquence d'introduction au court métrage : un reporter raconte la propagation du fou rire dans la population, tout en essayant de garder son sérieux).

• **Temps 4 : Tournage**

- 1) Tournage du court métrage (2x4h).

- 2) Visionnage et analyse (2h).

• **Restitution** (2h)

Projection du film avec la seconde classe qui participe au Portail, suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du **festival Côté court 2022** au Ciné 104.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant/réalisateur et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE

CC1

« Ce qui nous lie »

Réalisation d'un court-métrage sous la direction d'Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

nouveau

1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer son imaginaire, travailler son expression orale et écrite par le jeu
- Faire l'expérience de la fabrication d'un film d'un point de vue artistique et technique
- Travailler sur un projet collectif, renforcer sa capacité d'écoute et de proposition au sein de la classe
- S'approprier des questions de société

DESSCRIPTIF

Hélène et Marie ont grandi à Clichy-sous-bois (93). Après leur bac, elles commencent par prendre des cours de théâtre et travaillent comme actrices avant de se tourner progressivement vers l'écriture et la réalisation.

En parallèle de leurs projets respectifs, elles réalisent ensemble deux court-métrages. Marie a été résidente A.I.M.S (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) au sein de l'école Daniel Sorano de Saint-Denis. Elles encadrent toutes les deux des interventions pédagogiques auprès de publics associatifs (12-25 ans) dans le cadre de l'opération Filme l'Avenir (2017 et 2020).

La transmission constitue un axe important de leur travail.

Voici un an et demi que le Covid a bouleversé nos vies !

Quelles traces laisseront ces longs mois d'incertitude auprès des enfants et des familles ? Sans l'interroger de manière directe, il s'agira de le prendre en compte en abordant la question du lien.

Qu'est-ce qui nous lie, par quoi, comment ? Il existe toutes sortes de liens, ils irriguent littéralement nos vies.

Les réalisatrices souhaitent proposer aux élèves d'imaginer et de mettre en scène cette notion, ce qu'elle représente pour eux très concrètement dans le travail de fabrication d'un court métrage (plutôt documentaire mais cela reste évolutif). Les enfants interrogeront le réel dans lequel ils évoluent. Il s'agira pour eux d'apprendre à construire un récit ensemble, où chacun pourra trouver sa place dans une dynamique d'échanges.

Un travail d'imagination, des discussions, des repérages seront ensuite menés pour trouver les décors et le cadre de leur film à proximité de l'école, sa matière. Il y aura ensuite le tournage, sa préparation, son organisation.

Le cinéma est un domaine artistique qui ne cesse de lier les éléments entre eux, les gens : du réel à la fiction, les espaces, intérieurs et extérieurs, les couleurs, les sons. Dans un moment où le lien social semble si complexe, abîmé, incertain, revenir avec les enfants sur ce qui, malgré tout, nous lie, nous paraît un défi cinématographique et pédagogique très enrichissant.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h (des interventions plus longues sont à prévoir pour le tournage).

- **Séance 1** : présentation du métier de réalisateur et des différentes techniques de fabrication d'un film.
- **Séance 2** : se filmer les uns les autres et exercices de mise en confiance à travers des jeux théâtraux autour du lien, de l'écoute.
- **Séance 3** : à l'aide d'un support comme une photo de famille, un dessin ou tout simplement un souvenir personnel, les élèves sont invités à raconter une expérience qui évoque le lien, sa notion du lien.
- **Séance 4** : commencer à se poser les questions techniques. Comment fonctionne la caméra, la prise de son, manipuler le matériel ?
- **Séance 5** : visionnage d'extraits de films et de dessins animés tout en essayant de comprendre la technique employée, distinguer les plans et leurs différentes valeurs.
- **Séance 6** : chaque élève exprimera son envie cinématographique quant au projet.
- **Séance 7** : mise en situation de tournage.
- **Séances 8 à 15** : tournage en essayant d'accompagner et de réaliser chaque envie cinématographique dans la mesure du possible tout en tenant compte des contraintes de l'établissement. Les élèves devront faire équipe en participant en tant que techniciens ou acteurs.

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE
CC2

suite :

*« Ce qui nous lie »
réalisation d'un
court-métrage sous
la direction d'Hélène
et Marie Rosselet-Ruiz*

• **Séance 16** : petite initiation au montage d'une courte séquence du film.

• **Restitution (2h)**

Projection du film avec la seconde classe qui participe au Portail, suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du **festival Côté court 2022** au Ciné 104.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenantes/réalisatrices et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE
CC2

Festival Côté court

Images en mouvement

Public : 4 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir la notion d'images en mouvement en manipulant des jeux optiques
- Initier les enseignants à des techniques simples du cinéma d'animation en vue de transmettre ces techniques aux élèves (malle pédagogique)
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc.)
- Repérer les tenants et aboutissants d'un festival de cinéma

DESRIPTIF

Ce parcours se décompose en **4 étapes**, entre mars et juin 2022 :

• Étape 1 / mars : rencontre au Ciné 104

Projection d'un programme de courts métrages d'animation et rencontre avec un réalisateur ainsi que l'équipe du festival Côté court et du Ciné 104.

• Étape 2 / mars ou avril : la malle pédagogique

Avec les enseignants : présentation de la malle pédagogique des jeux optiques et des conditions d'utilisation avec des élèves.

Manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc).

Manipulation de pellicule et visite de la cabine de projection du Ciné 104.

Présentation de documents sur le cinéma d'animation.

En classe, avec les élèves : un atelier manipulation de jeux optiques animé par l'enseignant à partir de la malle pédagogique mise à disposition par le Ciné 104. Le transport de la malle (valise) est pris en charge par l'enseignant.

• Étape 3 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court (juin 2022)

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par le responsable de la programmation jeune public.

DÉROULEMENT

2 heures au Ciné 104 pour la projection/rencontre en mars.

2 heures de formation pour les enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique.

Une semaine en classe pour l'atelier de manipulation (en autonomie - mené par les enseignants).

2 heures au Ciné 104 pour la projection en juin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il prolonge en classe les ressources abordées pendant les séances de projections et d'ateliers.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves. Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : 2,50€ par élève.

STRUCTURES

Festival Côté court - Ciné 104

CONTACT

Delphine Verron
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

CODE
CC3

Histoire d'animés en maternelle

Réalisation d'un film d'animation en papier découpé

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image et comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe

DESCRIPTIF

Après avoir convenu d'une histoire avec l'enseignant, les élèves réalisent eux-mêmes leur film d'animation (Stop Motion) en pâte à modeler (personnages) et papier découpé (décors). Grâce aux conseils et consignes de Christophe Poulet, ils préparent les personnages et les décors du film.

En petits groupes de 3/4 enfants et accompagnés par l'intervenant, ils vont mettre en place le plateau de tournage, animer les personnages, prendre les images (photos) puis enregistrer les voix de leur film.

Tous les élèves participent à chaque étape et contribuent à l'objectif commun. Seul le montage est réalisé par Christophe Poulet à la fin du projet.

Le résultat est un film de 2 à 3 minutes au format mp4, facile à projeter dans différents lieux.

Réaliser un film d'animation est un projet fédérateur dans son déroulement et valorisant pour les élèves grâce aux projections et à la diffusion.

DÉROULEMENT

Les élèves seront guidés et épaulés par Christophe Poulet tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet.

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Écriture et scénarisation d'une histoire. (travail collectif)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (Il sera réalisé par l'intervenant).

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 5 séances de 2 heures à répartir dans un calendrier avec l'enseignant.

- **Séance 1** (2h - classe entière) : présentation du projet, principes de réalisation d'un film d'animation, présentation de l'histoire et du story-board du film, consignes de fabrication des personnages et décors.

A la suite de cette première séance, les élèves fabriqueront les personnages et les décors en papier découpé nécessaires au tournage des premières scènes du film. Ce travail de fabrication pourra se faire en dehors du temps d'intervention entre la séance 1 et 2 de manière à donner plus de temps au tournage du film ou en présence de l'intervenant à partir de la séance 2 (à préciser et convenir avec l'enseignant).

- **Séance 2, 3, 4 et 5** (2h - en groupe de 3/4) : tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « coin de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant **les séances 2, 3, 4 et 5**, le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

Le film monté sera livré à l'enseignant sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet

06 62 77 51 15

christophe-poulet@bbox.fr

CODE

CPI

suite :

*Histoire d'animés
en maternelle,
réalisation d'un film
d'animation en papier
découpé*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également que l'enseignant soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent «unis» dans la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE

CPI

Notre histoire d'animés

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et/ou papier découpé



Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école en collaboration avec l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image et comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe
- Favoriser les échanges entre les classes et l'accueil de loisirs, se rassembler autour d'un projet commun

DESSCRIPTIF

Histoire originale ou adaptation ? Deux classes, un groupe au sein de l'accueil de loisirs vont s'atteler à une réalisation commune, tel est le défi de ce projet. Est-il possible de penser un projet à plusieurs et de le construire ensemble ? En effet qui décide ? Qui prend les décisions ? Un film c'est avant tout le regard d'un réalisateur mais là avec ce projet nous serons confrontés à plusieurs points de vues, sensibilités.

Adaptations, discussions, conciliations, décisions seront de mise pour élaborer un film d'animation collectif.

Ce projet s'inscrit dans le **cadre des parcours croisés et du dispositif « un artiste dans mon école »**. Il se développera donc en parallèle avec deux classes et avec l'accueil de loisirs les mercredis. La réalisation de ce film vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants mais aussi à avoir du temps pour s'installer, construire et penser un projet ensemble.

Les élèves seront guidés et épaulés par Christophe Poulet tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet. Christophe Poulet assurera également la coordination du projet entre les deux classes et l'accueil de loisirs.

DÉROULEMENT

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Choix d'une histoire. (histoire existante ou écriture. L'écriture d'une histoire se fera soit en dehors des interventions, soit pendant)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (Il sera réalisé par l'intervenant)

Après avoir convenu de l'histoire avec les enseignants, le centre et Christophe Poulet, la préparation du story-board sera faite à l'accueil de loisirs puis présentée aux deux classes.

Grâce à ce story-board, la fabrication des décors et personnages pourra être lancée et répartie entre les participants. L'accueil de loisirs réalisera les personnages en pâte à modeler, les classes se concentreront sur les réalisations en papier découpé.

Le tournage du film se fera par groupe de 3/4 élèves à la fois en classe et au centre de loisirs jusqu'à finalisation d'un film muet. L'enregistrement des voix, bruitages et chanson sera réparti entre les deux classes.

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 7 séances de 2h30 par classe et pour l'accueil de loisirs, à répartir dans un calendrier.

- **Séance 1** : présentation du projet et de son déroulement, des principes et de l'histoire du film d'animation, de réalisation d'un film d'animation.
- **Séance 2** : lancement de la fabrication des personnages et décors.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE
CP2

suite :

*Notre Histoire d'animés,
réalisation d'un film
d'animation en pâte à modeler
et/ou papier découpé*

• **Séance 3 à 5 :** tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « coin de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances 3, 4 et 5 le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

• **Séance 7 et 8 :** Enregistrement des voix, chansons, bruitages avec Éric Achille, musicien compositeur et Christophe Poulet.

Le film monté sera livré aux équipes sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre les enseignants et l'animateur sera déterminant. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de diffusion au sein de l'école ou dans un autre lieu culturel.

La prolongation de l'atelier par des activités en classe et en accueil de loisirs, est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, les équipes éducatives pourront lui conférer son sens véritable et il est primordial qu'ils soient impliqués pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 3, il pourra être installé en classe, et dans une salle dédiée de manière à ce que l'enseignant ou l'animateur puissent observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

CODE
CP2

Citoyenneté

Philo-Art

Ateliers philosophiques en maternelle

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Développer l'expression orale
- Apprendre à penser, à discuter, échanger
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Acquérir de la confiance en soi
- Développer la coopération, la tolérance

DESRIPTIF

Philosopher en maternelle correspond tout à fait à une forme d'éducation citoyenne.

Les enfants passent leur temps à se poser des questions, toutes sortes de questions, aborder des interrogations, voire des inquiétudes. Comment et quoi répondre ? Comment amener les enfants à dialoguer, réfléchir et chercher en eux des réponses possibles que peuvent susciter les aléas de la vie quotidienne ou de leur environnement.

Les ateliers philosophiques sont de plus en plus intégrés dans les programmes des écoles maternelles avec des résultats très positifs, voire étonnants, en ce qui concerne la prise de parole des enfants, le développement de l'expression orale et l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. Selon ses compétences, l'intervenant pourra donc utiliser des pratiques comme le dessin, la danse, le théâtre pour aider les enfants à se réapproprier des concepts dont ils ont discuté auparavant. Dans Les Petites Lumières, tous les animateurs ont un parcours en philosophie plus une autre compétence artistique, ce qui nous permet de mélanger art et philosophie ensemble de façon cohérente, ludique et professionnelle.

D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : Qu'est-ce que le bonheur ? Un ami ? Qu'est-ce que grandir ?

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin et de la peinture, ou bien du théâtre, de la danse, de la musique, de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois. La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explications sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **12 séances de 1 heure** sous la forme d'ateliers philo-art autour des « émotions ».

Le contenu des ateliers et des différentes phases s'adaptera au groupe d'enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

contact@

ateliersdephilosophiepourenfants.com

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

CODE

PL1

Philo-Art

Ateliers philosophiques en élémentaire

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- S'inscrire dans un débat à visée démocratique et en intégrer les règles
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur et donner de la valeur à celles des autres, les respecter
- Structurer son argumentation et développer son sens critique
- Acquérir de la confiance en soi
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions et par conséquent, celles des autres
- Développer l'empathie, la coopération, la tolérance

DESSCRIPTIF

Les ateliers philosophiques permettent d'accorder de l'importance à la pensée autonome.

En effet elle engage l'enfant à ne plus dire ce qu'il pense mais à penser ce qu'il dit. On s'éloigne du concept de la réponse unique et juste, chaque réflexion est intéressante, elle se justifie, s'argumente en quelque sorte.

Ces ateliers philosophiques sont de plus en plus intégrés dans les programmes des écoles maternelles, élémentaires avec des résultats très positifs, voire étonnants, en ce qui concerne la prise de parole des enfants, le développement de l'expression orale et l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : Qu'est-ce que l'injustice ? Sommes tous égaux ? Doit-on toujours être d'accord avec les autres ?

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin, de la peinture, du théâtre, de la danse ou de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois.

La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explications sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **14 séances de 2 heures** sous la forme d'ateliers philo-art. Les différents thèmes abordés seront à décider avec l'enseignant et les enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

contact@

ateliersdephilosophiepourenfants.com

CODE

PL2

Littérature Jeunesse

L'actu en question

Public : 4 classes du CM1 au CM2

2 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet, 1 classe pour la bibliothèque Jules Verne, 1 classe pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Découvrir comment l'information fournie par les médias est construite
- Accompagner les enfants vers une pratique citoyenne des médias
- Participer à l'élaboration d'un journal (vocabulaire, méthodes journalistiques)
- Favoriser l'autonomie dans la recherche d'informations et la conception d'un journal

DESSCRIPTIF

Le travail sera effectué à partir de quotidiens de la presse papier, les notions abordées (décryptage d'un article, mise en page, utilisation des images, titre, sources, légendes, ours...) étant réutilisables pour les autres médias. Entre les séances, l'enseignant travaille avec sa classe, avec l'objectif de réaliser un journal.

DÉROULEMENT

Séance 1 : après un premier rendez-vous avec les bibliothécaires, les enseignants abordent en classe des éléments de base relatifs aux médias et à l'actualité. Comment se tient-on au courant de ce qui se passe dans le monde ? Quels « médias » les enfants connaissent-ils ? Découverte du vocabulaire spécifique.

Séance 2 : 1h30 à la bibliothèque. Cette séance doit se dérouler avant les vacances de fin d'année pour laisser à la classe le temps de préparer la rencontre avec le journaliste et de réaliser son journal.

- Présentation de la presse papier, et de ses déclinaisons (radio, TV, Internet...).
- Travail en petits groupes autour de titres de la presse jeunesse (ex : Mon quotidien), identification de la une, des différentes rubriques, de l'organisation, etc.
- Mise en commun.

- Présentation d'un projet pour la classe : la rédaction d'un journal. Il s'agit de réaliser un journal comprenant le compte-rendu de l'accueil à la bibliothèque et l'interview du journaliste rencontré ou le compte-rendu de la visite chez Canal. Les autres éléments sont libres.

- La classe repart avec des documents qu'elle pourra exploiter pour la conception du journal.

Séance 3 : en classe, préparation par l'enseignant de la rencontre avec un journaliste, les questions à poser. Les élèves sont sensibilisés au métier de journaliste et au fonctionnement d'un journal. L'objectif est que la rencontre puisse nourrir leur projet en classe.

Séance 4 : rencontre à la bibliothèque avec un professionnel des médias.

Séance 5 : visite du bibliothécaire dans la classe pour un point d'étape sur la rédaction du journal.

Séance 6 : 1h à la bibliothèque, au mois de mai ou juin. Présentation du travail des élèves et retour sur les notions abordées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous. Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB1

Métamorphoses, le livre dans tous ses états

Public : 9 classes de la petite à la grande section

4 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet, 3 classes pour la bibliothèque Jules Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'écrit et l'objet livre dans toute sa diversité formelle (matériaux, formats, couleurs)
- Développer les capacités d'observation et d'analyse autour des ouvrages présentés, dans leurs langages écrits et plastiques
- Provoquer la réflexion et susciter les échanges

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection autour d'un fil rouge proposé par les bibliothécaires en fonction du niveau de la classe et du fonds d'albums disponible sur le réseau.

Thèmes proposés : **le cirque, manger et boire, les formes géométriques, la nature, la nuit, les couleurs.**

Cette sélection privilégie différentes techniques d'illustration et des formes d'interventions plastiques variées, du livre au raconte-tapis en passant par le livre accordéon, le pop-up, les livres d'artistes... Des livres qui surprennent, amusent, interpellent.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année.

Séance 1 : à la bibliothèque, lectures d'albums, de contes, de livres, découverte du kamishibai, du pop-up, autour d'un thème.

Séance 2 : en classe, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il propose des lectures et s'approprie le thème afin que les élèves transfèrent leurs compétences de lecteur lors de séquences pédagogiques.

Séance 3 : à la bibliothèque, progression dans le thème, lectures et découverte d'autres formes de livres (livres d'artistes qui jouent sur la matière, raconte-tapis...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB2

Abécédaires

Public : 9 classes de la petite à la grande section

4 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet, 3 classes pour la bibliothèque Jules Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'objet livre par le biais de la lecture d'abécédaires
- Découvrir le principe alphabétique, la correspondance entre les trois écritures
- Percevoir le lien entre les sons et l'unité lettre
- Exprimer plastiquement les qualités sonores des lettres
- Développer l'imaginaire de l'élève en explorant leurs caractéristiques physiques
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions et participer à la production de textes écrits dont les élèves explorent les particularités.

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection d'abécédaires, privilégiant des thématiques variées, différentes techniques d'illustration et de formes d'interventions plastiques.

La bibliothèque prête une malle de documents en lien avec le thème abordé. Une malle avec une proposition de séquence pédagogique et du matériel pour la pratique artistique, pour réaliser un abécédaire en classe est également disponible auprès de la conseillère pédagogique.

Toutes ces créations pourront ensuite, dans la mesure du possible, être exposées en fin d'année dans les bibliothèques de Pantin où les parents seront invités à venir les découvrir.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année, les séances à la bibliothèque se déroulent à deux mois d'intervalle minimum.

Séance 1 : présentation d'une sélection d'abécédaires faisant appel à des techniques d'illustrations différentes (photo, peinture, dessin, gravure, ombres...). Le bibliothécaire échange avec les élèves sur ce qu'ils voient, ce qu'ils devinent être le thème de l'abécédaire ou la technique utilisée. Puis, il présente le travail à réaliser en classe entre les deux séances, à l'aide des documents prêtés par la bibliothèque.

Séance 2 : développement en classe, avec la malle pédagogique et de documents, l'enseignant pourra proposer à ses élèves de transférer leurs compétences de lecteur pour devenir auteur et créer leur(s) abécédaire(s).

Séance 3 : présentation d'autres abécédaires, des albums plus complexes ou étonnants (pop-up, livres-accordéons, livres d'artistes...). Les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrit et plastique, en développant l'écoute, le partage et la construction collective. Ils présentent ensuite leur création.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous. Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB3

À la loupe !

Découverte d'un auteur-illustrateur

Public : 7 classes du CP au CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet, 2 classes pour la bibliothèque Jules Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- S'intéresser à la notion d'œuvre et d'auteur à travers l'exploration d'albums illustrés
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent les œuvres d'un auteur proposé par les bibliothécaires pour en montrer la diversité ou les thèmes récurrents.

Les auteurs proposés cette année sont : **Thierry Dedieu, Anthony Browne, Gilles Bachelet** et un duo **Maurice Sendak – Emmanuelle Houdart**. Ils ont été choisis pour la qualité de leur travail et pour la richesse et la singularité de leur univers.

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous et faire son choix, en fonction du fonds de livres disponibles.

DÉROULEMENT

Les accueils à la bibliothèque durent 1h, des propositions de dates tout au long de l'année sont envoyées par les bibliothèques.

Séance 1 : à la bibliothèque, présentation de l'auteur et de ses livres afin que l'élève puisse évoluer dans l'œuvre et fasse des liens entre les différents titres présentés, en repérant des similitudes et en construisant des différences ; lectures et échanges sur les textes et les illustrations présentés.

Séance 2 : en classe, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il propose des lectures et s'approprie les univers littéraires et graphiques proposés afin que les élèves transfèrent leurs compétences de lecteur lors de séquences pédagogiques.

Séance 3 : à la bibliothèque, lectures à voix haute, élargissement possible à des lectures en réseau en lien avec les récits ou les techniques utilisées ; les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrits et plastiques, en développant l'écoute et le partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE

BIB4

Découverte d'un genre littéraire

Public : 7 classes du CE2 au CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet, 2 classes pour la bibliothèque Jules Verne, 2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- Découvrir différents genres littéraires et appréhender leurs caractéristiques propres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESSCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent un genre choisi par l'enseignant parmi **le conte ou le policier**.

DÉROULEMENT

Entre les 2 accueils de 1h à la bibliothèque, l'enseignant utilise ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, il s'approprie le thème afin que les élèves transfèrent leurs compétences lors de séquences pédagogiques. Il prépare également la séance 3. **Suivant le genre choisi le déroulement des séances variera.**

Conte :

Séance 1 : présentation du genre littéraire, de sa structure, les héros et leurs caractéristiques, choix d'un conte présenté dans des versions différentes en s'appuyant sur son schéma narratif.

Séance 3 : présentation de versions détournées et de livres-devinettes autour des contes, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés ; propositions de pistes à réutiliser en classe.

Policier :

Séance 1 : présentation du genre littéraire, présentation de différents sous-genres adaptés au niveau de la classe accueillie, lectures ; propositions de pistes à réutiliser en classe.

Séance 3 : retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures, résolution d'énigmes ; distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant sera contacté en novembre pour organiser les rendez-vous. Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

CODE
BIB5

Choisis ton livre !

Public : toutes les classes de CP

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de choisir dans les meilleures conditions possibles le livre offert par la municipalité parmi une sélection de titres proposée par la bibliothèque
- Prendre goût à la lecture et découvrir la bibliothèque

DESRIPTIF

Les bibliothécaires sélectionnent des ouvrages récents et variés (conte, roman, album, bande dessinée, texte illustré, documentaire), et accueillent les classes dans les bibliothèques pour leur présenter les livres retenus.

Au terme de cette rencontre, les enfants choisissent un livre qu'ils recevront en fin d'année scolaire.

DÉROULEMENT

Entre janvier et avril, 1h à la bibliothèque, sur planning envoyé par les bibliothèques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Cette action s'adresse à toutes les classes de CP et ne nécessite pas d'inscription.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

Parcours Tactile

Parcours transversal crèche-école

nouveau

dispositif passages

Public : 1 classe de petite section et un groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Favoriser la passation des enfants de la crèche vers l'école
- Entrer dans le monde des livres d'artistes par la découverte des *Prélivres* de Bruno Munari
- Prendre le temps de la découverte de matières à travers le toucher
- Respecter l'exploration de l'autre (son rythme, sa façon de faire)
- Réaliser une création collective
- Explorer la notion de démarche artistique

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** qui inaugure une collaboration inédite avec la petite enfance. Ce parcours sera mené conjointement dans une grande section de crèche et dans une classe de petite section. Le dispositif Passages vise à favoriser la passation, la transition de la crèche à l'école à travers des projets artistiques. Des ateliers communs et des rencontres permettront aux futurs écoliers une première approche pour se familiariser et faire connaissance avec l'univers de l'école.

Le toucher est le premier sens que le bébé développe et peut-être le sens le plus important chez l'homme. Cependant nous avons tendance à réduire notre rapport tactile au monde au fil des années et les jeunes enfants sont souvent rappelés à l'ordre «Ne touche pas ça!». **Bruno Munari** nous convie à travers Les *Prélivres* et d'autres de ses œuvres à être toujours reliés à ce sens primordial, qui fait lien entre notre corps, notre identité et le monde qui nous entoure.

DÉROULEMENT

Séance 1 : rencontre du groupe, présentation du projet, exploration de l'espace classe/crèche à travers le toucher, découverte d'un *Prélivre* (Séance à la crèche et à l'école de façon séparée pour introduire le projet et préparer la rencontre).

Séance 2 et 3 : rencontre entre les enfants de la crèche et de l'école. Exploration d'objets-matières, travail d'expression et de partage de sensations, découverte approfondie des *Prélivres*. (On peut imaginer pour chaque groupe que 4 enfants de crèche viennent rencontrer un groupe de Maternelle à l'école).

Séance 4 : réalisation d'une création tactile.

Séance 5 : présentation et découverte des œuvres tactiles.

Et pour aller plus loin :

<https://www.associationpeekaboo.com/>

<http://indexgrafik.fr/bruno-munari/>

<https://lestroisources.com/artiste/7-bruno-munari>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une **réunion de formation** pendant une demie journée avec l'équipe de Peekaboo! et tous les participants. Ce temps de formation sera consacré à la présentation de Bruno Munari afin que chaque participant puisse s'immerger dans son œuvre et avoir de multiples ressources pour pleinement participer au projet.

Ce temps d'échange préalable aux ateliers, permettra de co-construire l'accompagnement du demi-groupe par l'enseignant pendant que l'intervenante propose une séance de parcours en demi-groupe.

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

STRUCTURE

Peekaboo!

CONTACT

Association.peekaboo@gmail.com

CODE

PEEK1

OBJECTIFS

- Entrer dans le monde des livres d'artistes par la découverte des *Prélivres* de Bruno Munari
- S'ouvrir à de nouvelles formes de narrations
- Développer sa capacité d'exploration sensible et sensorielle du monde
- Enrichir sa capacité d'écoute/d'attention à l'autre
- Partager avec le groupe sa création

DESSCRIPTIF

L'association Peekaboo! propose des actions qui permettent de faire entrer les participants dans un processus créatif et de développer une approche sensible du monde.

Nous jouons à la frontière entre le quotidien et l'art. Ce jeu nous emmène à percevoir notre quotidien différemment, de façon poétique et créative. Il nous permet également de faire des liens entre les œuvres d'art et notre propre expérience.

Coline Irwin accompagnera la classe pour que chacun sente l'espace nécessaire à son exploration et que des mots «ouverts» et «poétiques» puissent être mis en écho à ses expériences.

Dans son livre *Le brouillard de Milan* (ed. Corraini, 1996), **Bruno Munari** utilise le papier calque comme agent évocateur du brouillard. Plutôt que de passer par l'illustration, le support raconte par sa nature plastique. Avec d'autres exemples d'œuvres de Munari et d'autres œuvres, les élèves sont invités à une exploration sensorielle du monde pour raconter des histoires. La rencontre entre l'enfant et une matière devient le moteur d'une narration.

DÉROULEMENT

3 séances pour entrer dans la construction de narration à partir de matières.

Séance 1 : rencontre du groupe, présentation du projet, découverte de plusieurs livres de Munari, introduction au travail de Munari.

Séance 2 : exploration de matières brutes : les toucher, les voir, les entendre... Que nous évoquent-elles ? Explorations sensorielles et partage autour des sensations.

Séance 3 : à partir d'un matériau choisi, chacun invente son histoire, son décor ou son paysage.

Pour chacun des parcours, une liste d'une sélection de livres artistiques et albums jeunesse sera donnée aux enseignants afin qu'ils puissent partager un temps de découverte avec les élèves.

Et pour aller plus loin :

<https://www.associationpeekaboo.com/>

<http://indexgrafik.fr/bruno-munari/>

<https://lestroisources.com/artiste/7-bruno-munari>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une **réunion de formation** pendant une demie journée avec l'équipe de Peekaboo! et tous les participants. Ce temps de formation sera consacré à la présentation de Bruno Munari afin que chaque participant puisse s'immerger dans son œuvre et avoir de multiples ressources pour pleinement participer au projet.

Ce temps d'échange préalable aux ateliers, permettra de co-construire l'accompagnement du demi-groupe par l'enseignant pendant que l'intervenante propose une séance de parcours en demi-groupe.

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions.

STRUCTURE

Peekaboo!

CONTACT

Association.peekaboo@gmail.com

CODE

PEEK2

OBJECTIFS

- Entrer dans le monde des livres d'artistes par la découverte des *Prélivres* de Bruno Munari
- Comprendre la constitution d'un livre dans une multiplicité de formes
- Explorer le déroulement d'un livre à travers ses pages
- Développer sa capacité d'exploration sensible et sensorielle du monde
- Travailler les points de vue d'un récit
- Aborder la question du lien, de notre relation aux autres de façon ludique et poétique

DESSCRIPTIF

L'association Peekaboo! propose des actions qui permettent de faire entrer les participants dans un processus créatif et de développer une approche sensible du monde.

Nous jouons à la frontière entre le quotidien et l'art. Ce jeu nous emmène à percevoir notre quotidien différemment, de façon poétique et créative. Il nous permet également de faire des liens entre les œuvres d'art et notre propre expérience.

Coline Irwin accompagnera la classe pour que chacun sente l'espace nécessaire à son exploration et que des mots «ouverts» et «poétiques» puissent être mis en échos à ses expériences.

Un livre, qu'est-ce que c'est ? C'est un objet formé de nombreuses feuilles réunies par une reliure.

C'est le début du dialogue que l'on trouve au dos de la boîte des *Prélivres*. Dans sa bibliothèque de *Prélivres*, **Bruno Munari** offre douze petits livres aux matières différentes. Les reliures aussi sont variées : fil de laine, ruban plastique, raphia, spirales, etc... Peekaboo! s'empare de cet élément constitutif du livre pour construire un parcours d'exploration autour de la question du lien. Quel lien entre les pages d'un livre et quels liens entre nous ? Comment les liens se transforment, évoluent ?

DÉROULEMENT

5 séances pour jouer avec les liens, et se sentir mieux relié aux autres.

Séance 1 : rencontre du groupe, présentation du projet, exploration des *Prélivres*, introduction au travail de Munari.

Séance 2 : exploration de différents liens: textures, longueurs, souplesse, et jeux dans l'espace école pour la redécouvrir ensemble.

Séance 3 et 4 : création d'objets reliés : jeux d'assemblages poétiques, créations individuelles et partage en groupe.

Séance 5 : partage des photographies prises au cours des séances et présentation d'autres livres artistiques et œuvres en lien avec les *Prélivres* de Bruno MUNARI et avec les créations des enfants. Ouverture à d'autres créations et créateurs. Pour chacun des parcours, une liste d'une sélection de livres artistiques et albums jeunesse sera donnée aux enseignants afin qu'ils puissent partager un temps de découverte avec les élèves.

Et pour aller plus loin:

<https://www.associationpeekaboo.com/>

<http://indexgrafik.fr/bruno-munari/>

<https://lestroisources.com/artiste/7-bruno-munari>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une **réunion de formation** pendant une demie journée avec l'équipe de Peekaboo! et tous les participants. Ce temps de formation sera consacré à la présentation de Bruno Munari afin que chaque participant puisse s'immerger dans son œuvre et avoir de multiples ressources pour pleinement participer au projet.

Ce temps d'échange préalable aux ateliers, permettra de co-construire l'accompagnement du demi-groupe par l'enseignant pendant que l'intervenante propose une séance de parcours en demi-groupe.

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions.

STRUCTURE

Peekaboo!

CONTACT

Association.peekaboo@gmail.com

CODE

PEEK3

Jouons avec la poésie

Parcours littérature avec l'artiste Anna Mezey

nouveau

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CP au CM2 et un groupe pendant les TAP

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteurs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre.

À travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène notamment des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Ce parcours «jouons avec la poésie» cherchera à initier les enfants aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique et adapté à tous les âges de l'école primaire. À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants sont invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailler sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : *le calligrame*, *le haïku*, *le cut-up*, etc. En plus de l'écriture de poèmes, les enfants seront accompagnés pour les illustrer, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de période.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés dans une classe et dans le cadre des TAP** pendant la pause méridienne. L'objectif est d'aboutir à une dynamique autour de la poésie au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). La finalité de ce parcours est de mettre en place un recueil commun avec l'accueil de loisirs. Avec cette expérience, cette création collective vise à favoriser le lien, une dynamique créative entre les équipes éducatives et les enfants dans un même lieu.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera pendant 6 semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai.

Le projet initiera «en douceur» les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils commenceront ainsi par une discussion sur «Qu'est-ce que la poésie?», et, à chaque fois, allieront un temps théorique avec un temps pratique (écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs).

Séance 1 et 2 : échange sur la poésie et jeux d'écriture

Séances 3 à 4 : exploration de différentes formes de poèmes.

- Introduction à l'inventaire poétique (J'aime, Je n'aime pas, Il y a, Autour de moi)
- Créations collectives et individuelles pour se présenter
- Découverte du calligrame
- Jeu autour des 5 sens en poésie.

En parallèle, l'artiste fera écouter (*Bernard Heidsieck*, *Charles Pennequin*, *Louise Vanardois*...) et lire des poèmes (*Thomas Vinau*, *Richard Brautigan*) pour sensibiliser les enfants aux différents façons de « faire » poésie.

À chaque fin de séance, les enfants seront invités à lire leurs poèmes et si le temps le permet à les illustrer.

Séances 5 et 6 : ces dernières séances permettront de choisir, mettre au propre

STRUCTURE

Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrì

06 31 49 08 43

elsap@labodeshistoires.com

CODE

LAB1

suite :

*Jouons avec la poésie
Parcours littérature avec
l'artiste Anna Mezey*

et illustrer les poèmes qui figureront dans le recueil et/ou dans l'exposition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Le partenariat entre l'enseignant de l'école et l'équipe de l'accueil de loisirs sera déterminant. L'artiste pourra proposer des pistes pour que les différents groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour réaliser conjointement avec l'artiste le recueil de poésie et éventuellement le temps de restitution.

STRUCTURE

Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

06 31 49 08 43

elsap@labodeshistoires.com

CODE

LAB1

À la recherche des langues

Enquête littéraire avec l'artiste Anna Mezey

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir différents outils pour « faire » de la littérature (l'observation, l'entretien, la prise de notes, l'inventaire...)
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteurs du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange
- S'exprimer de façon maîtrisée et apprendre à argumenter

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédécistes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre.

À travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène notamment des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Ce parcours « À la recherche des langues » propose de mener une enquête littéraire sur la ville de Pantin sous un angle ludique.

À partir de discussions et différentes méthodes de sociologie, tels que l'observation et l'entretien, les enfants seront invités à recueillir de la matière pour créer une cartographie de voix et de langues différentes. Cette recherche a pour but d'interroger l'autre (camarades de classe, personnel de l'école, la famille...). Quelles sont leurs langues, qui est l'autre ?

En s'appuyant sur cette cartographie, les enfants seront encouragés à écrire des poèmes, des micro-fictions qui seront réunis dans un grand texte.

En fin d'atelier, une petite édition sera réalisée.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur 6 semaines, à raison d'un atelier par semaine.

Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai.

Le projet initiera les enfants aux langues différentes, à observer leur environnement différemment, à la manière de mener une enquête littéraire et à comment transformer cette matière en microfictions poétiques.

Séance 1 : présentation du travail d'Anna Mezey, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Jeux d'écriture pour se présenter, écrire ensemble sur la ville. Brainstorming autour de nos langues. Quelles sont les langues dans la classe ? Quels sont les mots préférés ?

Séances 2 à 4 :

Les séances seront dédiées à l'enquête et à l'écriture

- **Observation :** regarder ensemble une carte de Pantin, quelles langues peut-on y trouver ? Séance à l'extérieur afin d'observer les différentes langues dans le quartier, dans la ville, que voit-on (cf tentative d'épuisement d'un lieu parisien de Perec) ?

- **Élaboration d'un questionnaire :** quelles sont les informations à récolter, comment formuler les questions ? L'idée sera de récolter les souvenirs liés à une langue au sein de l'école des membres de la famille ou des habitants du quartier.

- **Écriture collective et individuelle** sous forme de poèmes, en s'inspirant de Perec et d'Apollinaire notamment : « *Il y a* », « *Autour de moi* », « *Je me souviens* », « *Mots préférés* ».

Séances 5 et 6 : ces dernières séances sont consacrées à développer les différents textes, à voir comment les assembler puis à proposer une restitution sous forme de carte de Pantin avec des textes collés/exposés en parallèle, mais aussi de livret collectif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation en amont du projet avec l'intervenante et s'engage pleinement à ses côtés dans sa réussite. Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

06 31 49 08 43

elsap@labodeshistoires.com

CODE

LAB2

À la découverte d'un auteur

Parcours découverte de Jean-Claude Mourlevat

nouveau

Public : 1 classe de CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire
- Explorer l'univers littéraire d'un auteur contemporain
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Découvrir l'écriture théâtrale
- Travailler les points de vue d'un récit
- Explorer la notion de démarche artistique

DESSCRIPTIF

Jean-Claude Mourlevat vient de recevoir le prix Astrid Lindgren, ce prix est considéré comme le prix Nobel de la littérature jeunesse.

Plusieurs de ses titres sont devenus des classiques comme *La rivière à l'envers*, *le combat de l'hiver*. Il a su explorer tous les genres et s'est illustré particulièrement dans celui du Conte.

La programmation en 2022 à Pantin de l'adaptation de son texte « *l'enfant océan* » inspiré du Petit Poucet par Frederic Sontag est un formidable prétexte pour s'immerger dans son univers avec un parcours qui explore son œuvre littéraire et ce livre phare *L'enfant Océan*.

Plusieurs interventions rythmeront ce projet de découverte.

- **L'autrice Sophie David** avec le Labo des histoires va proposer de se plonger dans l'univers de Jean-Claude Mourlevat, et notamment « *L'enfant océan* », pour que les enfants explorent eux-mêmes les thématiques de cette œuvre, dont ils seront amenés à découvrir l'adaptation théâtrale. Ils pourront aussi expérimenter le lien entre écrit et oralité, à travers la création éventuelle d'une petite pièce de théâtre collective.

- **Le comédien Pascal Seguin** viendra partager des moments de lecture avec la classe et présentera également l'univers de l'auteur.

- **Une sortie au spectacle** « *L'enfant Océan* » par Frederic Sontag.

- **La finalité de ce projet** sera également d'associer la classe à **la fête des écritures théâtrales jeunesse** en juin 2022.

DÉROULEMENT

Le parcours sera composé d'une dizaine de séances, d'une sortie au spectacle et d'une participation à la manifestation du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

- **Séances de découverte** et d'immersion dans l'univers de Jean-Claude Mourlevat avec le comédien Pascal Seguin.

- **Séances d'écriture**, inspirés de *l'enfant Océan* avec l'autrice Sophie David et l'accompagnement du Labo des histoires.

• Spectacle

***L'enfant Océan*, de Jean Claude Mourlevat, adaptation de Frédéric Sontag, Cie AsaNIsiMAsa / Jeudi 15 avril à 14h45, salle Jacques Brel / 1h**

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Pour son premier spectacle à destination du jeune public, Frédéric Sontag l'adapte pour la scène entre théâtre documentaire, roman policier, conte social et récit initiatique.

• Fête des écritures théâtrales jeunesse en juin.

« *Le 1^{er} juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir ! Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes* ».

Le même jour, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, ... Des lectures, des levers de rideaux, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, des goûters-lectures...

Scènes d'enfance-ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation au niveau national et appuie le développement de la manifestation à l'international.

PORTEURS DE PROJET

Le labo des histoires / Les bibliothèques de la ville / Le comédien Pascal Seguin / Le Pôle Spectacle vivant / La direction de l'éducation et des loisirs éducatifs;

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
florandel@ville-pantin.fr

CODE
JCM1

suite :

À la découverte d'un auteur
Parcours découverte
de Jean-Claude Mourlevat

Pour plus d'infos concernant cette initiative:

www.scenesdenfance-assitej.fr/category/lassociation-et-ses-projets/1-er-juin/
www.1erjuinecriturestheatrales.com

Pistes envisagées dans le cadre de la participation de la classe: lectures de textes, moments de théâtre joués par les élèves et des comédiens dans l'école ou d'autres espaces.

Le contenu sera à affiner et à construire avec l'enseignant et les élèves.

IMPORTANT : en fonction de leurs emplois du temps, les différents intervenants envisagés pourront être remplacés.

Une rencontre avec l'auteur Jean-Claude Mourlevat pourra être envisagée ou une correspondance en fonction de ses disponibilités.

La classe pourra également être doté de quelques ouvrages de l'auteur (à affiner avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les différents intervenants.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse et la prolongation du projet lors de la *fête des écritures théâtrales jeunesse*.

PORTEURS DE PROJET

Le labo des histoires / Les bibliothèques de la ville / Le comédien Pascal Seguin / Le Pôle Spectacle vivant / La direction de l'éducation et des loisirs éducatifs;

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
f.lorandel@ville-pantin.fr

CODE
JCM1

OBJECTIFS

- Développer la cohésion au sein de la classe
- Découvrir la richesse de la littérature jeunesse
- Améliorer l'aisance à l'oral et développer la confiance en soi
- Développer le plaisir de la lecture
- Rencontrer des auteurs de littérature jeunesse contemporaine

DESRIPTIF

De quoi s'agit-il ? Lancé en France en 2012, le grand jeu des « *Petits champions de la lecture* », est destiné à tous les élèves du CM1 au CM2 qui sont invités à lire à voix haute un texte de leur choix durant trois minutes.

Les Petits champions de la lecture rassemblent chaque année de plus en plus d'enfants, enseignants et médiateurs du livre.

Organisé sous le haut patronage du ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et créé à l'initiative du Syndicat national de l'édition, ce jeu constitue aussi un projet pédagogique pour les enseignants et les médiateurs du livre : il se déroule tout au long de l'année scolaire en 4 étapes potentielles.

Les enfants désignent dans un premier temps les deux lecteurs les plus convainquants de leur classe.

A Pantin ils participent à une finale qui réunit toutes les classes participantes.

Il pourront en cas de succès, participer aux trois autres étapes que sont les finales départementales, régionales et nationales... Un vrai marathon littéraire !

DÉROULEMENT

Les deux classes seront suivies en amont de ce projet par les **bibliothèques de la ville** notamment dans le choix des textes.

Le comédien Raphaël Hornung les accompagnera pendant tout le dispositif en animant un cycle de 6 ateliers complémentaires qui permettra une découverte et un échange sur les textes avant d'aborder un aspect beaucoup plus théâtral comme le souffle, le placement de la voix, le rythme, l'articulation et l'incarnation.

Ce parcours sera également le prétexte pour accompagner les deux classes autour d'une dynamique de projets, rencontres et événements autour de la littérature de jeunesse comme la rencontre avec un auteur, des lectures partagées.

Dans le cadre de ce projet, les classes pourront participer au salon du livre et de la jeunesse à Montreuil en décembre et bénéficier d'un accueil privilégié.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec l'intervenant.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le dispositif pourra également permettre au projet de se prolonger à travers d'autres initiatives autour de la littérature jeunesse comme la *Nuit de la lecture* ou la *fête des écritures théâtrales jeunesse*.

STRUCTURES

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs en partenariat avec les bibliothèques de Pantin

INTERVENANT

Raphaël Hornung

CONTACT

Fabrice Lorandel
01 49 15 61 44
f.lorandel@ville-pantin.fr

Musique

D'une Île à l'autre

Initiation aux chants du monde

Parcours transversal crèche-école

nouveau

dispositif passages

Public : 1 classe de petite section et 1 groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Accompagner les enfants dans une future période de transition
- Permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes
- Apprendre des chants traditionnels
- Explorer le rythme, la percussion corporelle
- Respecter l'exploration de l'autre
- Créer du lien entre les équipes éducatives

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** qui inaugure une collaboration inédite avec la petite enfance. Ce parcours sera mené conjointement dans une grande section de crèche et dans une classe de petite section. Le dispositif Passages vise à favoriser la passation, la transition de la crèche à l'école à travers des projets artistiques. Des ateliers communs et des rencontres permettront aux futurs écoliers une première approche pour se familiariser et faire connaissance avec l'univers de l'école.

De ses voyages et rencontres au fil des ans, **Serena Fisseau** ramène des souvenirs uniques : des berceuses et des chants traditionnels qu'elle adopte et chante. Ainsi elle cultive les accents : indonésien, japonais, malgache, créole, malais, grecque ... et l'on est surpris d'être envoûté par ces langues dont on ignore tout, réunies autour d'un beau récit de quête du sommeil.

La petite Nina, comme beaucoup d'enfants, a du mal à s'endormir. Heureusement, elle fait la rencontre d'un moustique qui va l'aider en lui apprenant chaque soir de la semaine un nouveau rituel à partir d'un objet de sa chambre (oreiller, vase, coquillage, verre d'eau...) : chaque objet est relié à une île, qui lui dévoile des paysages nouveaux, des proverbes de sagesse et bien sûr une chanson pour s'endormir.

DÉROULEMENT

Les ateliers inspirés du spectacle.

Ce programme de **6 ateliers** s'adresse à des enfants de petite section de maternelle ainsi qu'aux grands enfants de crèche.

- **1^{er} atelier** : durée 45 minutes

Ce sera une **rencontre** des 2 groupes avec **Serena Fisseau** qui leur parlera de son métier de chanteuse - raconteuse d'histoire. Elle leur chantera les chansons du spectacle de manière simple et parfois même au creux de l'oreille. L'objectif de cet atelier est la prise de contact, et pour vraiment faire connaissance, quelques petits exercices vocaux seront de la partie.

- **Du 2^e au 4^e atelier** en groupe séparé = durée 35 à 45 minutes

On apprend ce qu'est « **ma routine du petit chanteur** » avec les mouvements qui aide le corps à se préparer pour bien chanter, bien respirer et bien vibrer.

On poursuit l'atelier avec **des exercices rythmiques** qui demandent une coordination simple et des déplacements dans l'espace pour sentir les notions de temps et de contretemps.

- Enfin, la dernière partie de l'atelier consiste en l'apprentissage d'un **chant traditionnel** en langue originale à base de répétitions ludiques des phrases à mémoriser.

Le **répertoire** proposé est relié au spectacle « D'une île à l'autre » et les chants sont :

- *Nina Bobo* (berceuse indonésienne)
- *Kinoshitade* (comptine Japonaise)
- *Lompat* (comptine de l'île Langkawi - malais)
- *Dodo tititit manman* (Créole Haïtien).

- **L'avant dernier atelier** réunira les 2 groupes pour faire ensemble ce qui se faisait séparément. Il permettra d'aborder la conscience d'être ensemble et de chanter en grand groupe : comment se placer les uns par rapport aux autres.

- **Pour le dernier rendez vous**, les deux groupes réunis assisteront à une version acoustique du spectacle « D'une île à l'autre » avec le percussionniste Fred Soul dans lequel les chansons vues dans les ateliers seront chantées. Ainsi les enfants pourront se joindre aux artistes pour les chants connus et ils les découvriront avec l'ajout de la percussion.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CONTACT

Serena Fisseau
serena.fisseau@gmail.com

CODE
SF1

suite :

*D'une Île à l'autre
Initiation aux chants
du monde*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs
éducatifs / Direction petite enfance et
familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CONTACT

Serena Fisseau
serena.fisseau@gmail.com

CODE

SF1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la poésie
- Favoriser l'imaginaire des enfants
- Développer l'écoute, la curiosité
- S'initier au chant et aux percussions corporelles
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par la chanteuse et musicienne Serena Fisseau.

Il a comme point d'inspiration le spectacle « L'échappée belle ».

J'ai toujours aimé la poésie et pour moi elle a toujours été très proche du monde de la musique. C'est d'ailleurs ce qui a motivé la création du spectacle, où entre autres, les poèmes de Maurice Carême, Raymond Queneau, Jacques Charpentreau ont été mis en musique par Aimée de la Salle et moi même.

Ce parcours se décompose en **5 ateliers** de 1 heure qui permettront à la classe de choisir un thème, trouver un poème, se l'approprier et le mettre en musique.

DÉROULEMENT

• 1^{er} atelier

Rencontre et discussion. Apprentissage d'un des poèmes chantés du répertoire de « L'échappée belle ». Puis, choix du poème qui sera mis en musique. Cette étape pourra être anticipée par l'enseignant avec un poème inclus dans le programme pédagogique si il le souhaite.

• 2^e et 3^e atelier

Apprentissage de la « routine du chanteur » qui consiste en un échauffement corporel et vocale où les notions de tension/détente – son/silence seront abordés, mêlant aussi conscience du souffle et vocalises, cluster sonore et travail sur les dynamiques de son.

Exercices rythmiques qui demandent une coordination simple et des déplacements dans l'espace pour sentir les notions de temps et de contretemps.

Exploration de la percussion corporelle (un outil indispensable pour l'accompagnement final du poème mis en musique).

Technique de répétition d'un texte à voix haute, des mélodies ressortiront et il faudra collectivement faire des choix sur les directions possibles.

L'exploration du parlé/chanté constituera un temps important de l'atelier pour que les enfants sentent combien le choix d'une mélodie influence la lecture d'un poème.

• 4^e et 5^e atelier

Composition des partitions vocales, réfléchir aux potentiels accompagnements : contre-chant, polyphonie, percussions corporelles, instruments percussifs additionnels ...

Lors de la dernière séance, une présentation du travail auprès des autres enfants de l'école pourra être envisagée en fonction du souhait de la classe.

L'enjeu de cette initiation est surtout d'apporter aux enfants les outils nécessaires pour alimenter leur imagination et qu'ils s'en emparent pour libérer leur voix, leur corps et qu'ils soient dans le faire ensemble.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et accompagner sa classe dans cette découverte et immersion dans la poésie .

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CONTACT

Serena Fisseau
serena.fisseau@gmail.com

Des sons et de la musique

Éveil musical à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 2 classes de la grande section au CP

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Les enfants sont invités à construire un paysage sonore en s'inspirant des sons de divers environnements (la ville, la nature, etc.) et d'œuvres contemporaines qui y font écho. Pour ce faire, ils utiliseront des objets du quotidien, des instruments singuliers issus de différentes traditions et créeront une véritable narration musicale.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes** entre janvier et février 2022

- **Étapes 1 à 4 : 4 ateliers à la Philharmonie dans les espaces éducatifs**

Classe 1 : mardi 4, 11, 18 et 25 janvier 2022, de 14h à 15h

Classe 2 : mardi 4, 11, 18 et 25 janvier 2022, de 15h15 à 16h15

- **Une visite à la Philharmonie des enfants**

Classe 1 : Le mardi 1er février 2022, de 10h à 11h

Classe 2 : Le mardi 1er février 2022, de 11h à 12h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.Philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

CODE
MUS1

Comment je suis né

Éveil musical à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 2 classes du CP au CE2 d'une même école

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Les chants écrits par *Éric Herbette* et *Julien Joubert* sont au cœur de ce parcours qui invite les élèves à prendre une part active au spectacle. Le compositeur Julien Joubert leur a en effet dédié certains passages de sa musique. L'atelier de préparation et la répétition vocale donneront l'occasion aux élèves de répéter les extraits qu'ils chanteront lors du concert aux côtés des solistes des Siècles.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **3 étapes** en mai 2022

- **1 atelier de préparation en classe du 9 au 23 mai 2022**

une date à définir avec chaque classe

- **1 répétition vocale** «Comment je suis né» **le mardi 24 mai 2022 de 10h à 12h** commune aux deux classes

- **1 concert participatif** «Comment je suis né» **le mardi 24 mai 2022 à 14h30** commun aux deux classes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication et une organisation des enseignants est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Ce parcours est proposé à deux classes d'une même école afin de renforcer l'implication et la dynamique autour de ce projet.

Il reste de leur pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Ils s'engagent à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.Philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

CODE

MUS2

Son et Matière

nouveau

Parcours sous la direction d'Alexandre Perrot et Natalia Jaime-Cortez

Public : 1 classe de moyenne section

OBJECTIFS

- Appréhender les grands concepts de base de la création sonore, de l'occupation de l'espace
- Favoriser l'expression collective et personnelle, l'écoute et l'observation de l'autre
- Faire des liens entre des perceptions musicales et spatiales, les matières et les textures

DESCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Alexandre Perrot** (musicien et improvisateur) en partenariat avec **Natalia Jaime-Cortez** (artiste-plasticienne et performeuse).

Ce parcours propose à une classe de jeunes enfants de s'initier aux mondes de la création sonore par l'expérience plastique et physique. Le son comme une matière à explorer à travers différents objets, textures et matières.

À travers divers jeux et mises en situation, à l'aide d'objets sonores, de récupération et/ou de percussions, d'une attention portée aux gestes, aux textures, les intervenants accompagneront les enfants au cours de leur exploration du son comme matière.

Cette expérimentation sonore sera basée sur un travail plastique et mise en espace et en mouvement, afin que les enfants puissent appréhender physiquement ces différents concepts et développer leur sensibilité, leur attention et leur écoute du collectif.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles **samedi 18 juin 2022** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.

DÉROULEMENT

- **10 séances de travail** de 1h à 1h30 réparties entre janvier et juin 2022 au sein de l'école
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 18 juin 2022** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2021/ 2022 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours de pratique musicale.

Il reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
01 49 22 10 42
christel@banlieuesbleues.org

CODE
DYN1

La parole des balafons et des tambours

Un parcours sous la direction d'Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi.

nouvelle
formule

Public : 2 classes, 1 classe de moyenne ou grande section et 1 classe de CP d'un même groupe scolaire

OBJECTIFS

- Appréhender et s'initier au jeu musical rythmique
- Engager les élèves dans un projet de classe et de groupe scolaire autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe

DESRIPTIF

C'est une aventure sensible que proposent **Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi**, l'un balafonniste burkinabé, l'autre tambourinaire de djembé de Pointe Noire, Congolais-Brazzaville.

Les musiciens invitent les enfants à découvrir la parole musicale des balafons et des petites percussions et le corps comme instrument percussif à travers des jeux musicaux rythmiques et mélodiques qui favorisent l'écoute, l'oreille musicale de l'enfant et lui permettent d'appréhender le rythme et de progresser dans le jeu.

À travers la découverte des possibilités musicales des instruments mis à disposition et de leur caractère ludique, mélodique et percussif, le double parcours permet de développer l'écoute de l'autre dans le jeu collectif tout en faisant la part belle à l'individualité.

Ce double parcours propose donc d'explorer les rythmes et leurs résonances et de faire parler ensemble, corps, balafons et tambours.

Oumarou Bambara animera le parcours des balafons pour la classe élémentaire Fabe Beurel Bambi, celui des tambours et des petites percussions pour la classe maternelle.

Initier ce double parcours dans un même groupe scolaire doit permettre aux deux classes de travailler ensemble, de se croiser et de se réunir avec ce projet autour des percussions.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail de 1 heure pour chacun des ateliers entre janvier et juin 2022 au sein de l'école
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 18 juin 2022** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2021/ 2022 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours réunit deux enseignants qui souhaitent travailler, collaborer ensemble. Les enseignants s'engagent à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues, Oumarou Bambara et Fabe Beurel Bambi.

Les enseignants s'investissent pleinement aux côtés des élèves et des intervenants dans le parcours musical.

Il est de leur responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
01 49 22 10 42
christel@banlieuesbleues.org

CODE
DYN2

Gwadeloup carnaval

Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe

Public : 1 classe du CE1 au CE2

OBJECTIFS

- Découvrir la musique et les instruments traditionnels guadeloupéens
- S'initier à la pratique du chant et aux percussions du Gwo Ka et des musiques Saint-Jean
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe

DESCRIPTIF

Ce parcours est dirigé par **Laurent Succab**, percussionniste et spécialiste de la musique traditionnelle guadeloupéenne. Egalement éducateur et enseignant, Laurent Succab s'est formé à plusieurs méthodes de transmission musicale, comme la méthode Dalcroz et la méthode O passo.

Les enfants découvriront les musiques du carnaval propres à la Guadeloupe : Gwo Ka, musiques Saint-Jean à travers la découverte et la pratique d'un instrumentarium original : gwo ka, tambours chants, tambours basses, tambours contrebasses, lambis (coquillages), ti bois, etc...

Comme dans les traditions musicales africaines dont ces musiques sont issues, le travail rythmique est toujours accompagné d'un travail vocal.

Les musiques de carnaval constituent un répertoire original et festif issu d'une culture encore très vivante en Guadeloupe. Leur apprentissage offrira l'occasion aux élèves de découvrir un pan méconnu de la culture française et de s'immerger dans l'histoire et la géographie de ce territoire éloigné de la métropole.

Les instruments seront mis à disposition par le musicien.

Les 10 séances de travail en atelier s'achèveront par une restitution à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 18 juin 2022** après-midi à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **10 séances** de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2022
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 18 juin 2022** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2021/ 2022 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Laurent Succab. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours et est encouragé à jouer avec eux. Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Hélène Vigny

01 49 22 10 14

helene.vigny@banlieuesbleues.org

CODE

DYN3

Au cœur de la nuit

Un parcours de création musicale
sous la direction de Sophie Maurin

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Rencontrer une artiste, comprendre son univers à travers des temps de pratique artistique
- Sensibiliser les élèves à la poésie, la musique, le chant et le dessin
- Partager et créer collectivement
- Encourager les élèves à partager leurs émotions et leur imagination

DESSCRIPTIF

Les ateliers seront animés par **Sophie Maurin**, artiste musicienne, autrice, compositrice et architecte. Après un premier disque salué par la critique, un duo avec Jamie Cullum et presque 200 concerts, Sophie Maurin s'apprête à sortir «Longitudes», son deuxième album. Il s'agit d'un carnet de bord composé et enregistré entre Paris et Melbourne. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture et de composition en milieu scolaire et dans des Conservatoires. Il s'agit généralement de projets au long cours qui donnent lieu à des restitutions et spectacles inédits.

Le projet s'inspire du ciné-concert **Au cœur de la Nuit** produit par Le Forum des Images et Living en Mars en 2021. Il est constitué de 5 courts-métrages d'animation regroupés autour du thème de la nuit, mais pas de frayeur ! Les personnages de ces films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et faire de la nuit leur amie. Pianiste et chanteuse, Sophie Maurin a composé une bande son pop, joyeuse et ludique proposant des mélodies aussi bien instrumentales que vocales.

Sophie Maurin invite la classe à un voyage musical, poétique et graphique pour les amener à partager en toute fin de parcours ce Ciné-Concert.

Le projet est composé de **quatre étapes essentielles** :

- **la création** d'une chanson collective autour du thème de la Nuit
- **l'interprétation** graphique par chaque élève de La Nuit Étoilée de Van Gogh-**un concert/ restitution** avec les élèves ou ils interpréteront leur chanson et assisteront à une projection de leurs dessins
- clôture du projet avec le **Ciné-Concert** « *Au Cœur de la Nuit* » au Ciné 104.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 8 séances.

Séance 1 : présentations – Initiation à la pratique musicale et à la poésie

Séance 2 : atelier d'écriture – Définir un champ lexical, repérer le nombre de syllabes (pieds en poésie), se familiariser avec les différents type de rimes, inventer des mots-valise

Séance 3 : atelier d'écriture – À partir de la matière fournie en séance 2, production du texte (couplets et refrain)

Séance 4 : atelier composition – Mise en musique des paroles

Séance 5 : atelier chorale – Apprentissage de la chanson

Séance 6 : atelier dessin – Réinterprétation de l'oeuvre de Van Gogh La Nuit Étoilée

Séance 7 : répétition générale – Finalisation du spectacle

Séance 8 : restitution – Concert des élèves avec projection de leurs dessins suivi du Ciné-Concert live de Sophie Maurin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire avec Living en Mars et Sophie Maurin et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion/production ainsi qu'entre les différents ateliers.

Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations. Un piano / clavier numérique devra être disponible sur place, si ce n'est pas le cas, l'artiste apportera son clavier mais il faudra lui fournir un système pour le sonoriser. Du matériel devra être mis à disposition des enfants pendant les ateliers dessin.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicier
06 82 62 07 27
contact@livingenmars.fr

CODE
LIV1

Portraits robots des émotions

Un atelier de création musicale

et audiovisuelle sous la direction du musicien Martin Luminet

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme l'écriture, la création sonore, l'écriture cinématographique, le documentaire.
- Partager et créer collectivement
- Engager une réflexion autour des émotions

DESSCRIPTIF

Que l'on soit riche ou pauvre, de n'importe quel pays, de n'importe quelle époque, les émotions sont la plus grande aventure humaine. C'est quelque chose qui nous réunit, qui fait que nous sommes des êtres humains, qui rapproche des trajectoires de vie, qui nous donne des points communs avec des personnes dont on ne savait rien.

Martin Luminet est un artiste, auteur compositeur interprète, qui écrit des chansons où les émotions, les sentiments sont les personnages principaux. Et les enfants dans tout ça ? Quel regard, quelles perceptions, quelle place quotidienne pour leurs émotions ? Comment les exprimer, les partager, les accepter, les oublier ou en faire une chanson...

L'idée au travers de ces ateliers est de dessiner un portrait robot des émotions avec les mots et les expériences de chacun, interroger le rapport que l'on a avec nos joies, nos colères, la variation de nos sentiments.

Durant ce parcours, les enfants seront amenés à écrire des textes qui mis bout à bout serviront à la production d'un film court, d'une création sonore, d'un documentaire ou d'un essai cinématographique. La forme sera affinée et adaptée avec la classe au fur et à mesure des sessions.

Une restitution sera proposée en fin d'ateliers, avec les vidéos faites durant le parcours, où Martin Luminet laissera la parole aux enfants, pour évoquer leurs émotions.

Liens audio de titres de Martin Luminet : <https://soundcloud.com/martin-luminet>

DÉROULEMENT

Étape 1 (1 à 2 séances) : ateliers d'expressions, de paroles, d'échanges. Les enfants évoqueront leurs émotions, leurs joies, leurs colères, leurs révoltes, espoirs ou bonheurs.

Étape 2 (3 séances) : écriture des textes et chansons, du scénario ou synopsis

Étape 3 (3 séances) : mise en scène et production de la création audiovisuelle, tournage + restitution finale ;

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Martin Luminet, et sera partie prenante des ateliers. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations. Il aura un rôle essentiel entre les séances pour maintenir la dynamique du projet.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicié
06 82 62 07 27
contact@livingmars.net

CODE

LIV2

La famille des cordes

Mini-cycle de découverte

Public : 1 classe du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la découverte des instruments à cordes et aux gestes de bases (violin, alto, violoncelle, contrebasse)
- Découvrir un univers musical et s'initier au répertoire des instruments à cordes
- Favoriser la rencontre et l'échange avec les enseignants du conservatoire

DESCRIPTIF

Le mini-cycle « **La familles des cordes** » se compose de séances de présentations d'instruments (violin, alto, violoncelle, contrebasse) et par une présentation de l'univers et du répertoire des instruments à cordes.

Les enseignants/Musiciens interviennent directement auprès de la classe pour faire découvrir aux élèves les instruments à cordes.

Cette initiation se clôture par un concert éducatif proposé par les enseignants du conservatoire intervenus dans le cycle.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes** dans l'école :

- **Séances 1 à 4** : présentation de l'univers musical lié aux instruments à cordes, présentation des instruments, une séance pour le violin, l'alto, le violoncelle et la contrebasse dans la classe.

- **Ultime séance** : concert éducatif dans l'école suivi d'un temps d'échanges avec les musiciens.

Le calendrier sera défini conjointement et ultérieurement entre l'enseignant et le conservatoire

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement aux côtés des enseignants musiciens pour la pleine réussite du projet..

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Hélène Bruce
01 83 74 57 40
helene.bruce@est-ensemble.fr

CODE
CRD3

Atelier découverte des percussions orientales

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la découverte des percussions
- Permettre la découverte de multiples possibilités musicales
- Favoriser la rencontre et l'échange avec un enseignant /musicien du conservatoire
- Sensibiliser les élèves à la diversité des cultures musicales
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale

DESRIPTIF

Pour la plupart, les percussions iraniennes sont digitales : daf et dâyérah, tambours sur cadre (tenus par une main et joués par les deux), et tombak (ou zarb), tambour-gobelet (posé sur le genou), dammâm (à 2 peaux, posé sur le genou, à terre).

Le lien avec les musiques anciennes est devenu évident, notamment pour la musique médiévale, ainsi qu'avec certaines danses de la Renaissance. Il peut exister aussi une voie de créativité contemporaine.

Ces instruments ont donc de multiples possibilités musicales, aussi bien dans leurs musiques d'origines que dans les musiques occidentales où ils peuvent jouer un rôle essentiel.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de **25 séances** environ et commencera dès le mois de novembre 2021.

Il s'articule autour d'un atelier hebdomadaire de 1h30 le vendredi après-midi de 15h à 16h30 au studio de danse du Conservatoire de Pantin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement en amont, en aval et entre les séances pour la pleine réussite du projet et la présence régulière de la classe.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

DIRECTION ARTISTIQUE

Mickaël Mardayer
01 83 74 57 40
mickael.mardayer@est-ensemble.fr

CODE
CRD4

Patrimoine et histoire

Secrets d'archives

Public : 4 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Amener les élèves à se confronter aux sources primaires de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique à travers une démarche active, pédagogique et ludique
- Aider à mettre en perspective et rendre plus concret les événements nationaux par un éclairage local
- Mettre les élèves en présence de documents originaux (registres, plans, photographies, cartes postales...)

DESRIPTIF

En classe, avec vos élèves et à votre rythme, menez l'enquête pour découvrir, grâce à des reproductions de documents d'archives, l'évolution de la ville, de votre quartier, de votre école / les transports et voies de communication / les deux conflits mondiaux / l'industrialisation de la ville au XIX^e siècle et le travail des enfants... (exemples de thématiques non exhaustifs et pouvant être complétés par vos propositions dans la limite des ressources documentaires). L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine vous guidera tout au long de cette étude en vous fournissant des supports pour décrypter les documents, des éléments de contextualisation et des documents complémentaires, afin de mettre en perspective ceux que vous aurez choisis.

Les archives municipales sont un lieu ressource pour comprendre l'évolution de Pantin :

- Un millier de cartes postales illustrent tous les aspects de la vie à Pantin aux XIX^e et XX^e siècles;
- Près de 4000 affiches sont conservées;
- Plus de 10 000 clichés papier et un nombre exponentiel de photographies numériques illustrent la vie pantinoise du début du XX^e siècle à nos jours;
- Le riche fonds de cartes et plans, composé notamment de plans cadastraux, de voirie, de permis de construire, documente les mutations de la ville et de ses territoires.

Les archives audiovisuelles et des centaines de témoignages oraux complètent le fonds. Sont enfin conservés des objets issus de la production industrielle locale.

Ainsi, vous pouvez aborder les documents d'archives par l'histoire, le français, les arts plastiques, l'histoire des arts, la géographie, par «questionner le monde»... ou bien combiner toutes les disciplines en fonction de la durée et du temps que vous souhaitez donner au projet.

DÉROULEMENT

En préparation aux séances de travail et pour déterminer un thème d'étude, l'enseignant regarde le portail internet des archives sur lequel de nombreuses ressources sont présentées : patrimoine.ville-pantin.fr

- **Une séance de travail** est ensuite programmée avec chaque enseignant pour présenter une sélection de documents, aborder le suivi et les pistes pédagogiques.

Durée : 1h30 soit sur la pause méridienne, soit après le temps scolaire, à partir de 16h45.

- **Une visite aux archives** avec les élèves est organisée au cours du projet pour découvrir les documents originaux et répondre aux questions soulevées par l'étude du document, étudier d'autres pistes, d'autres sources, afin d'approfondir la recherche. Cette visite sera l'occasion pour les élèves d'expliquer leur travail autour de ces documents d'archives.

Visite à effectuer entre février et fin mai 2022.

L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine se tient tout au long du projet à la disposition de l'enseignant pour l'accompagner, répondre à ses interrogations, apporter d'autres documents, intervenir le cas échéant en classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la séance de préparation.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant qui pourra ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages transversaux de la classe.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE

AP2

Sur la route de la démocratie : l'Hôtel de ville

Public : 8 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité citoyenne à travers la visite du lieu symbolique le plus fort de la citoyenneté locale
- Apprendre in situ les symboles de la République
- Apprendre à poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Mieux appréhender une architecture et une histoire
- Découvrir un édifice inscrit au titre des monuments historiques et comprendre sa valeur patrimoniale

DESSCRIPTIF

L'Hôtel de ville est le lieu majeur de représentation du pouvoir municipal. Il est inscrit au titre des monuments historiques. Cette visite aborde l'architecture et les décors d'une mairie triomphante, caractéristique de la fin du XIXe siècle, ainsi que la valeur symbolique de ce lieu. Un circuit menant de la façade à la salle des mariages, en passant par le bureau du maire et le salon d'honneur, permettra de comprendre l'évolution des usages du bâtiment ainsi que les messages véhiculés par le riche décor intérieur et extérieur.

DÉROULEMENT

Durée de la visite : 1h30. Début de la visite à 9h30.

Dates des visites :

- *vendredi 19 novembre*
- *jeudi 2 décembre*
- *vendredi 14 janvier*
- *jeudi 10 février*
- *vendredi 11 mars*
- *jeudi 14 avril*
- *vendredi 20 mai*
- *jeudi 16 juin*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent **impérativement** choisir une date parmi les 8 proposées.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

Martina Mosca

01 49 15 48 81

m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP3

Parcours de poilus

Public : 2 classes de CM2

OBJECTIFS

- Aider à mettre en perspective et rendre plus concret un grand événement international en l'ancrant dans le contexte local
- Amener les élèves à se confronter aux sources brutes de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique à travers une démarche active et pédagogique
- Avoir une approche interdisciplinaire en abordant la géographie pantinoise et son patrimoine

DESCRIPTIF

En s'appuyant sur les documents originaux conservés par les Archives municipales de Pantin, mais également les différentes ressources disponibles en ligne, les élèves construisent, par petits groupes, le parcours d'un Poilu pantinois, avant et pendant la Grande Guerre.

Pour cela, ils disposent d'un livret pédagogique intitulé « Parcours de Poilus » qu'ils remplissent au fur et à mesure de leurs découvertes en l'annotant et en l'enrichissant de reproductions de documents d'archives (fiche signalétique, extrait des registres matricules, cartes postales, plans, etc.).

DÉROULEMENT

L'atelier se divise **en trois séances** de 1h30 à 2h, programmées les lundis ou mardis, à partir de janvier 2022.

Les ateliers se tiendront dans la salle de lecture du pôle Mémoire et patrimoine au centre administratif.

Séance 1 :

- présentation et visite des Archives municipales
- présentation du contexte pantinois au cours de la Première Guerre mondiale
- distribution et présentation des livrets, choix pour chaque groupe d'un soldat, et travail sur la première partie du livret « Profil ».

Séance 2 : travail sur la seconde partie «*Vie militaire*» du livret à partir des ressources numérisées disponibles sur les sites des services d'archives départementales.

Séance 3 : travail sur la troisième partie «*Vie privée*» du livret «Parcours de poilus» à partir de documents d'archives originaux ainsi que de ressources numérisées disponibles aux Archives de Pantin et sur des sites internet d'autres institutions.

Restitution

Forme et modalités à définir en concertation avec l'enseignant.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant et l'histoire de la Première Guerre mondiale devra être abordée en amont de l'atelier pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

CONTACT

Martina Mosca
01 49 15 48 81
m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP4

Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq

Public : 2 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Appréhender la transformation du territoire et son histoire
- Découvrir le patrimoine de proximité
- Identifier et décrire les éléments d'un paysage, comprendre la variété de celui-ci, localiser ces éléments les uns par rapport aux autres
- Apprendre à poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender les mutations d'un quartier à partir d'un axe de communication majeur

DESCRIPTIF

Ce rallye permet de sensibiliser les élèves à l'architecture et à l'urbanisme. À partir d'un livret, d'une carte et d'un carnet de photographies, les élèves partent à la découverte ludique d'un pan du territoire pantinois.

Grâce à une approche sensorielle et innovante, ils décryptent le paysage urbain du quartier, identifient les fonctions des principaux espaces et éléments et en comprennent les spécificités : matériaux de construction, architectures, volumes, planification urbaine...

Le canal de l'Ourcq a longtemps été perçu comme une véritable saignée dans la ville, avant d'être réhabilité et aménagé pour la promenade et les loisirs. Ce rallye sensibilise les élèves aux mutations urbaines le long du canal de l'Ourcq.

Une séance au pôle Mémoire et patrimoine complétera ce rallye en présentant des sources existantes sur l'histoire du canal de l'Ourcq.

DÉROULEMENT

- Durée du rallye : 2h
- Durée de la séance au pôle Mémoire et patrimoine : 1h30
- Les deux séances auront lieu en **mai ou juin 2022**.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent **impérativement** contacter le pôle Mémoire et patrimoine au minimum 8 semaines avant la période souhaitée pour le rallye.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

Martina Mosca

01 49 15 48 81

m.mosca@ville-pantin.fr

CODE

AP5

À la découverte de l'autre

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en trois ateliers, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Le premier atelier : « Au fait, c'est quoi être Juif »

À la veille de la **Seconde Guerre mondiale**, plus de 300 000 Juifs vivent en France. D'origines, de cultures et de langues diverses, les **Juifs de France** ne forment pas un groupe homogène. Alors, qu'est-ce qu'être **Juif** ? Est-ce partager une religion, une histoire ou une culture ? Une destinée commune après la dispersion ? Autant de facettes qui sont évoquées dans l'atelier à l'aide d'images, de textes, d'objets et de mélodies. Une promenade dans le Marais permet ensuite aux participants de découvrir la vie juive d'hier et d'aujourd'hui en réalisant un carnet de bord.

Le second atelier : « L'enfant aux deux noms »

À travers le parcours d'un enfant caché, le jeune public découvre les différentes étapes de l'**exclusion des Juifs en France sous l'Occupation**. Cette période est reconstituée à l'aide de chansons yiddish, de documents d'archives, de photographies de famille.

Le troisième atelier : « Nous et eux, c'est quoi le racisme »

Comment les élèves peuvent-ils arriver à comprendre aujourd'hui le racisme ? Entre exemples historiques, réalisations de dessins portraits et questionnements divers, les enfants sont invités à élargir leur réflexion autour de la question du « rejet de l'autre ». L'atelier vise à mieux appréhender certains mécanismes du racisme, hier et aujourd'hui, afin de préparer les élèves à affronter les préjugés du quotidien.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront dans le Marais pour la première séance et au Mémorial de la Shoah à Drancy pour les deux suivantes.

Séance 1 : atelier «Au fait, c'est quoi être Juif»

Séance 2 : atelier «L'enfant aux deux noms»

Séance 3 : atelier «Nous et eux, c'est quoi le racisme»

Le spectacle « Innocent » de la Compagnie des Myosotis pourra être proposé en conclusion du parcours.

Mise en scène et interprétation : Catherine Decastel.

Le spectacle s'attache à la réconciliation populaire et nationale que le Rwanda a réussi à mettre en place. Comment se parler ? Comment pardonner ?

Le spectacle se déroule dans les classes, la comédienne joue au milieu des élèves en utilisant les rangées comme espaces de jeu, il est suivi d'un temps de débats et d'échanges au sein de la classe.

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

Le spectacle *Innocent* est pris en charge dans le cadre de ce parcours si la classe souhaite en bénéficier.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

01.53.01.17.87

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

CODE

MSD1

La mémoire en construction

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

Le premier atelier : « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv »

L'atelier retrace le parcours d'une petite fille arrêtée lors de la rafle du Vél' d'Hiv. À travers des documents d'archives et des témoignages, les élèves découvrent le sort des « enfants du Vél' d'Hiv » et leurs conditions d'internement dans les camps en France. Ils illustrent ensuite, par le dessin et le collage, un moment de cette histoire qui les aura particulièrement marqués.

Le deuxième atelier : « Les Amis des Juifs »

Au mois de juin 1942, le port de l'étoile jaune vient s'ajouter aux lois d'exclusion visant déjà les Juifs. Face à cette mesure, une poignée de Français montre son soutien aux persécutés. Grâce aux « Amis des Juifs » et, plus tard, à l'engagement de ceux qui deviendront les « Justes parmi les nations », les élèves découvrent le courage de ces Français altruistes. Ils imaginent ensuite, sous forme de création graphique, le contenu d'une médaille qui pourrait récompenser, aujourd'hui, cette forme d'engagement

Le troisième atelier « La Mémoire vagabonde »

À quoi sert de se souvenir ? Comment fonctionne la mémoire ? Qui se souvient et pourquoi ? Christian Boltanski, Jiro Taniguchi, Muriel Bloch et bien d'autres artistes se sont penchés sur ces questions. À partir de la découverte d'œuvres très variées (installation, bandes-dessinées, musique, conte...), les enfants tenteront de comprendre les principaux mécanismes de la mémoire et ses fonctions majeures. Ils s'interrogeront ensuite sur l'usage et le rôle des plaques commémoratives.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

Séance 1 : atelier « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv »

Séance 2 : atelier « Les Amis des Juifs » :

Séance 3 : atelier « La Mémoire vagabonde »

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une **visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme** (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet). Des ateliers avec un artiste plasticien pourront être envisagés en écho au troisième atelier.

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>
Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon
01 53 01 17 87
adeline.salmon@memorialdelashoah.org

CODE

MSD2

À la découverte des cultures juives

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Participer à la découverte d'une culture nouvelle et ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Expérimenter différentes pratiques artistiques

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours **À la découverte des cultures juives** se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires. Il permet aux élèves de découvrir le judaïsme et d'explorer les notions du vivre-ensemble.

DÉROULEMENT

1^{er} parcours : atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 1h30

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2^e parcours : atelier « Qui a peur des couleurs ? », durée : 1h30

À travers un conte et une enquête dans le musée, les élèves sont amenés à réfléchir à la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Chaque élève réalise ensuite son masque, personnel et unique à partir de différents matériaux.

3^e parcours : atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 1h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ1

Figures de l'artiste

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Replacer l'œuvre de chaque artiste dans un contexte historique et culturel plus large
- Expérimenter différentes pratiques artistiques

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Figures de l'artiste se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires, il est conçu en trois étapes avec comme point de départ le regard d'un artiste, ce cycle se prolonge par une découverte du monde méditerranéen et se clôture autour de l'écoute et la découverte de contes universels.

DÉROULEMENT

1^{er} parcours : atelier « Quand Chagall était enfant », durée : 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe a nourri l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

2^e parcours : atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 2h

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3^e parcours : atelier « Contes en ombre et lumière », durée : 2h

Les contes sont universels. Les élèves écoutent un conte d'Europe orientale dans le musée. Puis, dans l'atelier, ils font revivre, autour d'un théâtre d'ombres, les personnages de l'histoire qu'ils ont imaginée.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ2

Libres et égaux

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Donner des repères historiques et géographiques clairs
- Offrir une approche comparatiste qui permette de dégager les points de rencontre entre les cultures monothéistes sans négliger la spécificité de chacune
- Ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Faire comprendre aux élèves le processus de construction de la citoyenneté

DESCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Libres et égaux se déroule sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires, il est conçu en trois étapes et permet d'explorer l'histoire et la mémoire puis d'aborder les notions de vivre-ensemble avant de se conclure par un regard croisé pour comprendre les similitudes et spécificités.

DÉROULEMENT

Promenade « Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame », durée : 1h30
Une promenade dans le cœur historique de Paris permet d'évoquer la vie quotidienne des communautés juives et chrétiennes dans le Paris de Saint Louis.

Parcours-découverte « Libres et égaux », durée : 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative, aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité et de respect mutuel.

Parcours-atelier « Cultures en partage : juifs, chrétiens, musulmans », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre. Chaque élève réalise un symbole commun aux 3 cultures selon la technique du métal repoussé : une main protectrice.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ3

Regards croisés autour de la Méditerranée

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des cultures et à la laïcité
- Découvrir les points communs et les différences entre cultures juives et musulmanes
- Encourager la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Expérimenter des pratiques artistiques
- Mobiliser différents champs de connaissances dans une approche interdisciplinaire

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours regards croisés autour de la Méditerranée invite les élèves à un voyage littéraire et artistique autour du bassin méditerranéen sous la forme d'un cycle de trois ateliers complémentaires. Les activités proposées mettent en exergue le dialogue entre les civilisations, l'éveil des sens et la création artistique.

DÉROULEMENT

1^{er} parcours : atelier « L'atelier du calligraphe », durée : 2h30

Un parcours qui fait découvrir aux élèves les origines et racines communes des alphabets et des langues. Après avoir découvert différents supports d'écriture dans les collections du musée, chaque élève s'essaie à la calligraphie hébraïque et réalise un marque-page.

2^e parcours : atelier « Parfums de Méditerranée », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen par le biais de la littérature et une visite sensorielle dans l'atelier d'un céramiste à Tunis. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3^e parcours : atelier « Les artistes et l'Orient », durée : 2h30

Les élèves découvrent les représentations réalistes ou imaginaires de lieux qui fascinèrent les artistes européens, de l'Égypte au Maghreb. Durant la visite, les élèves réalisent des croquis pour leur carnet de voyage qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka
Responsable adjointe du service
éducation et médiation
01 53 01 86 35
elise.malka@mahj.org

CODE

MAHJ4

Sciences, environnement et développement durable

L'eau dans tous ses états

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Connaître les différents états de l'eau
- Appréhender le cycle de l'eau dans l'espace et dans le temps
- Sensibiliser à la place primordiale de l'eau pour l'homme et pour tous les êtres vivants
- Comprendre le circuit de l'eau domestique et son traitement
- Sensibiliser aux gestes permettant d'économiser l'eau

DESRIPTIF

Ce parcours se compose de **4 séances** mobilisant des outils pédagogiques variés et complémentaires ainsi que d'une **5^e séance** avec l'organisation d'une sortie permettant de comprendre le processus d'épuration des eaux usées et de découvrir la faune et la flore des cours d'eau..

DÉROULEMENT

Séance 1 : L'eau dans la nature

Lors de cette première séance, les élèves vont, à l'aide de la fresque Seine Grandeur Nature, découvrir le bassin versant de la Seine et les différents espaces (naturels ou humains) qui l'entourent. Ensuite, les élèves découvriront les différentes étapes du cycle naturel de l'eau.

Séance 2 : L'eau c'est la vie

Au cours de ce deuxième atelier, les élèves découvriront la répartition de l'eau sur terre (eau salée et eau douce) pour comprendre les enjeux liés à sa disponibilité.

Séance 3 : De l'eau propre à l'eau sale

Cette troisième séance permet de comprendre concrètement d'où vient l'eau du robinet. Depuis son origine, à travers les différentes étapes de son traitement et jusqu'à sa distribution.

Séance 4 : Les éco-gestes pour l'eau à la maison

Lors de cette dernière séance, l'objectif est de donner les clés aux élèves pour limiter le gaspillage et la pollution de l'eau à la maison.

Séance 5 : Sortie/Visite

La destination reste à confirmer.

Piste envisagée : Cité de l'eau du SIAAP à Colombes

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Pik Pik environnement

CODE

DD1

L'eau, de la source au robinet

Public : 2 classes de la grande section au CE1 et ULIS

OBJECTIFS

- Identifier les différents états de l'eau
- Comprendre la notion du cycle de l'eau naturelle et domestique
- Identifier les usages de l'eau
- Sensibiliser aux gestes simples à adopter pour protéger l'eau
- Poser une hypothèse au moyen d'expériences

DESCRIPTIF

À l'aide de différents outils pédagogiques, les élèves sont sensibilisés à l'importance de l'eau pour tous les êtres vivants et à la nécessité de la protéger.

DÉROULEMENT

3 séances d'1h en classe, + 1 sortie

Séance 1 : « Mimi la petite goutte d'eau »

Il s'agira de l'histoire de « Mimi » la petite goutte d'eau. Mimi va donc parcourir la terre et changer d'état. Cette séance s'appuiera sur la réalisation d'expériences, différentes notions comme l'évaporation, la solidification et la condensation.

Séance 2 : « De l'eau sale à l'eau propre »

L'eau passe dans notre verre à un moment de son cycle mais pour qu'on puisse la boire, il faut qu'elle soit propre !

Séance 3 : « L'eau c'est la vie »

Il s'agit de comprendre pourquoi l'eau est vitale pour tous les êtres vivants grâce des explications et des schémas simplifiés à différents échelles.

Séance 4 : « La sortie »

Autour de l'eau du canal de l'ourcq.

La sortie proposée s'articule autour de l'analyse de la qualité de l'eau. À travers des protocoles simples les enfants seront amenés à manipuler des échantillons de l'eau du canal et à tester sa qualité. L'occasion de la sortie sera également le temps de se rappeler ce qui a été évoqué lors des précédentes séances et pourquoi pas de le mobiliser.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue des ateliers. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Antoine Chaumeil

CODE
DD2

Une seconde vie pour mes déchets

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la prévention, au tri et à la valorisation des déchets
- Identifier les différentes étapes de recyclage
- Appréhender le circuit de collecte des déchets
- Comprendre que les ressources naturelles sont limitées
- Inciter au respect de la propreté de la ville

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser et responsabiliser les élèves aux différentes étapes du recyclage par des temps de réflexion, d'observation mais aussi des exercices pratiques. Le propos des séances sera illustré par différents outils pédagogiques (jeux, affiches, ateliers manuels..).

DÉROULEMENT

5 séances d'1h30 en classe + 1 animation d'une demi-journée dans la cour d'école

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un déchet ?

Durant cette première séance, il s'agit de définir ce qu'est un déchet et de donner quelques chiffres clés. Après avoir découvert ce que deviennent nos poubelles (chemin d'un déchet, de la maison à l'incinérateur ou au centre de tri), il y aura un rappel des consignes de tri en vigueur sur la ville de Pantin à travers un jeu du tri en classe entière.

Séance 2 : Le Monde de l'Emballage et du Recyclage !

Cette séance proposera aux élèves de découvrir les ressources naturelles nécessaires à la fabrication de nos objets du quotidien

Séance 3 : Que deviennent nos déchets dans la nature ?

Dans cette séance, les enfants découvriront les incidences d'un déchet dans la nature sur l'environnement. Ils pourront apprendre les différents temps de dégradation des déchets dans la nature et essayeront de trouver des solutions pour lutter contre les déchets sauvages en ville.

Séance 4 : Solution pour réduire nos déchets

Quelques petites solutions de réutilisation de nos déchets seront présentées aux élèves sur cette séance.

Séance 5 : Propreté et valorisation des déchets

Durant cette dernière séance et dans la mesure du possible, les intervenants emmèneront les élèves dans le quartier proche de l'école pour ramasser les déchets sauvages et réaliser un nettoyage de la rue. Les élèves seront répartis en équipes et devront trier les déchets tout au long du ramassage. De retour à l'école, un bilan chiffré sera réalisé.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Pik Pik environnement

CODE
DD3

Le monde des abeilles

Public : 2 classes du CP au CE2 et ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner l'abeille dans la classification animale
- Sensibiliser à la diversité des espèces d'abeilles et le rôle de chacune dans la nature
- Comprendre l'incidence de leur disparition sur la biodiversité et la nécessité de les protéger

DESCRIPTIF

Ce parcours propose une découverte des abeilles (abeille de ruche et abeilles sauvages et solitaires notamment) et de leur importance dans la reproduction des végétaux et donc dans la production alimentaire. Les insectes et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les plantes et les gestes en faveur du maintien d'une haute biodiversité en espèces d'abeilles sont les grands thèmes abordés lors des ateliers.

L'association Abeille Machine a une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques qui seront proposées lors de l'atelier (création d'abris pour abeilles, d'observatoires à pollinisateurs, plantation d'espèces mellifères...).

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de 3 séances de 45 min à 1h30 (selon le niveau des élèves) en classe et d'une sortie d'une demi-journée.

• 1^{re} rencontre – en classe

Qu'est ce que c'est l'abeille, classification dans le monde animal, l'abeille Mellifera, quelques notions sur la vie de la colonie, son cycle et son rôle face aux autres espèces d'abeille présentes en France.

Atelier pratique : réalisation et installation d'abris pour abeilles sauvages avec du matériel de récupération fourni. Un ou plusieurs nichoirs seront également installés dans la cour d'école si cela est possible.

• 2^e rencontre – Mars – en classe

Les différentes espèces d'abeilles sauvages, caractéristiques, nidification, cycles de vie, dangers actuels pour ces espèces, et gestes possibles pour favoriser leur installation, leur développement, leur survie et le maintien d'une haute variété d'espèces locales sur notre territoire.

Atelier pratique : création de pots et support de culture avec des matériaux de récupération et semis de plantes mellifères.

• 3^e rencontre – Avril – en classe

L'importance de la biodiversité, le rôle des abeilles et la pollinisation, la biodiversité et ses enjeux : incidence de la disparition des abeilles sur la production végétale et sur notre alimentation.

Atelier pratique : observation des différentes parties de la fleur et observation du pollen au microscope endoscopique (projection sur écran avec capacité de grossissement de 200 fois). Construction de boîtes d'observation et filets pour mener des sorties entomologiques et des observations des pollinisateurs sur le terrain.

• 4^e rencontre – Mai – sortie

Sortie au local de l'association Abeille Machine (14, rue Paul Langevin 94210, Fontenay sous-bois) Visite et présentation d'une ruche d'élevage d'abeilles à miel dites « domestiques ». Le groupe sera équipé de tenues d'apiculteurs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Abeille Machine

CODE
DD4

À la découverte des fourmis

Public : 2 classes du CP au CE2, adaptable pour les ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner la fourmi dans la classification animale
- Appréhender la diversité des espèces de fourmis
- Observation d'une espèce
- Comprendre leur fonctionnement et leur rôle social et écologique

DESSCRIPTIF

Ce parcours s'articule autour de la découverte des fourmis et de leur importance pour l'équilibre de l'environnement. Les différentes espèces et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les différents rôles des fourmis dans l'écosystème et leur importance écologique sont les grands thèmes abordés lors des ateliers. L'approche de l'association Abeille Machine prévoit une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques (création d'une maquette de fourmi, construction de boîtes d'observation d'insectes, mise en place d'une fourmilière pédagogique...)

L'installation d'une fourmilière pédagogique en classe est prévue dans le projet et assurée par l'association. La fourmilière et la colonie de fourmis Messor Minor Hesperius choisie (espèce locale et bien adaptée aux contraintes de vie en captivité en milieu scolaire), seront fournies par l'association et installées par nos soins à l'école pour toute la durée du projet. Cela permettra à la classe et à l'enseignant concerné de prendre conscience des besoins de cet insecte en captivité et de l'engagement nécessaire avant de se lancer dans l'élevage de cette espèce avec une fourmilière de classe.

DÉROULEMENT

Ce parcours s'articule autour de 3 séances en classe et d'une sortie

1^{re} rencontre – en classe

Qu'est que la fourmi ? Classification dans le monde animal, anatomie de la fourmi, les différentes fourmis à l'intérieur d'une fourmilière et leur organisation, leur rôle et leur cycle de vie. La fourmi Messor Minor Hesperius et ses caractéristiques.

Atelier pratique : réalisation de fourmi en matériel de récupération, installation de la fourmilière et de la souche des fourmis en classe.

2^e rencontre – en classe

Les différentes espèces de fourmis en France, leur rôle dans les écosystèmes et leur importance écologique, les différentes caractéristiques : cycles de vie, nidification, alimentation.

Atelier pratique : création de boîte d'observation d'insectes pour mener des sorties entomologiques et des observations sur le terrain.

3^e rencontre – sortie

Sortie au jardin de la Cité des Enfants (Cité des Sciences), accompagnement à la découverte de la fourmilière (proposition à confirmer).

4^e rencontre – en classe/cour d'école

Les dangers et les menaces actuelles pour les fourmis, l'importance de garder une pluralité d'espèces pour nos milieux naturels.

Atelier pratique : utilisation des boîtes d'observation réalisées ensemble pour une balade entomologique dans le jardin/la cour d'école si cela est possible (observation d'espèces dans le milieu externe, remise en liberté).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

Abeille machine

CODE
DD5

L'oiseau mystère

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESCRIPTIF

Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Animation 1 : en classe

- Qu'est-ce qu'un oiseau
- Régime alimentaire des oiseaux
- Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette.

Animation 2 : classe et cour de l'école

- Migrer ou rester ?
- Comment utiliser une paire de jumelles et un guide d'identification.

Animation 3 : parc à proximité de l'école

- Observation des oiseaux
- Découverte des oiseaux communs de la ville
- Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère.

Animation 4 : classe et cour de l'école

- Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours
- Résolution de l'enquête
- Écoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

CONTACT

LPO-Ile de France
Lucille Bourgeais
01 53 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE
DD6

Voyage au cœur de la biodiversité

le long des corridors écologiques

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Déterminer, investir, et étudier les corridors écologiques de la commune
- Imaginer librement des aménagements du territoire favorables à la circulation de la biodiversité
- Valoriser les travaux des enfants auprès des habitants, des parents d'élèves, du corps enseignant

DESCRIPTIF

Ce parcours est construit en **4 séances complémentaires**, il vise à sensibiliser les élèves des écoles élémentaires à la richesse naturelle de leur territoire, mais aussi à sa fragilité.

DÉROULEMENT

Animation 1 : en salle

Recueil des représentations des enfants sur l'aménagement du territoire
Étude cartographique du territoire
Découverte et définition du concept de corridor écologique.

Animation 2 : sur le terrain

Lecture de paysage
Identification des barrières écologiques
Localisation des corridors écologiques
Activité sur le voyage des graines.

Animation 3 : sur le terrain

Étude scientifique d'un milieu naturel et de ses espèces
Utilisation d'outils techniques (jumelles, disque de cotation des habitats, ...)
Activité sur les relations trophiques.

Animation 4 : en salle

Mise en évidence des enjeux de biodiversité liés aux corridors
Questionnement sur l'équilibre à trouver entre aménagement et biodiversité
Préparation de l'exploitation du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et
Développement Durable

INTERVENANT

LPO Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais
01 53 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE
DD7

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

nouveau

Public : 2 classes de la petite à la grande section, 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale,
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein des établissements scolaires (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison** (cycle 1 ou cycle 2)
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin
- **de l'âge des participants**. Les enfants (en classe élémentaire) pourront être invités à définir collectivement le plan de plantation, planifier sur l'année les différentes opérations au jardin et s'organiser pour son entretien courant (arrosage, suivi sanitaire, cueillette ...) dont ils seront responsables.

DÉROULEMENT

-8 interventions de 1h pour les maternels

-8 interventions de 1h30 pour les élémentaires

Module 1 : Préparation du jardin (1^{re} quinzaine - mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

Module 2 : Semis (2^e quinzaine - mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.

Module 3A : Plan de plantation (1^{re} quinzaine - avril) - **classe élémentaire**

- Comprendre le cycle de vie des végétaux
- Apprendre à réaliser un plan de plantation

Module 3B : Plantation (1^{re} quinzaine - avril) - **classe maternelle**

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

Module 4 : Boutures (2^e quinzaine - avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux;
- Apprendre à réaliser des boutures

Module 5 : Plantation (1^{re} quinzaine - mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
 - Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
- + observation en entretien du jardin pour les maternelles

Module 6 : Atelier botanique (2^e quinzaine - mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Loubliana Petroff
pantin@pepinsproduction.fr

CODE
PP1

suite :

***Jardinage et sensibilisation
à la biodiversité et à
l'environnement***

Module 7 : Plantation (1^{re} quinzaine – juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
- + observation en entretien du jardin

Module 8 : Récolte (2^e quinzaine – juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Loubliana Petroff
pantin@pepinsproduction.fr

CODE

PP1

Kiro, qui es-tu ?

Projet découverte de la biodiversité

Public : 6 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues

DESCRIPTIF

Ce parcours propose de faire découvrir la classification des êtres vivants grâce à une mascotte qui ne sait pas ce qu'elle est (un oiseau ? un insecte ? un mammifère ?) puis d'aborder la découverte de cet animal si particulier grâce à des indices donnés lors de chaque séance.

Ce projet de sensibilisation se décline en 4 activités en classe d'une durée d'une heure et d'une activité de bilan dans un parc forestier sur une ½ journée. En amont, un échange par lettres est prévue pour amorcer le projet.

DÉROULEMENT

Chaque séance est structurée de la même façon (et adaptée en fonction du niveau des élèves).

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Rituel de comptine signée sur la biodiversité
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet entre les séances (bricolage, lecture, coloriage...).

Séance 1 : « Vivant-non vivant »

Les élèves découvrent la mascotte et réalisent une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes.

Séance 2 : « sensations de peau »

À travers l'observation et le toucher, les élèves continuent le travail de classification et avancent dans la découverte de l'identité de la mascotte.

Séance 3 : « mais qui es-tu ? »

Grâce à plusieurs activités et manipulations, les élèves vont découvrir les particularités de notre mascotte.

Séance 4 : « à table ! »

Comment savoir ce que mange la mascotte... en observant ses dents, sa taille... Mais aussi en se rappelant les particularités vues à la séance 3.

Séance 5 : séance au parc de la Poudrerie, bilan (2h-2h30 avec l'animateur, le reste en autonomie sur le parc)

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances grâce à des découvertes ludiques, scientifiques, imaginaires et artistiques de la nature.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet.

Le car nécessaire à la journée au Parc de la Poudrerie est réservé et pris en charge par la Ville..

STRUCTURE

LPO Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais

01 53 58 58 38

lucille.bourgeais@lpo.fr

CODE

CF1

Jardinons au naturel

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature
- Découvrir les différents éléments qui composent la terre
- Observer les différentes espèces de graines et les planter
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESCRIPTIF

Jardinons au naturel est un cycle de découverte en **4 séances** de 45 minutes environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage « de la graine à la graine ».

Les ateliers se dérouleront sur la période des mois d'avril à mai 2022.

DÉROULEMENT

Séance 1 : « La cuisine de la terre »

La terre c'est ce qu'il y a de plus important, c'est la nourriture des plantes. Si nous voulons des belles plantes il faut bien nourrir la terre.

Au programme : découvertes ludiques des différents éléments de la terre (sable, argile, humus) et cuisine d'un bon terreau.

Séance 2 : « Semer la petite graine »

Nous savons comment faire de la bonne terre, nous avons déjà semé une graine mais il en existe des centaines, des milliers!

Séance 3 : « On les plantes avec... »

La plantation est peut-être la séance préférée des enfants cependant il faut faire attention les petites plantules sont fragiles et il faut les manipuler avec soin.

Il faut aussi trouver le bon endroit et aussi les planter entre copines, bref... tout un programme!

Séance 4 : « Prendre soin des plantes »

Cette dernière séance propose un moment d'éveil aux techniques de culture inspirées de la permaculture.

Le contenu détaillé des différentes séances est disponible sur demande.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Antoine Chaumeil préconise un accès à la pleine terre ou à des bacs dédiés. Cela permettra la mise en place d'un fil rouge pédagogique et un meilleur ancrage des notions transmises mais ce parcours peut également être adapté à un contexte « hors-sol ».

L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

Il est important que l'école possède du matériel de jardinage, des bacs (avec de la terre) ou un espace dédié.

STRUCTURE

Antoine Chaumeil

CONTACT

Antoine Chaumeil

06 81 00 59 30

antchaumeil@gmail.com

CODE

CAP1

Cherchez la petite bête

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature
- Découvrir le monde des petites bêtes
- Observer les différentes espèces et leurs milieux naturels
- Comprendre leur importance et le rôle de chacune au sein de la nature

DESRIPTIF

Ce parcours de découverte de la faune de proximité, et en particulier des invertébrés, permettra aux enfants durant **4 séances** de s'émerveiller au contact des petites bêtes qui vivent autour de nous. Le parcours se déroulera pendant la période des mois d'avril et mai 2022.

DÉROULEMENT

Séance 1 : « Des millions de petites bêtes »

La première séance est une séance de contact avec les petites bêtes. Nous commencerons par le jeu dit de « la main dans la sac » avec des invertébrés en plastique pour apprendre à ne plus en avoir peur mais aussi pour découvrir leur diversité. Nous apprendrons ainsi à les reconnaître, les nommer et les replacer dans les bonnes familles.

Pour une découverte progressive, un vivarium peuplé de différentes petites bêtes sera ensuite présenté aux enfants. Nous en isolerons certains puis tenterons de leur tirer le portrait.

Séance 2 : « Les bêtes de la terre »

Si nous avons tendance à l'oublier, nous les humains nous vivons les pieds sur terre... et nous ne sommes pas les seuls ! Une multitude de petites bêtes y vivent également. Armés de pelles, de boîtes de loupe, c'est toute une myriade d'escargots, de vers de terres ou encore de coléoptères qui s'offrira à nous.

Séance 3 : « Les bêtes dans l'eau »

L'eau c'est la vie. Ce dicton est bien connu. Il est également bien connu que dans l'eau il y a de la vie, plein de vie. Il est possible moyennement une capture préalable, de réaliser cette séance à partir d'individus ex-situ.

Séance 4 : « Les petites bêtes qui volent »

Nous avons toujours rêvé de le faire mais à part en rêve il nous est impossible de voler.

Quand vient le printemps et jusqu'à l'automne, il ne nous échappe pas que plein de petites bêtes, en sont capables. Elle volent, tourbillonnent, vont et reviennent sous nos yeux.

Combien savons-nous en reconnaître ? Les papillons ne vivent-ils qu'une journée ? N'existe-t-il que des moustiques en ville ? Ce sont des questions qui n'auront plus aucun secret pour nos apprentis **entomologistes**.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Antoine Chaumeil préconise fortement l'accessibilité aux espaces verts pour le bon déroulement du parcours. L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

STRUCTURE

Antoine Chaumeil

CONTACT

Antoine Chaumeil
06 81 00 59 30
antchaumeil@gmail.com

CODE
CAP2

Public : 2 classes de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant du vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts
- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement

DESCRIPTIF

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc, ils découvrent que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les 6 séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales. Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles.

La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Djazia Mecheri
06 99 18 34 86
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Offrir aux élèves un contenu scientifique autour de la lumière et la vision humaine afin de mieux comprendre leur environnement (Persistance rétinienne, décomposition du mouvement : dessin animé, cinéma)
- Expérimenter les propriétés de la lumière et ses caractéristiques dans différents milieux
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale par de petits défis autour du comportement de la lumière en fonction du milieu qu'elle traverse.

Ils prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse.

Les 6 séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique.

Ils y découvriront les multiples propriétés de la lumière dans différents milieux et les effets de ces propriétés sur la vision en explorant par exemple le phénomène de l'arc-en-ciel ou celui de l'image 3D. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

Ils fabriquent des constructions telles que des lunettes avec des filtres Rouges/ Cyan pour voir des images 3D, pour illustrer les phénomènes découverts et peuvent rapporter chez eux leur fabrications, encrant ainsi ce parcours scolaire dans leur mémoire.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves à l'issue du projet.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir de janvier 2022, à définir avec l'enseignant

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Djazia Mecheri
06 99 18 34 86
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org

Parcours d'initiation à l'enquête ethnographique

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes
- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée autour d'un grand enjeu de société
- Rendre les élèves acteurs de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête ethnographique

DESRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien : tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Durant 7 séances, les élèves accompagnés par la médiatrice sont invités à se familiariser à la recherche en sciences sociales : formuler des hypothèses, réaliser des entretiens, collecter des données et restituer les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation seront définis en amont avec l'enseignant.

Voici quelques exemples de thèmes possibles :*

Représentation filles-garçons :

On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. À partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la construction des identités de genre dans le monde, en partant à la découverte de différentes sociétés humaines.

Humain et environnement

À partir de récits sur les Achuars en Amazonie ou encore les Inuits au Groenland, les élèves verront qu'il existe une diversité de manières d'être en relation avec la nature. Ils s'interrogeront sur l'impact des actions humaines dans la transformation de l'environnement.

L'expérience de la migration

Durant ce parcours, la classe sera amenée à déconstruire les stéréotypes et préjugés sur les migrations, en explorant toute la diversité et la complexité des parcours migratoires.

**une présentation plus approfondie des thématiques est disponible sur demande. Il existe autant de thématiques possibles que de questionnements !*

DÉROULEMENT

Les séances se dérouleront entre **janvier et mai**.

Le parcours se développe pendant **7 séances de 2 heures**.

Étape 1 : La préparation (2 séances)

Grâce à des supports visuels et sonores, les élèves vont questionner leurs représentations en partant à la découverte de différentes sociétés dans le monde. Définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

Étape 2 : La sortie de terrain (2 séances)

En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes et le croquis, chaque élève équipé d'un carnet de terrain réalisera des observations et des entretiens.

Étape 3 : L'analyse et la synthèse (2 séances)

Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et de confronter les résultats aux hypothèses de départ.

Étape 4 : La restitution des résultats (1 séance)

Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation filmique, journal collectif, réalisation sonore...

La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant et l'intervenant.

STRUCTURE

Association EthnoArt

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

CODE

ETHNO1

suite :

*Parcours d'initiation à
l'enquête ethnographique*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant. L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

La classe doit impérativement être équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

STRUCTURE

Association EthnoArt

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

CODE

ETHNO1

Santé

Ma santé, j'y tiens !

Parcours en écoles maternelles et élémentaires

Public : 20 classes de la petite à la grande section / 20 classes du CP au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Au cycle 1 : découvrir les règles élémentaires de l'hygiène et du corps
- Au cycle 2 : appliquer ces règles
- Au cycle 3 : se respecter en respectant les principales règles d'hygiène de vie
- Inciter les élèves à être acteurs de leur santé
- Associer les familles à ces démarches de santé

DESSCRIPTIF

L'enseignant peut choisir 2 thèmes de santé. Chaque thème est traité en une séance.

Les contenus sont adaptés en fonction de l'âge des élèves.

L'hygiène bucco-dentaire :

- les fonctions des dents
- les dents de lait et les dents définitives
- la maladie de la dent : la carie
- la démonstration du brossage des dents

La nutrition :

- les 7 familles d'aliments
- le rôle nutritif de chaque famille
- les notions de quantité et de plaisir
- un menu équilibré

L'hygiène corporelle :

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle
- le monde des microbes
- les pratiques au quotidien

Le sommeil :

- les bienfaits du sommeil : les cycles, les signes.

DÉROULEMENT

Chaque séance dure 45 mn pour les classes maternelles, 1 h pour les classes élémentaires.

L'animateur explique le thème aux élèves avec des supports de prévention.

L'échange est interactif, propice à la réflexion et à l'approfondissement du thème.

Pour permettre à l'enseignant et aux élèves de poursuivre le travail sur les thèmes traités, l'animateur diffuse **en fin d'atelier des brochures, des affiches et des documents d'activités.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation de l'action et une réunion bilan.

Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

CONTACTS

Cyrille Ramos

01 49 15 38 12

c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde

01 49 15 37 83

a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S1

L'enfant, acteur de prévention santé

Public : 5 classes élémentaires du CM1, CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Construire avec l'enseignant et les élèves un projet d'éducation pour la santé
- Sensibiliser les élèves aux comportements favorables pour leur santé
- Rendre les élèves acteurs de prévention, porteurs d'un projet collectif afin de promouvoir la santé dans leur environnement
- Inciter les élèves à adopter une démarche participative et inclusive à l'égard de la prévention
- Associer autant que possible les parents à la démarche du projet

DESCRIPTIF

L'éducation à la santé c'est l'ensemble des actions d'informations et de sensibilisation qui incitent les gens à vouloir être en bonne santé et à savoir comment y parvenir individuellement et collectivement pour conserver la santé.

Le pôle Prévention Santé Handicap se propose d'être partenaire de l'enseignant souhaitant développer avec ses élèves un projet d'éducation pour la santé.

Au préalable, l'enseignant et le pôle prévention se rencontrent pour évoquer les attentes du projet d'action et de prévention : le cadre, l'organisation des différentes interventions et leurs contenus.

DÉROULEMENT

- **Une séance de sensibilisation sur le thème de santé défini** : animation interactive à l'aide d'outils pédagogiques de sensibilisation.

- **L'élaboration simple d'un projet collectif** (le constat, l'objectif, les besoins et les moyens, l'action et sa finalité).

- **Création de l'action de prévention**

- **Mise en place de l'action**

Exemples de thèmes de santé :

• L'hygiène bucco-dentaire; l'équilibre alimentaire; l'hygiène corporelle à l'école; le sommeil; les risques auditifs (l'écoute de la musique forte...)... d'autres thèmes de santé répondant à **une demande ou à un besoin de la part de la classe peuvent être développés.**

Exemple d'action à développer :

• Organisation d'un événement au sein de l'école

• Création d'un outils pédagogiques (jeux...)

• Élaboration d'un outils promotionnel (affiches, vidéo, audio...)

- **Info+ : le pôle Prévention Santé Handicap de la Ville de Pantin peut, en partenariat avec l'enseignant animer une rencontre « Parents » pour les sensibiliser sur le thème de santé développé dans le projet des élèves.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à construire avec les intervenants un projet d'éducation à la santé. Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

CONTACTS

Cyrille Ramos

01 49 15 38 12

c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde

01 49 15 37 83

a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S2

Ateliers Pouce !

Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres

nouveau

Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps et de sa faculté naturelle à apprendre
- Développer l'attention, la concentration
- Favoriser les apprentissages par la bienveillance
- Apprendre à gérer le stress et les émotions
- Améliorer le climat scolaire dans la classe
- Encourager la coopération

DESCRIPTIF

Ces dernières années, la méditation de pleine conscience prend une ampleur considérable et fait l'objet de nombreuses recherches scientifiques qui révèlent ses bienfaits auprès d'une population variée. En France, elle commence tout doucement à s'installer dans les entreprises, les hôpitaux mais aussi dans les écoles. En effet, face aux enjeux éducatifs actuels, de nombreux enseignants se tournent vers la pleine présence pour développer les compétences psycho-sociales (motivation, confiance en soi, gestion du stress, etc) de leurs élèves, améliorer leur bien-être et favoriser un climat de classe serein et bienveillant, propice aux apprentissages. Grâce à des protocoles simples et innovants, l'enseignant peut proposer aux élèves des temps de retour au calme. Il peut apprendre aux élèves à entraîner leur attention, à mieux gérer leurs émotions ainsi que le stress lié au contexte d'apprentissage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant 6 semaines avec une intervention d'une demie-heure dans chaque classe.

Semaine 1 : développer l'attention à la respiration et au souffle.

Semaine 2 : approfondir le ressenti corps-souffle (à travers des jeux -sophro ludiques)

Semaine 3 : renforcer l'ancrage, l'équilibre

Semaine 4 : exercer la capacité de concentration

Semaine 5 : prendre conscience des émotions

Semaine 6 : cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme.

Durant toutes les séances, les enfants apprennent à développer la confiance en soi, à cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme...

Pour les élèves, l'objectif est de développer des liens de rapports à soi et à l'environnement à travers les 5 axes que sont : le corps, soi, les savoirs, les autres et le monde.

Pour les enseignants, l'objectif est d'expérimenter une approche et des outils de gestion de soi et de la classe, basés sur la pleine présence, en abordant des thèmes tels que l'impact des émotions sur le corps, les mécanismes neurophysiologiques du stress, repérer et comprendre les difficultés et leurs influences sur l'environnement scolaire et le collectif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion préparatoire afin de préparer au mieux les 6 semaines et l'environnement immédiat.

L'engagement de l'enseignant est primordial dans la répétition quotidienne des différents exercices afin d'instituer une pratique régulière et ritualisée.

Ce parcours s'adresse à deux enseignants d'une même école afin de favoriser une approche collective et partagée.

INTERVENANTE

Nashra Mosafeer

CONTACT

Nashra Mosafeer
06.60.69.22.08

CODE
MED1

Sports et classes de découverte

Les Foulées pantinoises scolaires

Public : du CE1 au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Initier les enfants à l'athlétisme et notamment à l'effort d'endurance régulée par l'accomplissement d'un parcours de course à pied à réaliser sans s'arrêter
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESCRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement secondaire. Près de 2300 enfants scolarisés à Pantin participent à cette initiative qui se déroule sur une journée.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la course à pied et à l'effort aérobie dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle Sports organise une session d'évaluation pendant une journée au mois de mai. Cette évaluation est réalisée sur un parcours de 1200m à allure régulée sous le contrôle du cadre pédagogique de circonscription.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle- deuxième trimestre 2022

Le parcours de course à pied est organisé par niveau de classes. Les écoles se rendent au stade Charles Auray à pied ou en car suivant l'éloignement. Les élèves sont pris en charge par des éducateurs sportifs de la Ville pour un échauffement préparatoire à l'effort.

Le parcours qui se déroule au stade, dans le parc Henri Barbusse est fermé à la circulation pendant l'épreuve. Pendant la course les élèves sont encadrés par les éducateurs sportifs municipaux et par les enseignants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville-Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école auprès du pôle Sport.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle Sport/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Pôle sport

CONTACT

Charles Dumont-Castex
01 49 15 41 58
resasports@ville-pantin.fr

Les parcours de la gymnastique

Public : classes du CP au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Développer la motricité générale à travers des activités gymniques aménagées
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESCRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement élémentaire.

Près de 3000 enfants participent à cette initiative.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la gymnastique dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle Sports organise plusieurs sessions d'évaluation au début du second trimestre. Cette évaluation est réalisée sur un parcours gymnique codifié comprenant 4 agrès (sol, barres, poutre et saut).

5 parcours différents sont proposés correspondant aux différents niveaux de classe du CP au CM2.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle - premier trimestre 2022

Un dossier pédagogique et technique est adressé à tous les directeurs d'écoles, après validation de l'Éducation nationale. Ce document contient les supports éducatifs de gymnastique permettant à chaque enseignant qui le souhaite de préparer les élèves à l'évaluation finale. Cette période d'évaluation se déroule au sein des installations sportives municipales les plus proches de chaque établissement scolaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville-Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école auprès du pôle Sport.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle Sport/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Pôle sport

CONTACT

Charles Dumont-Castex
01 49 15 41 58
resasports@ville-pantin.fr

Classes de découverte 2022

Année 2021/2022

Public : de la moyenne section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Permettre l'apprentissage en dehors de l'école («l'école hors les murs»)
- Développer la cohésion du groupe en approfondissant les liens entre élèves et enseignants
- Mettre en place une vie collective, développant l'autonomie et la socialisation de l'enfant
- Découvrir un nouvel environnement via des activités liées au milieu naturel
- Conjuguer rythmes scolaires et rythmes de vie de l'enfant

DESCRIPTIF

Les classes de neige – Le Revard en Savoie

Découverte de la montagne l'hiver à travers 3 activités: ski alpin, ski de fond, raquette

4 séjours de 12 jours -3 classes par séjour

- du lundi 10 au vendredi 21 janvier 2022
- du lundi 24 janvier au vendredi 4 février 2022
- du lundi 7 février au vendredi 18 février 2022
- du mardi 8 mars au samedi 19 mars 2022

Public concerné : CM1 et CM2 (la priorité est donnée aux CM2).

Les classes vertes -Saint-Martin d'Écublei dans l'Orne

Découverte de la nature dans un domaine de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

1. Animation Nature

6 séjours de 5 jours – 2 classes par séjours

- du lundi 4 au vendredi 8 avril 2022
- du lundi 11 au vendredi 15 avril 2022
- du mardi 19 avril au samedi 23 avril 2022
- du mardi 10 mai au vendredi 14 mai 2022
- du lundi 16 au vendredi 20 mai 2022
- du lundi 30 mai au vendredi 3 juin 2022

Public concerné : MS, GS et CP (la priorité est donnée aux CP) avec une possibilité pour les Ulis ainsi que les CE1.

2. Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

- du mercredi 8 au vendredi 17 juin 2022

Public concerné : du CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

La classe de mer – Saint-Denis d'Oléron

Sensibiliser les élèves au milieu marin, la découverte de la faune et la flore, la pratique d'activités sportives comme la planche à voile, le paddle...

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

- du lundi 20 juin au mercredi 29 juin 2022

Public concerné : priorité donnée aux CM1.

Année scolaire 2022/2023

Les classes rousses – Saint-Martin d'Écublei dans l'Orne (rentrée scolaire 2022)

Découverte de la nature dans un domaine d'accueil de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

2 séjours de 10 jours – 2 classes par séjour

- du mercredi 21 septembre au vendredi 30 septembre 2022
- du mercredi 5 octobre au vendredi 14 octobre 2022

Public concerné : les classes de CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants postulent par le biais d'un coupon réponse.

Les coupons sont envoyés à tous les directeurs des écoles par le conseiller pédagogique.

Les 3 réunions sont obligatoires, elles se tiennent en présence du coordinateur des classes de découverte et du conseiller pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Accueil de Loisirs

CONTACT

Nadia Hafir

01 49 15 40 07

n.hafir@ville-pantin.fr

Ahmed Ben Lahoucine

01 49 15 41 60

a.benlahoucine@ville-pantin.fr

Structures

Mission Environnement et Développement durable

RESPONSABLE

Guillaume Vera-Navas

Centre administratif , 3e étage
84-88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

Créée en 2003, la **Mission Environnement et Développement durable (MEDD)** pilote, en lien avec l'ensemble des services de la Ville de Pantin, les outils territoriaux de développement durable dont s'est dotée la commune (Agenda 21 et Plan Climat-Air-Énergie Territorial). Elle est en charge également de mettre en œuvre la politique d'achat écoresponsable et participe à certains projets d'aménagement sur leur dimension environnementale.

Pôle accueil de loisirs, Séjours et mini-séjours vacances, Classes de découverte

RESPONSABLE

Ahmed Benlahoucine
Responsable du pôle
Accueil de Loisirs
01 49 15 41 60
a.benlahoucine@ville-pantin.fr

CONTACT

Nadia Hafir
Coordinatrice des classes
de découvertes
n.hafir@ville-pantin.fr

Centre administratif
84-88, avenue du Général-Leclerc
93 500 Pantin

Au travers de l'organisation de séjours/ mini-séjours vacances et classes de découvertes le pôle accueil de loisirs a pour mission de permettre aux enfants de s'épanouir dans leur temps de loisirs et d'apprentissages.

C'est par la mise en place de temps d'activités axés autour de la découverte de nouveaux milieux naturels que les acquisitions se font.

L'apprentissage à la vie en collectivité favorise la cohésion de groupe, la découverte ou le renforcement de valeurs humaines (tolérance, respect,...) ainsi que le développement de la capacité à faire seul, à prendre des initiatives.

Les classes de découvertes

Sur la base de 25 élèves par classe, chaque année c'est environ 700 enfants qui partent en classes de découvertes.

Séjours de classes de neige de janvier à mars au **Revard** dédiés aux classes de CM2 en priorité, avec possibilité pour les classes de CM1.
4 séjours de 12 jours (3 classes par séjour).

Séjours de classes vertes de mars à mai à **Saint Martin d'Écublei**, dédiés aux classes de moyenne et grande section de maternelle et CP, avec une possibilité pour les CE1-CE2 et ULIS (2 classes par séjour, 5 jours par séjour).

Séjours de classes vertes en mai/juin, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les-CM1 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes de mer en juin, dédiés aux classes de CM1 et CM2 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes rousses en septembre/octobre à **Saint Martin d'Écublei** dédiés aux classes de CE1 et CE2 avec une possibilité pour les CM1 (2classes par séjour, 10 jours par séjour).

Pôle Mémoire et Patrimoine

RESPONSABLE

Geneviève Michel
Conservateur du patrimoine

CONTACTS

Martina Mosca
01 49 15 48 81
m.mosca@ville-pantin.fr

Hélène Saunon
01 49 15 61 02
h.saunon@ville-pantin.fr

Pôle Mémoire et patrimoine de Pantin
Centre administratif, rez-de-chaussée
84/88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

Le **pôle Mémoire et Patrimoine** est le lieu ressource sur le patrimoine, la mémoire et l'histoire de la Ville de Pantin. Il a pour mission de :

- **collecter les archives de la collectivité territoriale, quel que soit le support (papier, vidéo, objets), la mémoire orale...** Les élus et l'administration municipale transfèrent régulièrement leurs dossiers au pôle Mémoire et patrimoine. Des particuliers, des entreprises font également don de documents. Des achats et des campagnes de mémoire orale complètent le fonds.
- **conserver et protéger** : en plus d'une conservation adaptée aux types de documents, des opérations de restauration et de protection sont programmées, en particulier pour le fonds d'art de la ville regroupant œuvres anciennes – provenant de l'église Saint-Germain – et œuvres contemporaines acquises régulièrement auprès d'artistes pantinois. Édifices conservés au titre des monuments historiques et bâtiments remarquables sont également suivis.
- **communiquer et valoriser**, pour rendre accessible à tous le patrimoine commun. Une salle de lecture et un site internet permettent aux historiens, généalogistes, étudiants, simples curieux en quête du passé ou citoyens de consulter les archives et de découvrir l'histoire de Pantin.

En complément, le pôle Mémoire et patrimoine propose des expositions, des visites, des conférences et édite des brochures sur l'histoire et l'architecture. L'objectif est de rendre accessibles au plus grand nombre la richesse du patrimoine et la mémoire de la ville.

C'est dans cet esprit qu'un programme sans cesse renouvelé d'ateliers à destination du public scolaire est proposé depuis 1998. Chaque année, près de 500 élèves accèdent à des documents historiques authentiques, s'immergent dans l'histoire de la ville, découvrent la richesse de son patrimoine et tissent ainsi des liens avec leur territoire. Pour l'élève, c'est aussi une première expérience de recherche dans un lieu ressource.

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

RESPONSABLE

Patrick Dziedjou

CONTACT

Patrick Dziedjou
01 49 15 38 40
p.dziedjou@ville-pantin.fr

Centre administratif, 1^{er} étage
84/88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

La Ville de Pantin affirme la volonté de s'engager fortement vis à vis des Pantinois sur le thème de la santé et d'appuyer des projets concourant à améliorer la santé des habitants.

Les actions de prévention ou d'éducation pour la santé sont conduites, dans les quartiers, en adaptant les messages au plus près de la réalité des habitants (âge, sexe, vie quotidienne, environnement...). Ces actions, à la croisée entre les priorités nationales, régionales et locales, répondent aux engagements fixés dans le Contrat Local de Santé de Pantin. Elles sont organisées par le **Pôle Prévention Santé et Handicap**, avec le concours d'autres acteurs de la santé de la Ville.

Pour ce qui concerne plus spécifiquement les actions dans les écoles, deux agents de prévention santé interviennent en milieu scolaire.

Leurs missions s'orientent selon 2 axes :

- La conduite d'actions ou de parcours santé dans les classes, en lien étroit avec les enseignants.
- L'accompagnement de l'enseignant ou de l'équipe enseignante dans la mise en place d'un projet de santé au sein d'une classe ou d'une école entière.

Pôle Spectacle vivant

RESPONSABLE

Morgane Le Gallic

CONTACT

Malika Aliane

Responsable de la Programmation

jeune public

01 49 15 72 01

m.aliane@ville-pantin.fr

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

93500 Pantin

La saison culturelle de la Ville de Pantin est imaginée et mise en œuvre par le **Pôle Spectacle vivant** dans deux espaces principaux, la salle Jacques Brel et le théâtre au Fil de l'eau, mais aussi dans de nombreux espaces à l'extérieur ou sous chapiteau.

Situé le long du canal de l'Ourcq, le Théâtre du Fil de l'eau accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence de création. Le cirque contemporain, la marionnette, les arts de la rue et les projets d'implication avec les habitants sont au cœur d'un projet artistique exigeant et ouvert sur le territoire.

Riche de ses multiples partenariats (EPPGHV, Théâtre de la Marionnette à Paris etc...), le Pôle Spectacle vivant apporte une attention particulière au jeune public en proposant une saison adaptée aux jeunes spectateurs et une action culturelle structurée, qui conjuguées invitent à la découverte de l'infinie diversité des écritures contemporaines.

La programmation jeune public à Pantin a, à ce titre été associée à la «Belle saison avec l'enfance et la jeunesse», initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Avec pour objectif d'être accessible au plus grand nombre, la programmation jeune public est proposée aux écoles durant le temps scolaire ainsi qu'aux centres de loisirs les mercredis et sur des temps en famille.

Elle est assortie de projets d'actions culturelles structurants, à l'intention des primaires comme des secondaires.

Pôle Sports

CONTACT

Kamel Bousseliou
 chef du pôle Sports
 01 49 15 41 58
 resasports@ville-pantin.fr

Centre administratif, 2e étage
 84/88, avenue du Général Leclerc
 93500 Pantin

L'action municipale en matière d'éducation physique et sportive s'appuie sur le recensement des besoins de la population pantinoise. Elle vise le développement du sport pour tous, quelque soit le niveau et le type de pratique : éducative, d'initiation, de loisir ou de compétition.

Les missions principales du **pôle Sport** sont :

- Mettre à disposition des utilisateurs des équipements en parfait état de fonctionnement et planifier leurs usages
- Investir pour enrichir le patrimoine sportif de la commune
- Engager des partenariats avec l'Inspection de l'Éducation nationale, le ministère de la Jeunesse et des Sports, le Conseil général de Seine-Saint-Denis, le mouvement sportif local...
- Mettre en œuvre des actions pédagogiques, d'animation et de promotion des APS
- Soutenir l'activité associative tant sur le plan financier qu'en matière de conseils.

Ces missions s'appuient sur des moyens humains, financiers et structurels ce qui représente en moyenne 7% à 8% du budget de la Ville. Ainsi, la commune met à disposition des Pantinois 5 gymnases d'une surface totale de 6559 m², 3 stades d'une surface totale de 55 624 m², 1 salle d'EPS d'une surface de 90m, 2 piscines (piscine Leclerc, bassin Maurice-Baquet), 4 courts de tennis, un skate parc de 800m², un centre de médecine du sport.

Par ailleurs, elle propose une politique d'animations sportives riche et mène également des actions socio-éducatives telles que l'École municipale d'initiation sportive, les vacances jeunes sportives, etc...

En ce qui concerne plus précisément la collaboration avec l'Inspection de l'Éducation nationale, la Ville et Est-ensemble co organisent l'apprentissage de la natation scolaire. En outre la commune propose des actions sportives et pédagogiques autour de la gymnastique : les Nounours (2500 participants) et de la course à pieds : les Foulées pantinoises (2300 participants).

Enfin, la ville soutient d'autres projets à vocation sportive qui sont mis en œuvre au sein des écoles primaires et impulsés par les clubs locaux, notamment pour les disciplines du tennis et du volleyball.

Les bibliothèques de Pantin

DIRECTION

François Gouyon

CONTACT

Marie Dabancourt

01 83 74 58 37

marie.dabancourt@est-ensemble.fr

Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive

93500 Pantin

01 83 74 58 40

Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant

93500 Pantin

01 83 74 59 70

Romain Rolland

Maison de Quartier des Courtilières

93500 Pantin

01 83 74 58 40

pantin.bibliotheques-
estensemble.fr

Les bibliothèques de Pantin se sont :

- **Des histoires, des contes, des comptines, des documentaires** sur tous les sujets... Le secteur jeunesse du réseau des bibliothèques de Pantin offre un large choix de documents sélectionnés pour leurs qualités et leurs pertinences dans tous les domaines de la connaissance.
- **Près de 150 accueils de classes maternelles et élémentaires** sont assurés par l'équipe des bibliothécaires.
- **Lors de ces visites de classe**, des fiches d'inscription et un courrier destiné aux parents sont transmis à l'enseignant qui pourra en assurer la diffusion auprès des familles.
- **Gratuit** : enfants comme adultes peuvent emprunter 10 documents pour un mois. Pour les enseignants, une carte Collectivité permet l'emprunt de 50 documents pour 10 semaines.
- **Des ressources électroniques** accessibles depuis le site internet proposant du soutien scolaire dès le CP, des cours de langues, d'initiation à l'informatique ainsi que des activités ludo-éducatives. La carte de lecteur et un mot de passe donnent accès gratuitement à ces ressources en classe ou à domicile.
- **Des conseils de lecture** pour les enseignants comme pour les parents et les enfants. Demandez aux bibliothécaires, ils vous renseigneront ! Des bibliographies thématiques ainsi que des sélections de nouveautés sont aussi proposées régulièrement au public.
- **Un fonds pédagogique** sur la littérature jeunesse, la lecture et les questions d'éducation, constitué pour répondre aux besoins des professionnels de l'enfance.
- **Des expositions, des séances de contes, des ateliers de pratiques artistiques ou scientifiques, des rencontres avec des auteurs, conférences, spectacles...** une programmation culturelle variée pour développer l'imaginaire, la sensibilité artistique, le plaisir de lire et d'apprendre.
- **Un site internet** pour consulter le catalogue à distance, être informé de l'actualité des bibliothèques : <https://pantin.bibliotheques-estensemble.fr>.

Inscrivez-vous à la newsletter !

Ciné 104

DIRECTION

Anne Huet

CONTACT

Emilie Desruelle
Responsable Éducation à l'image
01 83 74 58 73
emilie.desruelle@est-ensemble.fr

104, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 46 95 46

www.cine104.com

Le **Ciné 104** est classé Art & Essai, il est également titulaire des labels Patrimoine, Jeune Public et Recherche.

Le **Ciné 104** propose une programmation adulte et jeune public reflétant la diversité du cinéma, à travers des films du monde entier, de patrimoine ou d'actualité, de jeunes réalisateurs ou d'auteurs confirmés et de tous les genres du cinéma.

Le **Ciné 104** est aussi un lieu de rencontres et de convivialité où toute l'équipe vous accueille toute l'année lors de séances spéciales : des avant-premières, des rencontres, des cycles thématiques, des ciné-goûters, des ciné-philos, etc. C'est un lieu ouvert à tous les publics et toutes les diversités de formes cinématographiques.

Le **Ciné 104** est engagé dans ses missions d'éducation à l'Image auprès des jeunes publics, il met en œuvre les dispositifs nationaux auxquels il participe : École et cinéma, Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Tous les films, les horaires et les événements sur www.cine104.com
Prix des places : 6€ plein tarif / 4€ tarif réduit / 5€ abonnés / 3€50 séance spéciale

Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin-territoire d'Est Ensemble

DIRECTION

Bernadette Dodin

CONTACT

Mickaël Mardayer ,
01 83 74 57 40
mickael,mardayer@est-ensemble.fr

2, rue Sadi Carnot
93500 Pantin

Page Facebook :
Conservatoire de Pantin

Le **conservatoire à rayonnement départemental (CRD)** a une triple vocation : la formation, la diffusion et la création. Il accueille tous ceux qui souhaitent apprendre et pratiquer les arts plastiques, la danse, la musique et le théâtre quelle que soit leur ambition. Par ailleurs, il propose chaque année de nombreux concerts et spectacles dont les 1400 élèves et leurs professeurs sont les principaux acteurs.

Le Conservatoire délivre notamment le Diplôme d'Études Musicales (DEM) et le Diplôme d'Études Théâtrales (DET) aux élèves qui s'engagent dans le 3ème cycle spécialisé et qui satisfont aux exigences de niveau de cette formation pré-professionnelle.

L'action culturelle fait partie de ses missions traditionnelles, et dans ce cadre les partenariats qu'il tisse avec les structures locales ou régionales ou nationales (Éducation nationale en tête) visent à affirmer sa présence et son rayonnement auprès de tous les publics et tous les quartiers de Pantin. Le CRD propose une ouverture sur les arts plastiques, la danse, la musique et le théâtre aussi variée qu'innovante, sans à priori stylistique.

Le Pavillon – département Arts Plastiques du CRD de Pantin

DIRECTION

Bernadette Dodin

CONTACT

Samuel Aligand
01 41 71 51 18
samuel.aligand@est-ensemble.fr

18, rue du Congo
93500 Pantin

Le Pavillon, département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départementale (CRD) de Pantin, est un lieu d'enseignement et de diffusion de la création contemporaine.

Attentif aux besoins d'expressions individuelles à l'intérieur d'un groupe, il reçoit 240 élèves (tout âge confondu) accompagnés par 5 professeurs/artistes, diplômés d'écoles d'art et d'un coordinateur des pratiques pédagogiques et artistiques, chargé de la programmation.

Chaque année, quatre à cinq projets d'expositions à valeur pédagogique sont pensés spécifiquement pour la galerie.

Du dessin à la peinture, du volume à la photographie, ces projets sont envisagés comme une invitation à découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

DIRECTION

José-Manuel Gonçalves

CONTACT

Lucie Hass

attachée aux relations avec les publics

01 53 35 51 11

l.hass@104.fr

5, rue Curial 75019 Paris

www.104.fr

Le **CENTQUATRE**, établissement artistique de la Ville de Paris situé dans le 19^e arrondissement, est un lieu de création et de production artistique d'envergure internationale, favorisant la rencontre de tous les arts avec son public. D'une superficie totale de 39.000m², il consacre plus du quart de celle-ci à des plateaux de fabrication et de production, répartis en ateliers, salles de spectacles, bureaux de production, espaces atypiques, modulables selon les envies et les conditions artistiques, ouverts à toute forme contemporaine, pourvu qu'elle soit inventive, généreuse et de qualité!

De la recherche à la création, jusqu'à la diffusion des œuvres, le **CENTQUATRE** est un territoire de stimulation où cohabitent l'effervescence artistique et la curiosité active du public qui vient y découvrir une programmation éclectique et colorée, exigeante et surprenante, tout en profitant des espaces publics ouverts destinés aux pratiques amateurs spontanées, aux moments conviviaux en famille, entre amis, etc.

« Espace interstitiel » qui se glisse entre les géographies, les genres et les populations, le **CENTQUATRE** cherche à rassembler, à mettre en question et en présence l'ensemble des « spect-acteurs », artistes, créateurs, individus, associations, institutions et décideurs...

La cité de la musique - Philharmonie de Paris

DIRECTION

Laurent Bayle

CONTACT

Cécilia Alves, cheffe de projets
éducatifs junior
01 80 49 86 97
calves@cite-musique.fr

221, av. Jean Jaurès 75019 Paris

www.Philharmoniedeparis.fr
www.Philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit.

La Philharmonie de Paris réunit un bâtiment conçu par Jean Nouvel (nommé Philharmonie 1) et l'actuelle Cité de la musique (désormais nommée Philharmonie 2), signée Christian de Portzamparc.

Avec ses nombreux espaces, ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue **un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.**

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donnée pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement.

MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

DIRECTION

Hortense Archambault

CONTACT

Margault Chavaroche

Responsable des projets avec les publics

01 41 60 72 75

chavaroche@mc93.com

MC 93

Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny
9, boulevard Lénine
93000 Bobigny

www.mc93.com

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (théâtre, danse, musique). Sous l'égide de sa directrice, Hortense Archambault, la programmation de la MC93 accueille des auteurs et metteurs en scène français et étrangers. En complément de cette mission, la MC93 a mis en place depuis la rentrée 2015 un important travail d'accompagnement des spectateurs, à travers la « Fabrique d'expériences », dont l'ambition est de penser avec les publics aux formes mais aussi aux espaces possibles de leur rencontre avec le théâtre.

La Nef – Manufacture d’utopies

DIRECTION

Simon Delattre

CONTACT

Rodolphe Serres,
chargé des actions artistiques et
responsable de l'accueil du public
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

20, rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

www.la-nef.org

La Nef – Manufacture d’utopies, ancienne briqueterie à Pantin, est un lieu dirigé par Jean-Louis Heckel de 2007 à 2021 puis par **Simon Delattre** depuis février 2021.

La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes.

L’interaction entre l’atelier et le plateau permet l’élaboration d’une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l’activité de la manufacture.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l’œil, on tente d’agrandir son territoire et sa forme même.

La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, de matières, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

À La Nef, toutes les marionnettes, des formes traditionnelles aux recherches s’ouvrant aux nouvelles technologies, rencontrent l’écriture contemporaine, le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques. La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui poursuit son propre travail de création, fruit de l’effervescence et des spécificités du lieu. En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle reste, à l’échelle du quartier comme à celle des réseaux européens, un lieu de rencontres et d’échanges, où l’exigence propose au plus grand nombre toutes les facettes d’art populaire au service de la recherche artistique.

La Villette – Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette

PRÉSIDENT

Didier Fusillier

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

a.delacour@villette.com

01 40 03 77 91

www.lavillette.com

Offre culturelle pluridisciplinaire

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Parc de la Villette favorise notamment, grâce à sa programmation, la rencontre entre publics et professionnels autour de toutes les pratiques artistiques. La programmation couvre l'ensemble des champs du spectacle vivant : musique, théâtre, cirque, danse et cinéma – avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires. Des manifestations récurrentes viennent rythmer chaque saison culturelle à l'instar de Villette Sonique, le Cinéma en plein air ou encore Jazz à la Villette et Villette en Cirques.

Faire dialoguer art et société

Œuvrant pour tisser des liens entre l'artistique et l'humain, La Villette favorise la perception des enjeux majeurs de ce siècle, avec comme axe fort l'expérimentation collective. Les problématiques environnementales étant plus que jamais au cœur des réflexions et des pratiques culturelles, la programmation culturelle s'attache à développer des projets mêlant thèmes environnementaux, dispositifs participatifs et exigence artistique.

Villette en création

La transversalité artistique de La Villette en fait un espace propice à l'accueil en résidence des artistes du spectacle vivant. Espaces de travail et de vie, les lieux de résidence contribuent au soutien de la création artistique contemporaine.

Accès de tous à la culture Médiation culturelle

La Villette a placé la diversité et la mixité des publics au cœur de ses missions. La médiation culturelle a vocation à renforcer et à prolonger les liens entre les œuvres et les publics afin de réduire la distance entre l'art et le citoyen. À ce titre, La Villette réalise de nombreuses actions destinées à favoriser la diversité des publics autour de deux axes forts : la programmation culturelle, le parc et son environnement. La médiation culturelle se décline à travers une chaîne d'actions complémentaires : découverte et accueil personnalisé sur les spectacles et expositions, Ateliers Villette de pratique artistique ou d'analyse critique, jardinage écologique, rencontres d'artistes, sensibilisation et formation des relais éducatifs et du champ social ou encore politique tarifaire adaptée.

Ateliers Villette et Little Villette

Ils renouvellent l'échange entre nature et culture grâce à une offre riche d'ateliers et visites, à la fois ludiques et pédagogiques. Les ateliers de pratiques artistiques en cirque, danse, et arts visuels sont généralement élaborés autour d'une exposition ou d'un spectacle. Les ateliers en lien avec l'environnement bénéficient quant à eux du cadre exceptionnel des Jardins passagers, jardins pédagogiques et écologiques. Faisant appel à l'imaginaire et à la créativité, ils mènent petits et grands vers d'autres mondes. Cœur battant de Little Villette, le Pavillon Paul-Delouvrier, c'est plus de 1000 m² d'espaces aménagés pour les enfants et les familles. À l'intérieur : salles d'ateliers, salle cirque, salle de projection et salle spectacle... À l'extérieur : le Jardin des bricolos, une terrasse avec des jeux d'eau et un peu plus loin, le Little studio, les Jardins passagers, le Jardin des dunes et des vents et le fameux dragon !

Parcours de spectateurs

Des projets de parcours d'éducation artistique sur l'année scolaire sont organisés en lien avec des groupes scolaires ou du champ social. Ces parcours s'articulent autour d'une approche sensible et participative, sur des thématiques pédagogiques originales toujours en écho avec l'actualité du Parc. La Villette propose de nombreux parcours dont 9 en partenariat avec la ville de Pantin que vous retrouverez au sein de ce Portail de l'action éducative et culturelle à l'école.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

DIRECTION

Paul Salmona

CONTACT

Elise Malka

Responsable adjointe du service
éducation et médiation

01 53 01 86 35

elise.malka@mahj.org

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

71, rue de Temple

75003 Paris

www.mahj.org

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Musée public laïc, il est organisé en association loi de 1901 depuis son ouverture en 1998 grâce à la volonté commune de la Ville de Paris et de l'État.

Le mahJ a pour objet :

- de présenter les deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme;
- de conserver, étudier, diffuser et mettre en valeur des collections muséographiques publiques ou privées, des fonds d'archives et de documentation se rapportant à l'art et à l'histoire des juifs;
- d'organiser la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité;
- de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Mémorial de la Shoah de Drancy

DIRECTION

Jacques Fredj

CONTACT

Adeline Salmon
coordinatrice des ateliers
pédagogiques
01 53 01 17 87
adeline.salmon@memorialdelashoah.org

110-112, avenue Jean Jaurès,
93700 Drancy

www.memorialdelashoah.org

Lieu d'histoire et d'éducation ouvert à tous, le mémorial de la Shoah à Drancy propose une exposition permanente sur l'histoire du camp, plusieurs salles pédagogiques, un centre de documentation et une salle de conférence. Orienté vers la Cité de la Muette, ses larges baies vitrées lui permettent de maintenir un lien avec celle-ci.

Habitat collectif bâti dans les années 1930, la Cité de la Muette est à l'origine destinée à accueillir des logements. Elle est réquisitionnée par les autorités nazies en juin 1940 pour la détention provisoire des prisonniers de guerre français et anglais, puis pour les Juifs rafles à partir d'août 1941. De mars 1942 jusqu'à l'été 1944, elle devient pour 63 000 Juifs parmi les 76 000 déportés de France la dernière étape avant la déportation vers les centres de mise à mort nazis en Pologne.

L'exposition permanente retrace, à l'aide de témoignages vidéo, de documents d'archives et de photographies d'époque, l'histoire du camp de Drancy et la vie quotidienne des internés de 1941 à 1944, l'organisation des déportations à partir de 1942, mais aussi la construction de la mémoire du camp après-guerre. Pour les publics scolaires, des ateliers pédagogiques, des parcours de mémoire, des visites générales et thématiques ont été conçus et des espaces dédiés ont été aménagés.

Le centre de documentation propose à la consultation ouvrages, photographies, films, et archives numérisées sur l'histoire du camp de Drancy.

Le Théâtre Paris-Villette (TPV)

DIRECTION

Adrien de Van - directeur
programmation@theatre-paris-villette.fr

CONTACT

Virginie Do Pranto
responsable des relations avec le public
virginie.dopranto@theatre-paris-villette.fr

Théâtre Paris-Villette - Établissement
culturel de la Ville de Paris
211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris

www.memorialdelashoah.org

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public.

À l'été 2013, la Ville de Paris confie à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission de continuer à faire vivre le Théâtre Paris-Villette.

Leur premier désir est que ce lieu reste le théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles, qui fonde son histoire. Sous leur impulsion, la programmation s'ouvre à tous les âges : familles, adultes, enfants, adolescents, pour permettre à chacun de rencontrer la création théâtrale et découvrir une nouvelle génération d'artistes.

Les travaux de rénovation et de modernisation menés depuis l'été 2019 sont l'occasion d'un nouvel élan pour l'histoire du lieu. Désormais plus accessible, plus confortable, entièrement insonorisé et techniquement modernisé, c'est un tout nouveau chapitre qui s'ouvre pour le Théâtre Paris - Villette ! Un lieu chargé d'histoire qui s'affirme comme scène contemporaine, plus que jamais ouverte à tous.

Implanté dans les jardins d'Éole, le Grand Parquet est un projet développé par l'équipe du Théâtre Paris-Villette depuis 2016. Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le Grand Parquet accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel, lieu de rencontres et d'échanges, le Grand Parquet est un espace ouvert au public avide de découvertes et d'expériences artistiques.

Le Théâtre Paris Villette mène de nombreuses actions à destination du public. On peut citer notamment le projet «Passerelles», qui propose à des élèves de collèges et de lycées de suivre un parcours composé de trois spectacles dans différents théâtres, par le cheminement de réservations individuelles. L'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. Depuis 2014, le projet rassemble plus de 400 élèves de collèges et de lycées sur Paris et en Seine Saint-Denis.

Argano Teatro, compagnie de théâtre à Pantin

DIRECTION

Elisabetta Giambartolomei

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

06 14 91 43 13

arganoteatro@gmail.com

La compagnie **Argano Teatro**, créée en 2015 sous le statut associatif, défend l'exigence d'un théâtre de qualité par des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, enfants et adultes réunis avec une même envie d'émerveillement.

Elle a pour objectif de rassembler des artistes qui privilégient, dans leur démarche de création, le travail autour du masque, de la marionnette et du théâtre d'ombres et de susciter la rencontre avec les autres arts, en particulier la danse et l'art du conte.

Argano Teatro propose la mise en place de stages et d'ateliers auprès du jeune public en milieu scolaire et périscolaire afin de transmettre une égale aptitude à la créativité à tous les enfants et de les aider à développer « une puissante imagination pour concevoir des choses qui n'existent pas encore, pour concevoir un monde meilleur et pour travailler à le construire » (Gianni Rodari).

Association EthnoArt

PRÉSIDENTE

Marie Pierre Julien

CONTACT

Prune Savatofski
06 70 99 95 60
ethnoart.prune@gmail.com

39, rue des cascades
75020 Paris

www.ethnoart.org

L'association EthnoArt œuvre pour la diffusion et le partage des savoirs de l'anthropologie avec un large public.

Elle a été créée en 2002 par de jeunes artistes et ethnologues qui souhaitent valoriser la diversité des cultures présentes en Île-de-France par l'organisation d'événements. Au fil du temps et des rencontres, elle a diversifié ses activités et **conçu des outils pédagogiques pour aborder avec un public scolaire des questions liées à la diversité culturelle**. Des médiateurs et chercheurs interviennent ainsi depuis 2004 en élémentaire et en secondaire dans la région Île-de-France pour animer des ateliers et partager avec les élèves le regard que portent les anthropologues sur des sujets sensibles comme les pratiques religieuses, les migrations, la figure de l'étranger, les organisations familiales etc.

En septembre 2014, est lancé un **nouveau programme de formation à destination des professionnels de l'enfance et de la petite enfance**. Cette offre répond à la demande de partenaires (notamment les services jeunesse) qui souhaitent sensibiliser les animateurs et les travailleurs sociaux aux enjeux de la diversité culturelle. Partant du principe que les différences culturelles sont trop souvent source d'incompréhension et de conflits, l'objectif de ces formations est d'enrichir les pratiques pédagogiques en apportant un éclairage nouveau et original sur des situations vécues au quotidien. Cette offre de formation s'est, depuis, étendue aux professionnels du social, médico-social, de l'animation et de l'enseignement.

Le dialogue interculturel est le paradigme fondateur sur lequel nous avons élaboré notre pédagogie. L'exercice de distanciation, au centre de la démarche anthropologique, permet de voir sous le prisme de la construction sociale les différences entre « nous » et les « autres », de percevoir ce qui nous relie et nous rend interdépendants, **d'identifier et de déconstruire nos idées reçues, nos préjugés**.

EthnoArt travaillons en étroite collaboration avec un ensemble de partenaires éducatifs, sociaux, culturels et institutionnels, comme par exemple les fédérations des centres sociaux, les Réseaux d'éducation Prioritaires, des associations telles l'ADRIC ou Citoyenneté Jeunesse, le Musée de l'Homme, le Comité du Film Ethnographique ou encore la CAF.

EthnoArt est soutenue par la Région Île-de-France, la DRAC, la ville d'Aubervilliers, la mairie de Paris, le FONJEP, la DRJSCS, la DILCRAH, la DDCS 93, la DDCS 75, le SPIP 91, la Fondation Unitiative et la Fondation de France.

Les Petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini
 chiara.pastorini.lacroix@gmail.com

Le projet des Petites Lumières, créé en 2014 par Chiara Pastorini, est d'accompagner les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique, en associant néanmoins la pratique très interactive de l'échange non seulement à une activité artistique, mais aussi à des références philosophiques classiques.

Ne soyez pas surpris : c'est possible dès 4 ans !

Et, depuis le début, nous avons initié à la philosophie plus de **10.000** enfants ! Tous nos intervenants ont l'expérience de ces ateliers dans des écoles (**maternelles, élémentaires, collèges et lycées**), des médiathèques/bibliothèques, des salons du livre, des cafés-poussette. De plus, ayant tous un parcours en philosophie, les médiateurs ont très souvent également d'autres compétences qui favorisent l'approche ludique de la philosophie et la réappropriation concrète des concepts : danse, cinéma, art-thérapie, théâtre, arts plastiques, musique etc. En 2016, l'UNESCO vient d'officialiser la création d'une Chaire UNESCO sur « *La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue interculturel et la transformation sociale* ».

Les Petites Lumières ont l'honneur d'être partenaires de la Chaire !

Nous sommes également membres officiels du ICPIC (*The International Council of Philosophical Inquiry with Children*), le principal organisme qui soutient les initiatives visant à faciliter la recherche philosophique avec les jeunes.

Peekaboo!

CONTACT

Coline Irwin
association.peekaboo@gmail.com

L'association Peekaboo! propose des actions qui permettent de faire **entrer les participants dans un processus créatif** et de développer une **approche sensible du monde**. Nous offrons à nos publics la possibilité de s'ouvrir à d'autres fenêtres de perception et à de nouvelles expériences qui passent par diverses modalités d'exploration. Cette approche nous semble fondamentale, car être conscient de nos propres perceptions et capacités nous permet d'**enrichir notre rapport aux autres et à l'environnement**.

Nous jouons à la frontière entre le **quotidien et l'art**. Ce jeu nous emmène à percevoir notre quotidien différemment, de façon poétique et créative. Il nous permet également de faire des liens entre les œuvres d'art et notre propre expérience.

Nous nous adressons à chaque individu avec des activités qui interpellent, surprennent, et parlent **aux adultes et aux enfants, aux enfants et aux adultes**. Nous mêlons les publics pour s'enrichir mutuellement, travailler sur la transmission culturelle et intergénérationnelle, faire tomber les barrières entre petits, moyens et grands, en situation de handicap ou non, d'ici ou d'ailleurs.

S'approprier de nombreuses façons d'explorer les choses qui nous entourent permet de s'émerveiller de chaque chose, même les plus banales, en n'importe quel lieu et à n'importe quel moment.

Cette démarche naît de la connaissance et de l'observation des très jeunes et jeunes enfants. **Explorateurs hors pairs**, ils nous invitent à redécouvrir le monde, à prendre le temps, à développer notre perception par tous nos sens. Les actions développées par l'association Peekaboo accompagnent adultes et enfants à nourrir la curiosité et la créativité de chacun.

De 2012 à 2018, Peekaboo! a collaboré avec l'association **Les Trois Ourses**, qui pendant trente ans ont diffusé des livres artistiques et livres d'artistes pour enfants. L'association Les Trois Ourses, créée à partir de la découverte des **Prelibri** (Prélivres) et de la rencontre avec **Bruno Munari**, a participé à faire connaître le travail de cet artiste italien pluridisciplinaire en France.

Aujourd'hui, la collection des Trois Ourses est réunie au **CNAP** (Centre National des Arts Plastiques). Peekaboo! a imaginé de nombreux ateliers à destination d'enfants et d'adultes à partir de l'esprit de Munari et continue aussi à proposer des ateliers créés par Munari lui-même.

Pépins production

CONTACT

Loubiana Petroff
 contact@pepinsproduction.fr

La friche René.e
 11-17, avenue du général Leclerc

www.pepinsproduction.fr

Pépins production installe des pépinières de quartier pour faire pousser de belles plantes en plein cœur de la ville !

Dans une pépinière de quartier, on cultive de jeunes plants en milieu urbain et avec les habitants.

La pépinière vit au cœur du quartier. Elle approvisionne les écoles, les potagers des jardins partagés, les cuisiniers et les paysagistes-jardiniers.

Elle ravive les savoirs des anciens, elle s'enrichit des cultures du monde, elle fertilise les esprits créatifs.

Chez les Pépins, on aime la diversité : des espèces végétales, des pratiques, des cultures, des usages, des rencontres, des besoins.

Chez les Pépins, on n'est pas seulement consommateur. On vient chercher une belle plante, et finalement on reste pour participer aux semis, pour animer un atelier bouturage, pour apprendre et multiplier les connaissances au-dessus du composteur.

Pépins production est associé avec **Les Alchimistes** au projet de la **friche «René.e»**

C'est un projet d'occupation transitoire, sur une friche de 2 000 m² à Pantin.

Il s'agit d'un lieu d'expérimentation et de démonstration autour de la renaissance des sols, qui s'appuie sur deux activités principales :

- Une expérimentation, portée par Les Alchimistes, sur le compostage de couches usagées, collectées auprès des crèches alentours et partenaires.
- L'installation d'une pépinière de quartier, portée par Pépins production, et destinée à produire des jeunes plants de manière participative et écologique.

Compagnie Les Comploteurs

CONTACTS

Anton Teské
antontopol@gmail.com

La Compagnie Les Comploteurs est une compagnie de théâtre montreuilloise fondée en 2017.

Elle est composée de comédiens, metteurs en scène, musiciens, tous issus d'écoles et de formations différentes, qui se sont retrouvés autour d'une passion commune pour le théâtre.

La compagnie veut partager sa vision du théâtre. Un théâtre pour tous, pour petits et grands.

Elle débute avec une première mise en scène de la pièce *Les Guerriers* de **Philippe Minyana**, jouée notamment au Théo Théâtre. Les Comploteurs ont également créé *Les Mots qui Manquent*, un format court proposant des improvisations autour de livres apportés par leurs spectateurs.

Pour sa cinquième année consécutive, la Compagnie Les Comploteurs se lance dans la création d'un spectacle de théâtre et marionnettes jeune public: *Les Aventures de John Kalvo*.

Compagnie Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérim

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

La Compagnie les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Perhérim et le plasticien Cyril Fournier. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors) et par l'organisation d'ateliers et de stages destinés à différents publics.

Chacune des créations de la compagnie est adaptée à une tranche d'âge spécifique, et les artistes de la compagnie sont de formations polyvalentes : jeux théâtral, scénographie, construction, serrurerie métallerie, accessoiriste.

Chaque spectacle est entièrement créé par la compagnie, de l'idée originale à sa première représentation dans l'objectif d'une cohérence plastique et d'une transmission de la joie et des émotions que procure le spectacle vivant !

Les spectacles créés ces dernières années :

«C'est quoi ton toit à toi?» pour les 1 an / 5 ans

«Aventuriers des mers» à partir de 2 ans

«Une drôle de lettre au père Noël» à partir de 2 ans.

Compagnie Sur le pont

CONTACT

Aurore Del Pino

06 62 05 22 52

aurore.delpino@gmail.com

www.compagniesurlepont.fr

Fondée en 2009, la Compagnie Sur le pont développe une démarche chorégraphique en itinérance. Son geste artistique s'inscrit dans un élan vital pour explorer les passages entre soi et l'autre. Elle puise son inspiration dans des motifs d'apparence ordinaires pour les transformer en objets artistiques. Dans cette optique, elle cherche avant tout à convoquer une danse hybride et in situ. Sous l'impulsion d'Aurore Del Pino, la danse se déploie dans ses rencontres avec des artistes pluridisciplinaires à travers la création de spectacles, de performances, de vidéo-danses et d'expériences participatives avec les publics. Elle soutient l'idée que la danse peut créer des liens, déplacer des regards, étoffer notre relation au monde, réinventer les corps et les pratiques du territoire. Ses propositions s'adressent à des publics composites qu'elle part rencontrer autant dans des lieux dédiés à l'art, que dans des espaces publics ou atypiques (villes, quartiers, écoles, institutions du champ psychiatrique ou carcéral...). Elle a pour habitude de créer des projets impliquant d'autres secteurs de la société et de croiser des personnes d'horizons multiples.

Côté court

DIRECTION

Jacky Evrard

CONTACT

Delphine Verron
chargée de l'action culturelle
01 56 27 08 59
delphine@cotecourt.org

61 rue Victor Hugo
93500 Pantin

www.cotecourt.org

« On peut considérer Côté court comme l'un des plus importants festivals de court métrage en France. On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant. *Oui. C'est un fait. Et nous en sommes très heureux.*

Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme «court métrage» met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure.

Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ?

Est-ce que quand Maurice Pialat réalise un court métrage on parle de court métrage ou de film.

Idem pour Jean Eustache, Jean Genet et tant d'autres... Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films, tout simplement ?!

Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières.

Côté court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue, que Jacky Evrard orchestre depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, "live" et rencontres professionnelles ».

Depuis ses toutes premières éditions, le festival nourrit à l'année un nombre important de projets d'actions culturelles. Côté court crée des espaces et des temps d'échange culturels et artistiques en faveur du public pantinois, séquano-dionysiens et franciliens.

Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographique se déroulent toute l'année dans les structures d'accueil, les établissements scolaires, au Ciné 104 et connaissent leur aboutissement pendant Côté court, lors de séances de restitution ou d'immersion au cœur du festival.

Danse Dense

DIRECTION

Emilie Peluchon

CONTACT

Corinne Hadjadj

Conseil artistique et actions culturelles

Tel : 01 49 15 40 24

2 rue Sadi Carnot

93500 Pantin

Danse Dense est un projet dédié entièrement aux jeunes auteurs chorégraphiques depuis 1986.

Danse Dense propose à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à 5 créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage professionnel et un festival en mars et en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine, dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.

Les actions artistiques et culturelles prennent différentes formes selon les publics concernés et sont imaginées en lien avec les artistes invités et accompagnés par Danse Dense au fil de la saison.

Nous concevons des rencontres, des temps de recherche, des échanges et des partages avec les artistes émergents accompagnés et les publics.

Nous élaborons différentes actions avec des scolaires, des amateurs, des passionnés de danse mais aussi des publics empêchés, éloignés d'un accès à la culture

Nous organisons tout au long de l'année des ateliers en direction d'adultes amateurs

Nous croisons les univers d'artistes pour qu'un public intergénérationnel expérimente différentes approches chorégraphiques.

La Dynamo de Banlieues Bleues

DIRECTION

Xavier Lemettre

CONTACTS

Christel Deslis

01 49 22 10 42

christel@banlieuesbleues.org

Hélène Vigny

01 49 22 10 14

helene.vigny@banlieuesbleues.org

9, rue Gabrielle Jossierand

93500 Pantin

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins à Pantin, **La Dynamo de Banlieues Bleues** a ouvert ses portes en 2006. Cette fabrique industrielle réhabilitée abrite la première salle de concerts en France spécialement construite pour le jazz, et dispose de trois studios de répétitions, d'une grande halle (la nef), d'une cafétéria et d'un jardin. Sa saison se déroule de septembre à juin chaque année.

La Dynamo accueille également les bureaux de l'association **Banlieues Bleues** qui organise chaque printemps depuis 1984, le festival éponyme à la réputation internationale.

Grâce à sa Dynamo et à son festival, **Banlieues Bleues** œuvre à la diffusion et à la production dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, innovantes et créatives.

Pionnière en matière de transmission, l'association **Banlieues Bleues** a créé dès 1989 les actions musicales qui font découvrir la programmation grâce à la participation active du public.

Les actions musicales se déclinent ainsi sous toutes les formes : ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, écriture, arts plastiques), concerts amateurs, master class, journal, émission de radio, concerts-rencontres, conférences musicales...

Les actions musicales sont dirigées par des artistes professionnels choisis pour leur envie et leur disposition à transmettre leur univers à un public amateur. Elles s'adressent à tous les âges, que l'on pratique la musique ou non, et sont montées en collaboration avec un réseau de plus de 40 partenaires (établissements scolaires, écoles de musique, associations, services jeunesse, services sociaux...).

L'association **Banlieues Bleues** est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis et l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et des villes adhérentes.

Banlieues Bleues et la Ville de Pantin sont liées par une convention d'objectifs pluriannuelle.

Le Labo des histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini
06 31 49 08 43
elsap@labodeshistoires.com

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. En France, toutes les expressions artistiques ont leurs espaces de transmission... sauf l'écriture !

Nous avons en effet un réseau très dense d'écoles d'arts sur tout le territoire, accessibles dès le plus jeune âge : conservatoires de musique, de danse, de théâtre, écoles des Beaux-Arts, etc...Mais il n'existe aucun lieu d'échanges et d'apprentissages pour les romanciers, scénaristes, paroliers en herbe. Aucun endroit où ils puissent rencontrer des auteurs, bénéficier de leurs conseils, de leurs expériences.

Le Labo des histoires, c'est : un lieu ouvert à tous dédié à l'écriture sous toutes ses formes, des ateliers gratuits dispensés par des professionnels de l'écriture, une action nécessaire pour les jeunes, l'écriture, la lecture, la culture et l'imagination.

Après Paris et l'ouest de l'Île-de-France, le Labo des histoires propose ses activités à l'est de la région francilienne.

L'antenne Île-de-France - Est couvre un territoire dense et contrasté qui s'étend sur trois départements : la Seine-Saint-Denis, la Seine-et-Marne et le Val-de-Marne. Elle est pilotée par Elsa Pellegrini.

Boîte de Pandore, le Labo des histoires libère toutes les imaginations. Tous les styles sont permis, de la fiction au témoignage, mais également des paroles de chansons, des textes et dialogues pour la bande dessinée, des scénarios de films... Des formes traditionnelles et reconnues aux nouveaux médias, l'ambition est d'embrasser tout le champ de l'écrit pour s'adresser à chacun.

Boîte à outils, le Labo des histoires propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

Les petits débrouillards Île-de-France

DIRECTION

Cécile Poletti

CONTACT

Meliana Lalouani

06 15 61 34 55

lalouani@lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards.org

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, les Petits Débrouillards se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales. Le réseau des Petits Débrouillards se compose aujourd'hui de 21 associations régionales, 200 permanents, 1500 animateurs qui s'attachent à promouvoir la culture scientifique et technique et plus de 3000 adhérents et sympathisants.

Objet social de l'association

La culture scientifique et technique apporte une contribution fondamentale à l'éducation et à la formation des citoyens. Cette culture ne peut s'acquérir que par la pratique, l'échange, le débat et ce à tout moment de la vie et en étroite liaison avec le quotidien. À cet effet, l'association s'emploie à favoriser auprès de tous, et plus particulièrement des enfants et adolescents, l'intérêt pour les sciences et techniques, et à en permettre la connaissance et la pratique. Pour cela, elle fait appel à tous moyens pédagogiques privilégiant la démarche participative, expérimentale et ludique, la curiosité et le questionnement, la compréhension des phénomènes...

La Charte des Petits Débrouillards

Le mouvement des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement. En voici les grandes lignes :

Faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.

Cultiver chez l'enfant le plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.

Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations; une démarche autorisant à tout remettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.

Développer chez l'enfant le sens du partage, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans les affaires de notre monde. Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement des Petits Débrouillards.

Living en Mars

DIRECTION

Caroline Guaine

CONTACT

Marie Lépiciér

06 82 62 07 27

contact@livingmars.net

Living en Mars est un bureau de production, spécialisé dans le secteur des musiques actuelles, avec une ambition claire : permettre le développement de projets artistiques dans un cadre professionnel. Fondée par Caroline Guaine en 2008 après avoir gérée pendant 7 ans le café-concert parisien Le Living B'Art, petite scène tremplin où se sont produits des artistes comme Robi, David Lafore ou encore Askehoug, elle décide par la suite de mettre ses compétences acquises durant ces années au service de l'émergence en accompagnant des projets artistiques en commençant avec Askehoug et Gérard Kurdian. C'est ainsi que Living en Mars voit le jour. Elle lance en parallèle le festival itinérant national : Le Mégaphone Tour, dispositif reconnu d'intérêt général.

Leur objectif : accompagner, soutenir et pérenniser le projet artistique.

Leur mission : développer, accompagner et diffuser le projet sur l'ensemble du territoire français

Leur travail : collaboration horizontale avec l'équipe artistique en fonction des besoins.

LPO Île-de-France

PRÉSIDENT

Allain Bougrain-Dubourg

CONTACT

Lucille Bourgeais
01 56 58 58 38
lucille.bourgeais@lpo.fr

LPO Ile-de-France
62 rue Bargue 75015 Paris

Sensibiliser pour protéger

Association de protection et d'éducation à la nature, la Ligue de Protection des Oiseaux a pour but d'étudier et de protéger les oiseaux et leurs milieux en Île-de-France, ainsi que de sensibiliser le plus grand nombre d'habitants à la protection et à l'étude de la nature.

La LPO initie enfants et adultes au monde des oiseaux sauvages au travers d'activités en salle ou de sorties d'observation. Ainsi, la LPO entend participer à la compréhension des écosystèmes. Il fait connaître la biodiversité en Île-de-France et met en évidence sa fragilité pour développer, auprès de tous, des attitudes responsables allant dans le sens du respect du vivant.

Actions

Toute l'année, les animateurs nature de la LPO mettent en place des sorties de découvertes et des animations à destination des écoles, des accueils de loisirs, mais aussi pour le grand public. Les programmes d'animations de la LPO cherchent à rendre jeunes et moins jeunes plus respectueux de leur territoire. Ainsi, ils peuvent appréhender et s'approprier leur environnement grâce à l'oiseau.

En partenariat avec les institutions et les collectivités locales, la LPO initie, pilote, et participe à l'animation de plusieurs campagnes d'éducation à l'environnement en Île-de-France.

Mais au regard des enjeux, les chantiers sont vastes ! Pour ne pas rester cantonné aux publics habituels, la LPO propose des expositions, des échanges, des outils pédagogiques, des débats et des formations aux agents des collectivités, aux enseignants ou aux animateurs désireux d'appréhender l'ornithologie et de découvrir les richesses et les fragilités de la nature en Île-de-France.

Chaque année, à l'occasion de ces animations, ce sont plus de 12 000 enfants et autant d'adultes qui sont accueillis et sensibilisés par les animateurs volontaires ou professionnels de l'équipe.

Antoine Chaumeil – Animateur nature

CONTACT

Antoine Chaumeil
06 81 00 59 30
antchaumeil@gmail.com

Son amour pour la nature s'est établi au fil de l'eau en bord de Marne. Après un BAC scientifique il a décidé d'accroître ses connaissances naturalistes acquises depuis l'enfance. Il a donc suivi une licence d'écologie à la Faculté d'Orsay (Paris Sud 11 actuellement). Cette licence en poche lui a ouvert les portes du Muséum National d'Histoire Naturelle pour y suivre un master d'écologie.

La volonté d'appliquer ses connaissances et de participer à la construction d'un milieu urbain soutenable l'a enfin poussé sur les bancs d'Agroparitech. Au sein de cette école d'ingénieur en agronomie, il a suivi un cursus pluridisciplinaire en aménagement du territoire (le master EDTS-DEBATS).

Après des débuts professionnels au sein de différentes structures en tant que chargé de programme et médiateur scientifique (Noé Conservation, La Villette), il a finalement décidé de voler de ses propres ailes. Cette aventure s'appelle « CAP NATURE ». Il s'agit en tout et pour tout de la marque de fabrique qui labellise l'étendue de ses activités. Le champ de ses interventions va du pay-sagisme à l'animation nature.

Hélène Barrier – Artiste plasticienne

CONTACT

Hélène Barrier
 iconoklastes2018@gmail.com

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh. Elle travaille à Paris, et mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes, elle construit des œuvres polymorphes, en résonance avec son environnement. Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Inspirée par un grand-père apiculteur, elle a créé en 2012 une installation : « *Et il entra dans un profond sommeil* », une sculpture constituée au départ de 50 essaims en laine noire crochétée. L'installation, dans sa forme achevée, est constituée aujourd'hui de 150 d'essaims crochétés, de tailles diverses, allant de 5 à 60 cm de hauteur. L'ensemble fait environ 2 m de hauteur et 1 m de large.

Lors d'une dernière résidence, proposée par un cabinet d'architecte, la maison, le refuge, l'abri furent le point de liaison pour une nouvelle création.

Ses premiers travaux ont débuté avec la fabrication de poupées ou fétiches, objets consolants et réconfortants. Elle les fabrique souvent par familles, elle aime leur construire des maisons comme avec les 38 Marcells (38 petites sculptures textiles de personnages étranges installés dans une ancienne armoire à pharmacie en bois).

Elle s'est également interrogée sur le corps féminin et adolescent avec les poupées blanches inspirées par une commande sur Alice aux pays des merveilles, Comment te dire je t'aime...

Appelée à construire des installations plus grandes, ces fétiches sont devenus de plus grandes sculptures et se sont adaptés aux espaces.

C'est en réfléchissant à la proposition de sculpture monumentale comme celle de Nikki de Saint phalle, en y ajoutant la notion d'abri sous forme d'une poupée géante, qu'elle a commencé à imaginer des abris, des maisons, des refuges à taille humaine, et créée LA GÉANTE.

En 2021, Hélène Barrier a créé l'Abri Habit (une grande cabane en tissu recyclé) avec la complicité d'une classe de CM2 de l'école Sadi Carnot et de l'accueil de loisirs «Les Gavroches». C'est la première œuvre artistique pérenne dans une école Pantinoise.

Marion Chombart de Lauwe

CONTACT

Marion Chombart de Lauwe

06 82 75 78 71

contact@mcdl.net

www.mcdl.net

Dessin / Gravure / Arts visuels

Marion Chombart de Lauwe a développé et épanoui son travail artistique dans un contexte pluridisciplinaire entre les arts de la scène et les arts visuels.

Formée au théâtre à partir de 1999 à la faculté de Toulouse parallèlement à des études d'anthropologie, elle se consacre une dizaine d'année aux arts de la scène en tant que comédienne. Sa pratique continue du dessin et des arts plastiques la conduit à réaliser de nombreuses formes visuelles s'adaptant aux projets pour lesquels elle s'engage.

C'est en 2010 à Paris, qu'elle débute sa pratique de la gravure en taille-douce. Cette expérience lui permettra de développer son axe de travail autour du transfert d'un support à un autre. Intégrant le monde des FabLab, elle s'approprie également les outils numériques et se consacre à un projet artistique autour de l'architecture et de la mémoire des paysages urbains métamorphosés : «Dernières heures des bâtiments».

Elle y dessine le processus de transformation de lieux en cours de disparition ou de réhabilitation, puis grave l'empreinte de ces instants éphémères sur les matériaux issus des bâtiments eux-mêmes. Inscrivant ainsi un récit subjectif pour une archéologie du futur, elle installe si possible, les œuvres-mémoires dans l'espace public proche des paysages représentés.

Six œuvres sont installées sur la place de la Pointe à Pantin.

Son travail s'inscrit dans une démarche libre et atypique, s'efforçant de prendre la température de ce monde à travers l'espace et sa représentation, gérant si possible avec poésie et sincérité, les paradoxes et complexités d'une société en mutation.

Serena Fisseau – Artiste musicienne

CONTACT

Serena Fisseau
serena.fisseau@gmail.com

www.serena-fisseau.com

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau prend conscience de l'importance et de la magie de la voix quand son père en est privé suite à une longue maladie. Elle chante alors pour lui avant de chanter pour elle et pour les autres. Cette autodidacte de la voix s'enrichit au travers de ses rencontres et de ses multiples voyages sur tous les continents.

En 1998 elle cofonde le groupe de chansons métissées *Bahasabé*, en 2000 participe aux Voix mêlées orchestrées par Louis Winsberg, de 2001 à 2007 elle affine sa pédagogie à l'école ATLA et avec *Les petits riens* depuis 2009, elle laisse son empreinte vocale sur de nombreux disques et anime des masterclass de chants polyphoniques et polyrythmiques.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir. On la retrouve aux côtés d'artistes tels que *Les Yeux Noirs*, *Vincent Peirani*, *Fred Soul...*

Serena Fisseau aime explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, qui la poussent vers différents univers musicaux. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout de sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement pour transmettre son savoir, mais aussi pour chanter et raconter notamment dans des spectacles pour le jeune-public, comme *D'une île à l'autre* et *Nouchka et la grande question*.

Letizia Giannella – Artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella
06 23 46 91 48
letiziagiannella@gmail.com

Artiste plasticienne diplômée de l'École des beaux arts de Naples, elle vit et travaille à Paris.

Ses recherches artistiques s'articulent autour du rapport entre individus et territoire, précisément autour du concept de construction des lieux en tant que activité primordiale constitutive de l'être humain. Par le dessin elle explore les relations entre le geste créatif, maîtrise et réitéré, et la production d'images cartographiques aléatoires, qui résultent de ce processus. À travers un dispositif de création participative sur les territoires elle explore les relations entre cartographie et territoire en tant que produit d'un geste créatif communautaire et réitéré. Ces recherches la conduisent rapidement à envisager le rôle de l'artiste contemporain comme médium entre individus et territoires dans la création de lieux.

Christophe Poulet – Artiste Plasticien, réalisateur

CONTACT

Christophe Poulet
06 62 77 51 15
christophe-poulet@bbox.fr

www.patatrucs.fr

Christophe Poulet pratique le modelage depuis le début des années 90 et le stop motion depuis 2010. Il est ingénieur de formation et autodidacte dans ses activités artistiques.

En 2010, une opportunité et une rencontre lui permettent de se consacrer entièrement à sa passion après 15 années passées comme ingénieur dans le secteur de l'emballage industriel. Il quitte l'industrie, lance sa propre activité en créant le label « PaTaTRuCs » et s'installe aux Ateliers de la Main d'Or dans le 11^{ème} arrondissement à Paris.

Passionné de bandes dessinées et de cinéma, le stop motion (film d'animation en volume) s'impose très vite comme une suite « logique » à ses activités de modelage. Après une formation sur le montage vidéo et beaucoup de travail personnel, il réalise ses premiers films d'animation en volume en 2011.

Depuis 2010, il partage son temps entre ses propres réalisations et les ateliers de modelage et de film d'animation qu'il anime dans son atelier du 11^{ème} arrondissement de Paris mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite...

La bande dessinée et le cinéma alimentent l'univers créatif de Christophe Poulet mais aussi les rencontres, les voyages et le travail en atelier avec ses élèves. Les films réalisés avec ses élèves sont régulièrement sélectionnés en festival. En 2019, le film « Les trois Brigands » adapté du livre de Tomi Ungerer a été sélectionné au Festival National du Film d'Animation de Rennes dans la catégorie film d'atelier.

Christophe Poulet aime avant tout transmettre et encourage les élèves à laisser libre court à leur imagination et leur créativité. Il est accompagnateur dans la réalisation des projets de film qu'il encadre, il guide et conseille mais tient beaucoup à ce que chacun exprime sa créativité et ses idées.

Glossaire

DISPOSITIF PETITES PASSERELLES

Ce dispositif initié par le Théâtre Paris Villette est une déclinaison du projet Passerelles à destination des collégiens et lycéens. Depuis 6 ans, il permet à plus de 500 élèves de 12 établissements franciliens différents d'aller au théâtre de manière autonome sur un parcours en **trois étapes** accompagnées d'actions artistiques pendant le temps scolaire. L'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. La mise en place de ce dispositif est une première à destination des écoles maternelles et élémentaires.

DISPOSITIF PASSAGES

Ce dispositif vise à favoriser la transition des enfants de crèche vers l'école, à créer des repères afin de les accompagner au mieux dans cette transition, cette étape de passage.

Ce dispositif initié pour la première fois va s'appuyer sur un projet artistique composé à la fois d'ateliers distincts et communs. L'action artistique doit permettre une collaboration entre les équipes éducatives, faciliter les périodes de changements et de découvertes du côté des enfants concernés.

Ce dispositif associe les équipes des directions de l'éducation et de la petite enfance.

DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS

Projet se déroulant à la fois en temps scolaire et péri scolaire.

Ce projet vise à créer du lien entre les équipes éducatives (enseignants / animateurs) et à accompagner une dynamique de projet dans un même lieu. Un projet artistique peut favoriser des liens, une collaboration pour faire émerger la notion de co-éducation.

Ce dispositif existe depuis quatre ans.

DISPOSITIF UN ARTISTE DANS MON ÉCOLE

Un artiste s'installe pendant plusieurs semaines et collabore avec plusieurs classes ou écoles de proximité autour d'un même projet.

Les accueils de loisirs peuvent être associés à ce dispositif. C'est en quelque sorte « une petite résidence artistique » à l'échelle d'une école qui mêle de multiples participants, favorise le lien entre les classes et la dynamique de projet.

LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE

L'association *Les petits champions de la lecture*, a été fondée au mois de juin 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition. Elle est présidée par Antoine Gallimard. Son objet est la promotion des livres et de la lecture. Ses membres sont des représentants de toute la chaîne du livre : éditeurs, bibliothécaires, libraires, élus locaux en charge de la culture. Les enfants des classes de CM1 (à partir de septembre 2021) et de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant 3 minutes maximum, extrait d'une œuvre de fiction.

Ils peuvent participer :

Au sein de leur classe sous la responsabilité de leur enseignant

Au sein d'un groupe librement constitué, sous la responsabilité d'un médiateur du livre (bibliothécaire, libraire, animateur en accueil de loisirs, responsable d'atelier pédagogique, etc.).

Le jeu est organisé en quatre étapes : le meilleur lecteur d'un groupe ou d'une classe participe à une seconde étape à l'échelle départementale, puis à une finale régionale sur Internet et, pour 14 chanceux, une grande finale nationale en juin sur la scène d'un grand théâtre parisien.

Totalement gratuit et ouvert à tous les enfants scolarisés en CM1 et en CM2, le jeu *Les petits champions de la lecture* offre un espace de lecture partagée à des milliers d'enfants de tous horizons, que la pratique de la lecture leur soit déjà régulière ou pas. Le message que porte cette opération est simple : encourager la lecture chez les plus jeunes en rappelant qu'avant toute chose, lire est un plaisir, et parfois même un jeu !

ASSITEJ

Au service des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse

S'ouvrir au monde, le comprendre ou le deviner... Et puis rêver, imaginer, grandir, s'épanouir. La création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive, riche de la diversité de ses formes et de ses expressions. Elle est porteuse d'un espoir et d'un projet de société. C'est ce qu'entend promouvoir Scènes d'enfance - ASSITEJ France. L'association professionnelle s'est constituée au lendemain de la *Belle saison* avec l'enfance et la jeunesse pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.

LA FÊTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Le 1er juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les(re) découvrir !

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes. Le même jour, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, ... Des lectures, des levers de rideaux, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, des goûters-lectures...

Une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir !

Un auteur est associé à chaque édition : *Philippe Dorin* (2015), *Dominique Paquet* (2016), *Sylvain Levey* (2017), *Nathalie Papin* (2018), *Dominique Richard* (2019) et *Suzanne Lebeau* (2020) ont ainsi accompagné les six premières éditions du 1^{er} juin.

