

Action
éducative
et culturelle
à l'école

2023/24

arts du spectacle · arts visuels · cinéma
citoyenneté · littérature · musique · patrimoine
santé · sciences · environnement
développement durable
classes de découverte

Édito

Madame, Monsieur,

A Pantin, la découverte, l'ouverture et l'éducation à la culture sont des engagements que la ville porte depuis de nombreuses années. Pour rendre la culture accessible au plus grand nombre de jeunes Pantinois et Pantinoises, la ville et l'Education nationale renouvellent leur partenariat pour l'année scolaire 2023-2024.

Notre objectif commun est de permettre aux enfants du territoire de découvrir, s'ouvrir et s'initier à la culture, à l'art, aux sciences et à la citoyenneté, essentiels dans le parcours scolaire, en complément et en lien avec les apprentissages fondamentaux. Favoriser l'art et la culture dans les écoles de notre ville, c'est aussi participer à l'émancipation de nos élèves, c'est leur donner des outils pour mieux comprendre et évoluer dans le monde d'aujourd'hui et de demain.

Cette année encore, nos écoliers auront accès à un large panel d'interventions et d'activités. Au programme du portail 2023-2024, plus de 100 propositions différentes dont 31 sont nouvelles. Deux nouveaux dispositifs seront proposés : « les Multiples » et « Les pas de côté » ont pour objectif d'enrichir des parcours a priori classiques dans la forme par des interventions et des interactions de plusieurs partenaires avec une approche innovante et pluridisciplinaire pour créer une dynamique et des passerelles entre les différents temps de l'enfant à l'école.

Les arts visuels seront très présents cette année avec 15 parcours dont 10 nouvelles propositions. La sensibilisation à l'environnement, l'égalité femmes-hommes, la découverte de la poésie seront également mises en avant, sans oublier des parcours plus originaux autour de la culture caribéenne, la bande dessinée ou l'accès aux ouvrages de science-fiction. Une richesse des contenus et des interventions, sur laquelle pourront s'appuyer les enseignants, garants des contenus pédagogiques.

Nous remercions nos partenaires historiques : La Villette, la Philharmonie de Paris et le Cent Quatre Paris. Nous pouvons nous réjouir cette année de 7 nouveaux partenariats qui viendront enrichir notre programmation : la Cité de l'architecture et du patrimoine, le FRAC Ile-de-France, le duo de Chanteurs-Musiciens Vicente e Marianna, la plasticienne Natalia Jaime-Cortez, les Sheds, les Magasins généraux.

A travers la diversité de ces parcours, nous souhaitons offrir à tous les jeunes Pantinois et Pantinoises les mêmes chances de découverte, d'apprentissage tout en éveillant curiosité et créativité.

Nous espérons que vous trouverez dans ce livret des propositions innovantes et inspirantes.

Bonne lecture et découverte !

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller Métropolitain

Françoise Jézéquel

Inspectrice de l'Éducation Nationale,

circonscription de Pantin

Inscription mode d'emploi

Le portail de l'action éducative et culturelle pour la saison 2023/24 regroupe une grande partie des parcours artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires à destination des écoles maternelles et élémentaires. Ces propositions sont élaborées dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'Inspection de l'Éducation nationale.

Une « **fiche de vœux** » est remise avec ce portail à chaque école. Elle permet aux enseignants de « postuler » aux différentes actions proposées.

Après concertation des conseils des maîtres, les enseignants qui souhaitent participer à un parcours, émettent ensuite leurs vœux, qui doivent être cohérents avec les projets d'écoles et les parcours éducatifs conçus collectivement.

Plusieurs parcours pourront être attribués à une même école dans une volonté de cohérence et de dynamique collégiale afin de renforcer un travail transversal.

Afin de conforter cette démarche collective, vous trouverez cette année : **trois parcours croisés** en partenariat avec les accueils de loisirs ainsi que **trois parcours** dans le cadre du nouveau dispositif Pas de côté !

Nous vous conseillons d'émettre plusieurs vœux (dans la limite de trois vœux) afin d'augmenter vos chances, d'obtenir pour vos classes et l'école, le parcours de votre choix.

Les fiches de vœux doivent être remises aux directeurs, lesquels les renvoient à l'IEN, accompagnées de la liste récapitulative pour l'école.

L'attribution définitive des projets aux enseignants se fait en concertation entre la ville et l'inspection de l'Éducation nationale de Pantin.

Le processus d'attribution des parcours obéit à l'un des objectifs majeurs du portail de l'action culturelle et éducative à l'école, à savoir assurer une répartition équitable des actions sur le territoire communal, à la fois au niveau des quartiers, des écoles et des enseignants.

Une attention particulière est cependant apportée aux demandes émises par :

- les écoles classées en REP (réseau d'éducation prioritaire)
- les enseignants auprès de ULIS-école (unité localisée pour l'inclusion scolaire)
- les enseignants nouvellement arrivés sur le territoire pantinois
- les enseignants n'ayant pas obtenu de parcours l'année précédente.

Le retour des fiches par les directrices et directeurs à l'IEN est attendu pour le vendredi 22 septembre, dernier délai.

IMPORTANT

- Pour **les classes partagées** entre enseignants à temps partiel l'inscription des deux enseignants est absolument indispensable car les parcours constituent des projets de classe avant tout.
- Pour **les classes dédoublées** de grande section, CP et CE1, il est recommandé que les enseignants d'une même école puissent formuler des vœux communs quand les effectifs ne sont pas trop importants.
- Les parcours faisant partie du **dispositif parcours croisés** doivent faire l'objet d'une **concertation commune avant inscription avec les équipes des accueils de loisirs.**
- Enfin pour le dispositif **école et cinéma**, l'inscription se fait en deux temps, directement sur le site de cinéma 93 puis dans un second temps pour une confirmation via le formulaire du portail.

CALENDRIER

Le retour des attributions de parcours est envoyé à tous les directeurs et directrices d'école la semaine précédant les vacances d'automne.

Sauf pour le dispositif école et cinéma où les confirmations sont envoyées début octobre afin que les enseignants concernés puissent assister aux premières formations ainsi que pour les parcours débutant en octobre ou début novembre.

Novembre – mars

Pour chaque parcours la ville organise avec l'inspection **une réunion obligatoire** entre les enseignants et les porteurs de projets.

Ce calendrier est établi en fonction de la temporalité des parcours..

Novembre – juin

Réalisation des différents parcours proposés dans le cadre du dispositif 2023/2024.

Un bilan écrit est demandé dans une perspective constante d'ajustement et d'amélioration du portail de l'action éducative et culturelle.

RAPPEL DES DIFFERENTS DISPOSITIFS

Dispositif passages

Ce dispositif vise à favoriser la transition des enfants de crèche vers l'école, à créer des repères afin de les accompagner au mieux dans cette transition, cette étape de passage.

Ce dispositif initié pour la troisième année consécutive va s'appuyer sur un projet artistique composé à la fois d'ateliers distincts et communs. L'action artistique doit permettre une collaboration entre les équipes éducatives, une étape de transition pour mieux appréhender ces différents changements du côté des enfants.

Ce dispositif associe les équipes des directions de l'éducation et de la petite enfance.

Dispositif parcours croisés

Projet se déroulant à la fois en temps scolaire et périscolaire.

Ce projet vise à créer du lien entre les équipes éducatives (enseignants / animateurs) et à accompagner une dynamique de projet dans un même lieu. Un projet artistique peut favoriser des liens, une collaboration pour faire émerger la notion de co-éducation.

Ce dispositif existe depuis cinq ans.

Dispositif pas de côté !

Ce nouveau dispositif serait presque une forme de préambule à de futurs parcours croisés. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre les différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

Dispositif les Multiples

Ce nouveau dispositif dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle propose une rencontre, des rencontres avec de multiples intervenants.

Il s'agit d'enrichir des parcours à priori classiques dans la forme par des interventions et interactions de plusieurs partenaires pour une approche innovante et pluridisciplinaire.

Ce dispositif permet d'enrichir les points de vue, les thématiques, de développer plusieurs pistes et possibilités de projets à travers une première proposition comme point de départ.

Les actions par thèmes

Arts du spectacle

17

Arts du spectacle – Parcours de spectateurs

Parcours spectateur en herbe Villette : Corps en décor (GHV1)	18
Parcours spectateur en herbe Villette : Entrevue animalière (GHV2)	19
Parcours spectateur en herbe Villette : La forêt imaginaire (GHV3)	20
Parcours découverte spectateur Villette : Esquisses chimériques (GHV4)	21
Parcours découverte spectateur Villette : S'échapper de la gravité (GHV5)	22
École du spectateur : Réveil acrobatique (DSV1)	23
École du spectateur : Animaux fantastiques (DSV2)	24
École du spectateur : Illustrer le Parc (DSV3)	26
École du spectateur : Exploration du vivant (DSV4)	27
École du spectateur : Des équilibres (DSV5)	29
École du spectateur : Étrange animal – Parcours cirque en maternelle (DSV6)	30
École du spectateur : La fabrique du regard – Parcours cirque en maternelle (DSV7)	31
École du spectateur : La représentation des diversités (DSV8)	32
Petites conversations sensibles, paroles, gestes, pratiques artistiques (DSV9)	33
Hé, Lire du Théâtre ! (DSV10)	35
Une année au Paris-Villette – parcours découverte maternelle (TPV1)	37
Une année au Paris-Villette – parcours découverte élémentaire (TPV2)	38

Arts du spectacle – Théâtre / Arts de la marionnette

Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer – Parcours d'écriture et de théâtre avec la comédienne Claire Chauchat (LAB2) NOUVEAU	39
Voyage au cœur des masques (ARG1)	40
Manipulations aquatiques (DP1)	42
Nang Yai (NEF1) NOUVEAU	43

Arts du spectacle – Danse

Mouvement Dansé (CND1)	44
Les idoles (D1) NOUVEAU	45

Arts du spectacle – Dispositif Les Multiples

Super Normal (MUL1) NOUVEAU – DISPOSITIF LES MULTIPLES	46
Nos Créatures fabuleuses (MUL2) NOUVEAU – DISPOSITIF LES MULTIPLES	47
L'égalité ! Parlons-en ! (MUL3) NOUVEAU – DISPOSITIF LES MULTIPLES	48

Arts visuels

49

Plier, déplier, déployer (NJC1) NOUVEAU – DISPOSITIF PASSAGES	50
Matières à dessiner (NJC2) NOUVEAU	51
Ça Cartonne (AN1)	52
À la découverte de l'art contemporain à Pantin (MG1) NOUVEAU	54
Prête-moi une œuvre (AP1)	55
En résidence ! (SHED1) NOUVEAU	56
De la production à la conservation (FRAC1) NOUVEAU	57
Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE (CQ1)	59
Parcours artistique de Photographie au CENTQUATRE (CQ2)	60
Lisa compact disc record 2034 – Une saison avec une artiste au Cent Quatre (CQ3) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	62
La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées –	
Une saison avec une artiste au Cent Quatre (CQ4) NOUVEAU – DISPOSITIF PARCOURS CROISES	64
Clichés de Ville – (LG1) NOUVEAU	66

In Situ : poétiser les espaces et les objets du quotidien (TL1) DISPOSITIF PAS DE COTE !	67
Découverte de l'univers du Street Art avec le 27 pantin NOUVEAU	69
Nos Inspirations (MUL4) NOUVEAU - DISPOSITIF LES MULTIPLES	70

Cinéma

71

École et Cinéma (CINE1)	72
École et Cinéma, dispositif avec ateliers (CINE2)	74
Ma première séance (CINE3)	76
Les enfants font leur cinéma (CINE4)	78
Silence ! - Réalisation d'un film court-métrage de fiction sous la direction de Mathilde Poymiro (CC1)	79
Au pluriel - Réalisation d'un court-métrage supervisé par Valentine Guégan et Hugo Lemaire (CC2)	81
Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma avec les jeux et jouets optiques du Pré-cinéma (CC3)	83
Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté Court (CC4)	84
Histoires d'animés en élémentaire - réalisation d'un film d'animation (CP1)	85
Histoire en mouvement (VL1)	86

Citoyenneté

88

Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle (PL1)	89
Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire (PL2)	90
Être Fille, Être garçon - Parcours d'éveil aux Sciences humaines (ETHNO1)	91

Littérature jeunesse

92

À la loupe ! Découverte d'un auteur illustrateur (BIB1)	93
Explorer un genre littéraire (BIB2)	94
Histoires créatives (BIB3)	95
Promenons-nous dans la BIB (BIB4) NOUVEAU	96
Jouons avec la poésie - Parcours Littérature et arts plastiques avec l'artiste Anna Mezey (LAB1)	97
Lire en jouant (APT1) NOUVEAU	98

Musique

100

D'une Île à l'autre : Initiation aux chants du monde (SF1) DISPOSITIF PASSAGES	101
Du poème à la chanson (SF2)	103
Le rêve, mythes et instruments - éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS1) NOUVEAU	104
Jouez avec Bach - parcours musical à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris (MUS2) NOUVEAU	105
Jazz Émoi(s) - Un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo harpiste, électroacousticienne et compositrice (DYN1)	106
Djéliya ou l'art de la transmission orale (DYN2) NOUVEAU	107
Sons et Sens - Découvrir l'univers sensible des sons à travers une approche musicale et plastique (DYN3) NOUVEAU	108
«Malembe, malembe» -Initiation aux rythmes traditionnels du Congo avec Fabe Beurel Bambi, percussionniste et pédagogue (DYN4)	109
Culture plurielle - Un parcours sous la direction de Ymelda Marie-Louise, chanteuse, compositrice (DYN 5) NOUVEAU	110
Chanson et saisons - Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin (LIV1) NOUVEAU	111
Paysages Intérieurs - Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty (LIV2) NOUVEAU - DISPOSITIF PAS DE COTE !	112
Musiques Brésiliennes (VM1) NOUVEAU - DISPOSITIF PAS DE COTE !	113
Au fil des mots, tous égaux - Un parcours sous la direction de Noraya, chanteuse et compositrice (NOR1) NOUVEAU	114

Patrimoine et histoire 115

Parcours Urbain (AP2) NOUVEAU	116
Pantinois en herbe (AP3) NOUVEAU	117
À la découverte de l'autre (MSD1)	118
La mémoire en construction (MSD2)	119
À la découverte des cultures juives (MAHJ1)	120
Figures de l'artiste (MAHJ2)	121
Libres et égaux (MAHJ3)	122
Regards croisés autour de la Méditerranée (MAHJ4)	123
Rêver la ville - Parcours architecture et ville (CITE1) NOUVEAU	124

Sciences environnement et développement durable 125

De l'assiette à la planète (DD1)	126
Horizon canal (DD2) NOUVEAU	127
Construire et vivre dans un habitat éco-responsable (DD3) NOUVEAU	128
Abeille rède (DD4)	129
Incroyables fourmis (DD5)	130
L'oiseau mystère (DD6)	131
Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques (DD7)	132
Le jardin de A à Z (DD8)	133
Petites bêtes en folie (DD9)	134
Parcours sciences- Lumière et optique (DEB1)	135
Parcours sciences - Les secrets de l'électricité (DEB2)	136
Archéologie Préhistorique (ICARE1)	137
Alimentation et digestion (ICARE2) NOUVEAU	139
Conception d'un jeu éco-citoyen (JOK1)	140
Coccinelle et compagnie (LPO1) NOUVEAU	141
Les mains dans la terre ! (PP1) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	142
Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement (PP2)	144
Aventures au jardin (HUM1)	146

Santé et bien-être 147

Ma santé, j'y tiens !	148
Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres (MED1)	149

Classes de découverte 150

Classes de découverte 2024 (année 2023 / 2024)	151
--	-----

Les Structures et complices artistiques pour le portail de l'action éducative et culturelle, saison 2023/2024.

Ville de Pantin

Mission Environnement et développement durable avec les associations *Icare*, la *LPO Île de France*, *Pik Pik environnement* et *Antoine Chaumeil*

Pôle Accueil de Loisirs

Pôle Mémoire et Patrimoine

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

Pôle Spectacle Vivant

Est Ensemble, territoire du Grand Paris

Bibliothèques de Pantin

Ciné 104

Établissements Culturels

Cent Quatre Paris – Établissement artistique de la Ville de Paris avec les artistes *Katel Delia*, *Armelle Desmeaux*, *Marie-Sybille Lainé* et *Léa Picot*

Cité de l'architecture & du patrimoine

CN D – Centre national de la danse

La Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

La Nef Manufacture d'Utopies avec la marionnettiste et plasticienne *Pascale Blaison*

La Villette – Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France

Le MAH J

Le Théâtre Paris Villette

Les Magasins Généraux

Mémorial de la Shoah de Drancy

Associations et autres partenaires

Argano Teatro

Association Jokus

Association EthnoArt

Association Icare

Association Les Petites Lumières

Association Pépins Productions

Association Le Sens de l'humus

Compagnie Doigts Pirates

Côté Court avec les réalisateurs *Valentine Guégan*, *Hugo Lemaire* et *Mathilde Pymiro*

Danse Dense avec les chorégraphes *Chandra Grangean* et *Lise Messina*

La compagnie À point

La Dynamo de Banlieues Bleues avec les artistes Fabe Beurel Bambi, Augustin Bette, Alexandre du Closel, Ymelda Marie-Louise, Rafaëlle Rinaudo et Ameth Sissokho

Le Labo des Histoires avec la comédienne Claire Chauchat et l'autrice Anna Mezey

Les Petits Débrouillards Île de France

Living en Mars avec les artistes Sophie Maurin et Charly Marty

LPO Île de France

Les intervenants

Serena Fisseau – Chanteuse et musicienne

Natalia Jaime-Cortez – Artiste plasticienne

Letizia Giannella – Artiste plasticienne

Violaine Lecuyer-Reymond – Artiste plasticienne

Thibault Lucas – Artiste plasticien

Nashra Mosafeer – Sophrologue

Angéline Nodot – Architecte

Noraya – Chanteuse et musicienne

Christophe Poulet – Artiste plasticien, réalisateur

Vicente e Marianna – Chanteurs et musiciens

Le dispositif de l'action éducative et culturelle est travaillé en partenariat avec l'inspection de l'Éducation nationale-Circonscription de Pantin. Il bénéficie du soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

Il est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs, par le coordinateur de l'action éducative et culturelle avec l'appui de Laurence Brignolat et du garage municipal pour toutes les organisations logistiques de cars.

Contacts :

Pour l'éducation Nationale

Pascal Lahet

pascal.lahet@ac-creteil.fr

Pour la Ville

Yann Solans

y.solans@ville-pantin.fr

Les actions par niveaux

PETITE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : La forêt imaginaire	GHV3	20
	École du spectateur : Étrange animal - Parcours cirque en maternelle	DSV6	30
	Une année au Paris Villette	TPV1	37
Arts visuels	Plier, déplier, déployer	NJC1	50
	Matières à dessiner	NJC2	51
Cinéma	Ma première séance	CINE3	76
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	95
Musique	D'une Île à l'autre : initiation aux chants du monde	SF1	101
Sciences, environnement et développement durable	Le jardin de A à Z	DD8	133
	Petites bêtes en folie	DD9	134
	Coccinelle et compagnie - Projet découverte de la biodiversité	LPO1	141
	Aventures au jardin	HUM1	146
MOYENNE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : La forêt imaginaire	GHV3	20
	École du spectateur : Étrange animal - Parcours cirque en maternelle	DSV6	30
	École du spectateur : La fabrique du regard - Parcours cirque en maternelle	DSV7	31
	Une année au Paris Villette	TPV1	37
Arts visuels	Ça cartonne	AN1	52
	Parcours de découvertes artistiques au Cent-Quatre	CQ1	59
Cinéma	Ma première séance	CINE3	76
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle	PL1	89
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	95
Musique	Jazz Émoi(s) un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo	DYN1	106
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	120
Sciences, environnement et développement durable	Le jardin de A à Z	DD8	133
	Petites bêtes en folie	DD9	134
	Coccinelle et compagnie - Projet découverte de la biodiversité	LPO1	141
	Les mains dans la terre !	PP1	142
	Aventures au jardin	HUM1	146
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens !		148
Classes de découverte	Classes de découverte		151
GRANDE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Corps et décor	GHV1	18
	Parcours spectateur en herbe Villette : Entrevue animalière	GHV2	19
	École du spectateur : Des équilibres	DSV5	29
	École du spectateur : La fabrique du regard - Parcours cirque en maternelle	DSV7	31
	Une année au Paris Villette	TPV1	37
	Mouvement Dansé	CND1	44
Arts Visuels	Çà cartonne	AN1	52
	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	Parcours de découvertes artistiques au Cent-Quatre	CQ1	59
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
	Histoire en mouvement	VL1	86

Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle	PL1	89
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	95
	Jouons avec la poésie - Parcours Littérature et arts plastiques avec l'artiste Anna Mezey	LAB1	97
Musique	Le rêve, mythes et instruments - éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris	MUS1	104
	Jazz Émoi(s) un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo	DYN1	106
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	120
	Rêver la ville - Parcours architecture et ville	CITE1	124
Sciences, environnement et développement durable	Le jardin de A à Z	DD8	133
	Petites bêtes en folie	DD9	134
	Conception d'un jeu écocitoyen	JOK1	140
	Les mains dans la terre !	PP1	142
	Aventures au jardin	HUM1	146
Classes de découverte	Classes de découverte		151
CP			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Corps en décor	GHV1	18
	Parcours découverte spectateur Villette : S'échapper de la gravité	GHV5	22
	École du spectateur : Illustrer le parc	DSV3	26
	Petites conversations sensibles, paroles, gestes, pratiques artistiques	DSV9	33
	Manipulations aquatiques	DP1	42
	Mouvement Dansé	CND1	44
	Nos créatures fabuleuses	MUL2	47
Arts Visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	De la production à la conservation	FRAC1	57
	Nos inspirations	MUL4	70
	Découverte de l'univers du street-art avec le 27 Pantin	271	69
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
	Histoires d'animés en élémentaire - réalisation d'un film d'animation	CP1	85
Citoyenneté	Philo-Art- Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	90
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	93
	Explorer un genre littéraire	BIB2	94
	Promenons-nous dans la BIB	BIB4	96
Musique	Du poème à la chanson	SF2	103
	Djéliya ou l'art de la transmission orale	DYN2	107
	Chanson et saisons - Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	111
Patrimoine et histoire	Figures de l'artiste	MAHJ2	121
	Rêver la ville - Parcours architecture et ville	CITE1	124
Sciences, environnement et développement durable	Horizon canal	DD2	127
	Abeille rôde	DD4	129
	Incroyables fourmis	DD5	130
	L'oiseau mystère	DD6	131
	Parcours sciences - Lumière et optique	DEB1	135
	Conception d'un jeu écocitoyen	JOK1	140
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
	Ma santé, j'y tiens !		148
Santé et bien être	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	149
Classes de découverte	Classes de découverte		151

CE1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Vilette : S'échapper de la gravité	GHV5	22
	École du spectateur : Animaux Fantastiques	DSV2	24
	École du spectateur : Illustrer le parc	DSV3	26
	École du spectateur : Exploration du vivant	DSV4	27
	Manipulations aquatiques	DP1	42
	Nang Yai	NEF1	43
	Nos créatures fabuleuses	MUL2	47
Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
	De la production à la conservation	FRAC1	57
	Lisa compact disc record 2034 - Une saison avec une artiste au Cent Quatre	CQ3	62
	Clichés de ville	LG1	66
	Découverte de l'univers du street-art avec le 27 Pantin	271	69
	Nos inspirations	MUL4	70
	Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1
École et cinéma -dispositif national avec ateliers		CINE2	74
Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma		CC3	83
Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court		CC4	84
Histoires d'animés en élémentaire - réalisation d'un film d'animation		CP1	85
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	90
	Être Fille, Être Garçon - Parcours d'éveil aux Sciences Humaines	ETHNO1	91
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	93
	Explorer un genre littéraire	BIB2	94
	Promenons-nous dans la BIB	BIB4	96
Musique	Du poème à la chanson	SF2	103
	Djéliya ou l'art de la transmission orale	DYN2	107
	«Malembe, malembe» - Initiation aux rythmes traditionnels du Congo	DYN4	109
	Chanson et saisons - Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	111
	Paysages intérieurs - Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty	LIV2	112
	Musiques Brésiliennes - Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna	VM1	113
Patrimoine et histoire	Parcours Urbain	AP2	116
	Pantinois en herbe	AP3	117
	Figures de l'artiste	MAHJ2	121
Sciences, environnement et développement durable	Horizon canal	DD2	127
	Abeille rôde	DD4	129
	Incroyables fourmis	DD5	130
	L'oiseau mystère	DD6	131
	Parcours sciences - Lumière et optique	DEB1	135
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien-être	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	149
Classes de découverte	Classes de découverte		151

CE2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Esquisses chimériques	GHV4	21
	Parcours découverte Villette : Réveil acrobatique	DSV1	23
	École du spectateur : Animaux Fantastiques	DSV2	24
	École du spectateur : Illustrer le parc	DSV3	26
	École du spectateur : Exploration du vivant	DSV4	27
	Une année au Paris Villette	TPV2	38
	Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer – Parcours d'écriture et de théâtre avec la comédienne Claire Chauchat	LAB2	39
	Manipulations aquatiques	DP1	42
	Nang Yai	NEF1	43
	Les idoles	D1	45
	Super Normal	MUL1	46
	Nos créatures fabuleuses	MUL2	47
	L'égalité ! Parlons-en !	MUL3	48
	Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1
De la production à la conservation		FRAC1	57
Lisa compact disc record 2034 – Une saison avec une artiste au Cent Quatre		CQ3	62
La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées – Une saison avec une artiste au Cent Quatre		CQ4	64
Clichés de ville		LG1	66
In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien		TL1	67
Découverte de l'univers du street-art avec le 27 Pantin		271	69
Nos inspirations		MUL4	70
Cinéma	École et cinéma – dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma – dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	78
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi – Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
	Histoires d'animés en élémentaire – réalisation d'un film d'animation	CP1	85
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	90
	Être Fille, Être Garçon – Parcours d'éveil aux Sciences Humaines	ETHNO1	91
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	93
	Explorer un genre littéraire	BIB2	94
	Promenons-nous dans la BIB	BIB4	96
	Lire en jouant	APT1	98
Musique	Du poème à la chanson	SF2	103
	Sons et Sens – Découvrir l'univers sensible des sons à travers une approche musicale et plastique	DYN3	108
	«Malembe, malembe» -Initiation aux rythmes traditionnels du Congo	DYN4	109
	Chanson et saisons – Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	111
	Paysages intérieurs – Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty	LIV2	112
	Musiques Brésiliennes – Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna	VM1	113
	Au fil des mots, tous égaux – Un parcours sous la direction de Noraya, chanteuse et compositrice	NOR1	114
Patrimoine et histoire	Parcours Urbain	AP2	116
	Pantinois en herbe	AP3	117
	Figures de l'artiste	MAHJ2	121

Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	126
	Construire et vivre dans un habitat éco-responsable	DD3	128
	Abeille rôde	DD4	129
	Incroypables fourmis	DD5	130
	L'oiseau mystère	DD6	131
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	DD7	132
	Parcours sciences - Lumière et optique	DEB1	135
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	137
	Alimentation et digestion	ICARE2	139
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	149
Classes de découverte	Classes de découverte		151
CM1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Esquisses chimériques	GHV4	21
	Parcours découverte Villette : Réveil acrobatique	DSV1	23
	École du spectateur : Animaux Fantastiques	DSV2	24
	École du spectateur : Exploration du vivant	DSV4	27
	École du spectateur : La représentation des diversités	DSV8	32
	Hé, Lire du Théâtre !	DSV10	35
	Une année au Paris Villette	TPV2	38
	Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - Parcours d'écriture et de théâtre avec la comédienne Claire Chauchat	LAB2	39
	Voyage au cœur des Masques	ARG1	40
	Les idoles	D1	45
	Super Normal	MUL1	46
	L'égalité ! Parlons-en !	MUL3	48
	Arts visuels	À la découverte de l'art contemporain à Pantin	MG1
Prête-moi une œuvre !		AP1	55
En résidence !		SHED1	56
De la production à la conservation		FRAC1	57
Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE		CQ2	60
Lisa compact disc record 2034 - Une saison avec une artiste au Cent Quatre		CQ3	62
La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées - Une saison avec une artiste au Cent Quatre		CQ4	64
Clichés de ville		LG1	66
In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien		TL1	67
Découverte de l'univers du street-art avec le 27 Pantin		271	69
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	78
	Silence ! - Réalisation d'un film court-métrage de fiction sous la direction de Mathilde Poymiro	CC1	79
	Au pluriel - Réalisation d'un court-métrage supervisé par Valentine Guégan et Hugo Lemaire	CC2	81
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
	Histoires d'animés en élémentaire - réalisation d'un film d'animation	CP1	85
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	90
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	93
	Explorer un genre littéraire	BIB2	94
	Promenons-nous dans la BIB	BIB4	96
	Lire en jouant	APT1	98

Musique	Jouez avec Bach - Parcours musical à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris	MUS2	105
	Sons et Sens - Découvrir l'univers sensible des sons à travers une approche musicale et plastique	DYN3	108
	«Malembe, malembe» -Initiation aux rythmes traditionnels du Congo	DYN4	109
	Culture plurielle - Un parcours sous la direction de Ymelda Marie-Louise, chanteuse, compositrice	DYN5	110
	Chanson et saisons - Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	111
	Paysages intérieurs - Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty	LIV2	112
	Musiques Brésiliennes - Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna	VM1	113
	Au fil des mots, tous égaux - Un parcours sous la direction de Noraya, chanteuse et compositrice	NOR1	114
Patrimoine et histoire	Parcours Urbain	AP2	116
	Pantinois en herbe	AP3	117
	À la découverte de l'autre	MSD1	118
	La mémoire en construction	MSD2	119
	Libres et égaux	MAHJ3	122
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	123
Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	126
	Construire et vivre dans un habitat éco-responsable	DD3	128
	L'oiseau mystère	DD6	131
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	DD7	132
	Parcours sciences - Les secrets de l'électricité	DEB2	136
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	137
	Alimentation et digestion	ICARE2	139
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens !		148
	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	149
Classes de découverte	Classes de découverte		151
CM2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Esquisses chimériques	GHV4	21
	Parcours découverte Villette : Réveil acrobatique	DSV1	23
	École du spectateur : Animaux Fantastiques	DSV2	24
	École du spectateur : Exploration du vivant	DSV4	27
	École du spectateur : La représentation des diversités	DSV8	32
	Hé, Lire du Théâtre !	DSV10	35
	Une année au Paris Villette	TPV2	38
	Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - Parcours d'écriture et de théâtre avec la comédienne Claire Chauchat	LAB2	39
	Voyage au cœur des Masques	ARG1	40
	Les idoles	D1	45
	Super Normal	MUL1	46
	L'égalité ! Parlons-en !	MUL3	48
	Arts visuels	À la découverte de l'art contemporain à Pantin	MG1
Prête-moi une œuvre !		AP1	55
En résidence !		SHED1	56
De la production à la conservation		FRAC1	57
Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE		CQ2	60
La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées - Une saison avec une artiste au Cent Quatre		CQ4	64
Clichés de ville		LG1	66
In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien		TL1	67
Découverte de l'univers du street-art avec le 27 Pantin		271	69

Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	78
	Silence ! - Réalisation d'un film court-métrage de fiction sous la direction de Mathilde Poymiro	CC1	79
	Au pluriel - Réalisation d'un court-métrage supervisé par Valentine Guégan et Hugo Lemaire	CC2	81
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
	Histoires d'animés en élémentaire - réalisation d'un film d'animation	CP1	85
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	90
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	93
	Explorer un genre littéraire	BIB2	94
	Promenons-nous dans la BIB	BIB4	96
	Lire en jouant	APT1	98
Musique	Jouez avec Bach - Parcours musical à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris	MUS2	105
	Sons et Sens - Découvrir l'univers sensible des sons à travers une approche musicale et plastique	DYN3	108
	«Malembe, malembe» -Initiation aux rythmes traditionnels du Congo	DYN4	109
	Culture plurielle - Un parcours sous la direction de Ymelda Marie-Louise, chanteuse, compositrice	DYN5	110
	Chanson et saisons - Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin	LIV1	111
	Musiques Brésiliennes - Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna	VM1	113
	Au fil des mots, tous égaux - Un parcours sous la direction de Noraya, chanteuse et compositrice	NOR1	114
Patrimoine et histoire	Parcours Urbain	AP2	116
	Pantinois en herbe	AP3	117
	À la découverte de l'autre	MSD1	118
	La mémoire en construction	MSD2	119
	Libres et égaux	MAHJ3	122
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	123
Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	126
	Construire et vivre dans un habitat éco-responsable	DD3	128
	L'oiseau mystère	DD6	131
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	DD7	132
	Parcours sciences - Les secrets de l'électricité	DEB2	136
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	137
	Alimentation et digestion	ICARE2	139
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien-être	Ateliers Pouce ! Faure une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	149
Classes de découverte	Classes de découverte		151
ULIS			
Arts du spectacle	Manipulations aquatiques	DP1	42
Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	55
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	72
	École et cinéma - dispositif national avec ateliers	CINE2	74
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	78
	Voyager dans le temps : à la découverte du cinéma	CC3	83
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	84
Patrimoine et histoire	Parcours Urbain	AP2	116
	Pantinois en herbe	AP3	117
Sciences, environnement et développement durable	Incroyables fourmis	DD5	130
	L'oiseau mystère	DD6	131
Classes de découverte	Classes de découverte		151

Arts du spectacle

Corps et décor

Public : 1 classe de grande section et une classe de CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public en danse contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs et spectatrices
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant : **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• *Des chimères dans la tête* – Sylvain Groud / Françoise Petrovitch / Hervé Plumet

Vendredi 24 novembre à 10h – Espace Chapiteaux / 1h15

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures. À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé.

ATELIERS

• **3 séances de 1h30 à Little Vilette.**

Les ateliers se dérouleront entre novembre et décembre 2023.

L'objectif de ces ateliers est de croiser les disciplines des arts plastiques et de la danse. Les élèves travaillent leur imaginaire autour des chimères, des animaux fantastiques et de la métamorphose en créant des figures hybrides.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Le spectacle est pris en charge par la Ville.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle - « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACTS

Alice Guattari-Delacour
et Elise Olivier-Tréhet

CODE
GHV1

Parcours spectateur en herbe Vilette

Entrevue animalière

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public du théâtre contemporain et des lectures dessinées
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs et spectatrices
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles
- Associer les familles à la finalité du parcours

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant : **deux sorties au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques.**

Un temps parents-enfants est également associé au projet : Little Vilette développe des temps de parentalité le week-end, ces événements sont préparés en amont lors des ateliers, les élèves ont ensuite la possibilité de revenir le week-end avec leurs familles pour participer à un temps fort.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• ***On va au parc* – Béatrice Alemagna / Maëva Le Berre et Frederika Stahl**
Vendredi 15 décembre à 10h – Salle Boris Vian / 45 min

Lecture dessinée de l'album *On va au parc*, accompagnée par une violoncelliste et une claviériste. Au parc, espace remède et protecteur, on trouve le plaisir immédiat du jeu et de l'illusion autant que la possibilité d'amitiés décisives. Dès que leurs parents capitulent, les enfants vont retrouver les balançoires, les vieilles dames assises sur les bancs et surtout ces structures hautes et complexes qu'ils aiment tant gravir. Derrière les grilles, le temps s'écoule différemment. Le bruit de la ville se tait.

• ***Marcher dans le vent* – Jean-Philippe Naas et Laurent Moreau**
Vendredi 24 mai à 10h – Salle Boris Vian / 40 min

Une grande forme pour la petite enfance, c'est l'ambition de Jean-Philippe Naas. *Marcher dans le vent* s'inspire de la forêt et de l'imaginaire, pour conter la traversée d'une forêt par une jeune fille, une odyssée intime où se font entendre les sons de la forêt, des animaux et du vent, mais aussi les pensées de l'enfant.

LES ATELIERS

• **Trois séances de 1h30** à Little Vilette.

Les ateliers se dérouleront entre décembre et mai.

Au fil du parcours, les élèves se familiarisent aux différents espaces du parc. Le cycle prévoit des ateliers au sein des jardins et des rencontres avec les animaux de la ferme pédagogique, dans l'objectif de comprendre la faune et la flore.

Temps parents-enfants : *La Transhumance*, en mars 2024, au parc de la Vilette. Au cœur de la Vilette, une journée festive est consacrée au printemps et aux animaux.

Les élèves avec leurs familles seront accueillis dans l'après-midi pour participer à la transhumance. Accompagné du berger et de ses chiens, le troupeau de moutons solognots déambulera dans le parc. Tout au long de la journée, plusieurs activités sont proposées : tonte des moutons, transformation de laine, création de pompons ...

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les deux spectacles sont pris en charge par la Ville.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACTS

Alice Guattari-Delacour
et Elise Olivier-Tréhet

CODE

GHV2

La forêt imaginaire

**Public : 2 classes de la moyenne section
ou de double niveau petite/moyenne section**

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public du théâtre contemporain
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs et spectatrices
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles
- Associer les familles à la finalité du parcours

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant : **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques.**

Un temps parents-enfants est également associé au projet : Little Vilette développe des temps de parentalité le week-end, ces événements sont préparés en amont lors des ateliers, les élèves ont ensuite la possibilité de revenir le week-end avec leurs familles pour participer à un temps fort.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• **Marcher dans le vent – Jean-Philippe Naas et Laurent Moreau**

Jeudi 23 mai à 10h – Salle Boris Vian / 40 min

Une grande forme pour la petite enfance, c'est l'ambition de Jean-Philippe Naas. *Marcher dans le vent* s'inspire de la forêt et de l'imaginaire, pour conter la traversée d'une forêt par une jeune fille, une odyssée intime où se font entendre les sons de la forêt, des animaux et du vent, mais aussi les pensées de l'enfant.

LES ATELIERS

• **3 séances de 1h30** à Little Vilette.

Les ateliers se dérouleront entre avril et mai 2024.

À travers l'œuvre de Laurent Moreau, les élèves découvrent l'univers de l'illustration. Collectivement, ils créent leur propre forêt imaginaire en papier et se questionnent sur la cohabitation entre ses habitants et les esprits des bois.

Temps parents-enfants : Dans les bois, le samedi 25 mai 2024, à Little Vilette.

Les élèves avec leurs familles sont invités à retrouver leur forêt de papier qui aura envahi Little Vilette le temps d'une journée. Les familles déambuleront entre les arbres, à la recherche des esprits des bois et profiteront d'histoires contées au sein de cet environnement onirique.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACTS

Alice Guattari-Delacour
et Elise Olivier-Trehet

CODE

GHV3

Parcours découverte spectateur Vilette

Esquisses chimériques

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public de danse contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs et spectatrices
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles
- Associer les familles à la finalité du parcours

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant : **une sortie au spectacle et quatre ateliers de pratiques artistiques**

Un temps parents-enfants est également associé au projet : Little Vilette développe des temps de parentalité le week-end, ces événements sont préparés en amont lors des ateliers, les élèves ont ensuite la possibilité de revenir le week-end avec leurs familles pour participer à un temps fort.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• *Des chimères dans la tête* – Sylvain Groud / Françoise Petrovitch / Hervé Plumet

Jeudi 23 novembre à 14h30 – Salle Boris Vian / 50 min

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures. À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé.

LES ATELIERS

• **4 séances** à Little Vilette.

Les ateliers se dérouleront aux dates suivantes :

- **le jeudi 16 novembre de 14h30 à 16h**

- **le jeudi 30 novembre de 9h30 à 12h puis de 13h30 à 16h** (à noter que pour cette séance à la journée, les élèves devront prévoir un pique-nique sur place)

- **le lundi 11 décembre de 14h30 à 16h.**

Les élèves laissent libre cours à leur créativité en imaginant des figures hybrides, à la fois animales réelles et fantastiques. Leurs chimères prendront la lumière en devenant des lanternes lors d'une parade dans le parc.

Temps parents-enfants : La Parade des lanternes, le samedi 16 décembre 2023 à 17h, au parc de la Vilette.

Les élèves avec leurs familles déambuleront à la tombée de la nuit avec leurs lanternes chimériques confectionnées lors des ateliers. La lueur des bougies, la musique et l'ambiance joyeuse, transporteront les familles dans un moment poétique.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc
et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACTS

Alice Guattari-Delacour
et Elise Olivier-Tréhet

CODE

GHV4

Parcours découverte spectateur Vilette

S'échapper de la gravité

Public : 1 classe du CP au CE1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public du cirque contemporain
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant : **deux sorties au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont et en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• *A Simple Space* – Gravity & Other Myths

Judi 21 décembre à 14h30 – Grand Chapiteaux / 1h

Avec *A Simple Space*, la compagnie australienne Gravity & Other Myths touche à la quintessence de l'acrobatie. Un spectacle à couper le souffle, où le public est au plus près des artistes en mouvement. Ni décors sophistiqués ni effets superflus, mais la sobriété d'un plateau nu, où sept acrobates repoussent les limites de la gravité, guidés par les rythmes d'un percussionniste.

• *Nouage* – Groupe fluo

Vendredi 22 mars à 10h – Salle Boris Vian / 50min

Dans un ballet solitaire, *Benoit Canteteau* chasse les pierres qui roulent pour en faire une sculpture mobile. Un défi à la gravité. Sur le plateau, rien que des cailloux. Ni chou ni hibou à l'horizon, en revanche, nous verrons souvent l'unique personnage de *Nouage* à genoux, très concentré à sa tâche : faire joujou avec ces pierres qu'il empile à l'infini. Elles ne sont pas toujours coopératives, aussi lui faut-il de la patience et de l'imagination !

LES ATELIERS

- **3 séances de 1h30** à Little Vilette.

Les ateliers se dérouleront entre décembre 2023 et mars 2024.

Par ce parcours, les élèves expérimentent la rencontre entre deux disciplines, le cirque et les arts plastiques. Autour des thématiques d'équilibre, de gravité, de poids et de contrepoids, ils créent ensemble, leur jardin d'équilibre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les deux spectacles du parcours sont pris en charge par la ville.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc
et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACTS

Alice Guattari-Delacour
et Elise Olivier-Tréhet

CODE

GHV5

École du spectateur

Réveil acrobatique

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours sensibilise les élèves aux différentes esthétiques du cirque contemporain.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des espaces différents. La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **FIQ ! (Réveille-toi) – Groupe acrobatique de Tanger**

Jeudi 16 novembre à 14h30 – Espace Chapiteau/1H20

Le *Groupe Acrobatique de Tanger* laisse libre cours à son énergie, sa souplesse et son humour, pour une étourdissante collection de numéros à la croisée des disciplines. Un réveil haut en couleur.

Leurs spécialités ? Acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, taekwondo ou foot freestyle. Un mélange de styles, de personnalités et de techniques, qui donne au collectif une vitalité unique, avec la fantaisie pour seule règle.

- **Académie Fratellini, Constance Larrieu et le CRR 93**

Jeudi 21 décembre ou vendredi 22 décembre -Théâtre du Fil de l'eau / 1h

Avec ce projet porté par ses apprentis en 1ère année, *L'Académie Fratellini* propose de découvrir les nouveaux talents du cirque contemporain. Le principe est simple : 10 jeunes circassiens ont 10 jours, sous la houlette d'un artiste déjà connu pour créer, mettre en scène et produire un spectacle au Théâtre du Fil de l'eau. Cette année, c'est *Constance Larrieu, de la Cie Jabberwock* qui défend un théâtre poétique, citoyen et cosmopolite, avec la complicité des élèves du CRR 93

LES ATELIERS

- **Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 1H30**

Ces ateliers auront pour objectif de faire découvrir les différentes disciplines du cirque contemporain à travers la pratique de différents agrès et de l'expression corporelle.

- **Récit radiophonique : 2 séances de 1h30**, 1 en amont et 1 en aval de la sortie au spectacle de l'Académie Fratellini avec *Dominique Duthuit*, soit 3h. À partir des thématiques du spectacle, relier les idées exprimées avec ses propres mots et organiser la mise en son..

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV1

École du spectateur

Animaux Fantastiques

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles
- Associer les familles à la finalité du parcours

DESCRIPTIF

Ce parcours a pour vocation d'encourager les enfants à s'interroger sur les liens entre imaginaire et réalité.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des espaces différents. La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle, des ateliers de pratiques artistiques.**

Un temps parents-enfants est également associé au projet : Little Villette développe des temps de parentalité le week-end, ces événements sont préparés en amont lors des ateliers, les élèves ont ensuite la possibilité de revenir le week-end avec leurs familles pour participer à un temps fort.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **Des chimères dans la tête – Sylvain Groud /Françoise Pétrovitch / Hervé Plumet**

Jeudi 23 novembre à 14h30 – Grande Halle de la Villette / 50 min

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures. À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, Des chimères dans la tête est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé.

- **Pister les créatures fabuleuses**

Vendredi 26 janvier à 10h – Salle Jacques Brel / 1heure

Pauline Ringeade met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe pisteur Baptiste Morizot, à l'adresse du jeune public. Art de lire les traces laissés par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre une voie à une exploratrice un brin casse-cou, relai lumineux entre nous et la nature. Excitant comme un jeu de piste, aiguisant l'attention et la curiosité, le public, enfant et adulte est invité à réenchanter sa relation aux vivants et à s'émerveiller.

LES ATELIERS

- **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1h30**

Tout droit sortie de leur imaginaire, les élèves créent des chimères par l'intermédiaire de diverses techniques artistiques, mêlant graphisme et construction de structures en osier.

- **Récit radiophonique : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de la sortie** au spectacle Pister les créatures fabuleuses avec Dominique Duthuit, soit 3h. À partir des thématiques du spectacle, relier les idées exprimées avec ses propres mots et organiser la mise en son.

- **Temps parents/enfants : La Parade des lanternes, le samedi 16 décembre à 17h** au Parc de la Villette. Les élèves avec leurs familles déambuleront à la tombée de la nuit avec leurs lanternes chimériques confectionnées lors des ateliers. La lueur des bougies, la musique et l'ambiance joyeuse, transporteront les familles dans un moment poétique.

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV2

suite :

Animaux Fantastiques

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant,
en partenariat avec l'Établissement
Public du Parc et de la Grande Halle
de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV2

École du spectateur

Illustrer le parc

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours propose de réfléchir aux multiples possibilités d'adaptation d'une histoire écrite. Il s'intéresse notamment aux façons dont ces mêmes histoires, à l'instar des contes, imprègnent nos imaginaires autour de la création plastique et visuelle.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des lieux différents. La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques**.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **On va au parc – Béatrice Alemagna / Maëva Le Berre et Frederika Stahl**
Jeudi 14 décembre à 14h30 – Grande Halle de La Villette / 45 min

Lecture dessinée de l'album *On va au parc*, accompagnée par une violoncelliste et une claviériste.

Au parc, espace remède et protecteur, on trouve le plaisir immédiat du jeu et de l'illusion autant que la possibilité d'amitiés décisives. Dès que leurs parents capitulent, les enfants vont retrouver les balançoires, les vieilles dames assises sur les bancs, les enfants en ciré jaune, et surtout ces structures hautes et complexes qu'ils aiment tant gravir. Derrière les grilles, le temps s'écoule différemment. Le bruit de la ville se tait.

- **Jemina et Johnny – Ciné concert – Ballon rouge**

Vendredi 22 mars à 14h45 – Centre culturel Nelson Mandela

C'est d'abord un court métrage du réalisateur *Lionel Ngakane*, sud-africain en exil au Royaume Uni, primé en 1966 à la Mostra de Venise. Le film raconte la rencontre de Johnny avec Jemima, tout juste arrivé des Caraïbes. Alors que son père assiste à un meeting raciste, le jeune garçon entraîne la fillette dans les rues de Londres. Les trois musiciens complices, *Stéphane Louvain*, *Arianne Monteverdi* et *François Ripoché*, composent une musique légère. Le film est aussi enrichi d'un travail d'animation, encre et aquarelles, réalisé par *Guillaume Carreau*, dessinateur et illustrateur. Ce spectacle, d'une grande richesse visuelle et sonore, est un bel hommage à la différence et au vivre ensemble

LES ATELIERS

- **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1h30**

Les élèves sont immergés dans l'univers de l'album jeunesse. Au fil des séances, ils racontent les souvenirs de leurs sorties au parc par la création d'illustrations collectives ou éphémères.

- **Récit radiophonique**

2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de la sortie au spectacle *Jemina et Johnny* avec *Dominique Duthuit*, soit 3h par classe. À partir des thématiques du spectacle, relier les idées exprimées avec ses propres mots et organiser la mise en son

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV3

École du spectateur

Exploration du vivant

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles
- Associer les familles à la finalité du parcours

DESCRIPTIF

Les élèves découvrent le spectacle vivant sous son aspect pluriel et visuel. Au cours des ateliers, ils sont amenés à appréhender la nature et l'environnement qui les entourent.

Ce parcours est le fruit d'une collaboration entre l'Etablissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des espaces différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle, des ateliers de pratiques artistiques.

Un temps parents-enfants est également associé au projet : Little Villette développe des temps de parentalité le week-end, ces événements sont préparés en amont lors des ateliers, les élèves ont ensuite la possibilité de revenir le week-end avec leurs familles pour participer à un temps fort.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **On va au parc – Béatrice Alemagna / Maëva Le Berre et Frederika Stahl**
Jeudi 14 décembre à 14h30 – Grande Halle de La Villette / 45 min

Lecture dessinée de l'album *On va au parc*, accompagnée par une violoncelliste et une claviériste.

Au parc, espace remède et protecteur, on trouve le plaisir immédiat du jeu et de l'illusion autant que la possibilité d'amitiés décisives. Dès que leurs parents capitulent, les enfants vont retrouver les balançoires, les vieilles dames assises sur les bancs, les enfants en ciré jaune, et surtout ces structures hautes et complexes qu'ils aiment tant gravir. Derrière les grilles, le temps s'écoule différemment. Le bruit de la ville se tait.

• **Pister les créatures fabuleuses**

Vendredi 26 janvier à 10h – Salle Jacques Brel / 1heure

Pauline Ringeade met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe pisteur *Baptiste Morizot*, à l'adresse du jeune public. Art de lire les traces laissés par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre une voie à une exploratrice un brin casse-cou, relai lumineux entre nous et la nature. Excitant comme un jeu de piste, aiguisant l'attention et la curiosité, le public, enfant et adulte est invité à réenchanter sa relation aux vivants et à s'émerveiller.

LES ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1h30**

Les séances ont pour objectif de sensibiliser les élèves à leur environnement, ils s'approprient le parc par la visite de la ferme pédagogique et des ateliers de pratique autour de la faune et la flore. Afin de préparer leur venue à la Transhumance, un des ateliers sera consacré au travail de laine.

• **Récit radiophonique : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval** de la sortie au spectacle *Pister les créatures fabuleuses* avec *Dominique Duthuit*, soit 3h. À partir des thématiques du spectacle, relier les idées exprimées avec ses propres mots et organiser la mise en son.

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV4

suite :

Exploration du vivant

Temps parents-enfants : *La Transhumance, en mars 2024*, au parc de la Villette. Au cœur de la Villette, une journée festive est consacrée au printemps et aux animaux.

Les élèves avec leurs familles seront accueillis dans l'après-midi pour participer à la transhumance. Accompagné du berger et de ses chiens, le troupeau de moutons solognots déambulera dans le parc. Tout au long de la journée, plusieurs activités sont proposées : tonte des moutons, transformation de laine, création de pompons ...

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant,
en partenariat avec l'Établissement
Public du Parc et de la Grande Halle
de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV4

École du spectateur

Des équilibres

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser la parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Le projet propose aux élèves de s'exprimer à travers les disciplines du cirque et des arts plastiques.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des espaces différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• *Nouage* – Groupe Fluo

Vendredi 22 mars à 10h – Grande Halle de La Villette / 40min

Dans un ballet solitaire, *Benoit Canteteau* chasse les pierres qui roulent pour en faire une sculpture mobile. Un défi à la gravité. Sur le plateau, rien que des cailloux. Ni chou ni hibou à l'horizon, en revanche, nous verrons souvent l'unique personnage de *Nouage* à genoux, très concentré à sa tâche : faire joujou avec ces pierres qu'il empile à l'infini. Elles ne sont pas toujours coopératives, aussi lui faut-il de la patience et de l'imagination !

• *La Fabuleuse histoire de Basarkus* – Cie Lamento, chorégraphie : Sylvère Lamotte / cirque

Jeudi 30 ou Vendredi 31 mai -Théâtre du Fil de l'eau / durée : 30 minutes

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. D'abord inséparables et indivisibles, ils sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

LES ATELIERS

• Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1H30

Les séances invitent les élèves à découvrir les notions de gravité et d'équilibre à travers les arts du cirque, et du Land Art. Ils explorent les possibilités de mouvement entre corps et objets.

• **Récit radiophonique : 2 séances de 1h, 1 en amont et 1 en aval** de la sortie au spectacle avec *Dominique Duthuit*, soit 2h. À partir des thématiques du spectacle, relier les idées exprimées avec ses propres mots et organiser la mise en son

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, auprès des élèves et des intervenants.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV5

École du spectateur

Étrange animal –

Parcours cirque en maternelle

Public : 1 classe de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Permettre la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser les échanges au sein de la classe

DESCRIPTIF

Ce parcours de spectateur permet aux enfants d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans toute sa diversité artistique, de découvrir les métiers du spectacle vivant et son environnement. Il permet de développer son imaginaire et de partager le plaisir de recevoir des histoires avec le corps, la voix, le geste et l'objet...

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **une sortie au spectacle, des ateliers du regard**, il permet aux élèves de maternelle une première découverte de spectacle et d'appréhender une variété d'esthétiques et de pratiques dans un domaine du spectacle vivant.

LE SPECTACLE

• **La Fabuleuse histoire de Basarkus – Cie Lamento, chorégraphie : Sylvère Lamotte / cirque**

Jeudi 30 ou Vendredi 31 mai -Théâtre du Fil de l'eau / durée : 30 minutes

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. D'abord inséparables et indivisibles, ils sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

LES ATELIERS

• **Atelier du regard : récit radiophonique**

2 rencontres/discussions d'une durée de 1h avec la journaliste *Dominique Duthuit* autour du spectacle en amont et en aval soit 2 heures par classe et 1 heure à caler en fin de parcours pour la valorisation de ces échanges, soit 3h au total.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV6

École du spectateur

La fabrique du regard – Parcours cirque en maternelle

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Aiguiser le regard critique de chaque élève et favoriser les échanges au sein de la classe
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation

DESCRIPTIF

Ce parcours de spectateur permet aux enfants d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans toute sa diversité artistique, de découvrir les métiers du spectacle vivant et son environnement. Il permet de développer son imaginaire et de partager le plaisir de recevoir des histoires avec le corps, la voix, le geste et l'objet...

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **une sortie au spectacle, des ateliers du regard**, il permet aux élèves de maternelle une première découverte de spectacle et d'appréhender une variété d'esthétiques et de pratiques dans un domaine du spectacle vivant.

LE SPECTACLE

- **Le vertige de l'envers – L'Envolée compagnie / magie nouvelle, cirque**

(Dans le cadre du Festival un neuf trois soleil)

Judi 23 mai – Centre culturel Nelson Mandela / durée : 30 minutes

Le vertige de l'envers entraînera les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions, dans un moment onirique et hors du temps. Les formes, les corps, le temps et les objets réagiront différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète...

LES ATELIERS

- **Atelier du regard : récit radiophonique**

2 rencontres/discussions d'une durée de 1h avec la journaliste *Dominique Duthuit* autour du spectacle en amont et en aval soit 2 heures par classe et 1 heure à caler en fin de parcours pour la valorisation de ces échanges, soit 3h au total.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV7

Public: 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Comprendre et s'appropriier des outils d'analyse des spectacles
- Élaborer différentes manières d'aborder une œuvre à travers des approches sensibles et réflexives

DESCRIPTIF

Découvrir le théâtre et leurs histoires, découvrir les œuvres et les artistes, questionner le théâtre et sa relation au monde, sont autant d'éléments au cœur de ce projet d'actions culturelles.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

LES SPECTACLES

- **Normalito – Cie À L'Envi, Pauline Sales**

Vendredi 12 janvier – salle Jacques Brel

Du haut de ses 10 ans, Lucas en a gros sur la patate. À l'école, il a l'impression qu'il n'y en a plus que pour les enfants différents, les Dys, les HPI ou ceux qui viennent de loin. Alors, quand la maitresse demande aux élèves d'imaginer un super héros, Lucas dessine *Normalito*, le héros qui rend tout le monde normal. La rencontre avec Iris, drôle de gamine et avec ses parents, va tout changer pour lui ! *Pauline Sales* rend sensible nos humanités, évite les poncifs et imagine un hymne à la tolérance doux et drôle

- **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon – Compagnie La Rousse / dès 9 ans**

Jeudi 14 ou Vendredi 15 mars – Théâtre du Fil de l'eau / 1h

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon. Le jour de ses 13 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon, c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille.

LES ATELIERS

- **Ateliers de pratique artistique**

Des ateliers de 2h avec des comédiens et artistes de la compagnie La Rousse, soit 6h par classe.

À l'aide de différents médiums : jeu, mise en situation, costumes, images, les participants explorent, à travers une expérience corporelle et théâtrale, les différences et les ressemblances entre les filles et les garçons, les singularités et les clichés.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant
La compagnie La Rousse

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV8

Petites conversations sensibles

paroles, gestes, pratiques artistiques

Public : 2 classes de CP

OBJECTIFS

- Développer une curiosité sensible au spectacle
- Pratiquer avec les artistes, comprendre leurs propos, faire, comprendre et ressentir
- Développer son sens critique, débattre ensemble
- Travailler sur la perception du corps

DESSCRIPTIF

Trois axes dans le temps permettent à ce projet d'être de véritables « **petites conversations sensibles** » :

- **des sorties aux spectacles pour découvrir des créations contemporaines**
- **des temps concentrés de pratique**
- **des temps d'analyse des spectacles vus.**

L'originalité du projet est aussi de se clôturer par l'élaboration d'un enregistrement sonore qui retranscrit les sensations des élèves sur les expériences traversées.

DÉROULEMENT

- **Un temps concentré de pratique artistique autour du spectacle** *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*

avec la compagnie Les Bas Bleus : 3h par classe le vendredi 9 février.

En reprenant les thèmes majeurs du spectacle, les ateliers scolaires auront comme axe la nourriture, le goût et la représentation des aliments. Il s'agira d'inventer des recettes gourmandes en classe, elles seront illustrées avec des encres de couleurs et du papier découpé ! Des cartes postales seront également créées et diffuser pour faire naître de nouvelles recettes auprès des élèves, qu'ils pourront ensuite cuisiner à l'école ou en famille !

- **Un temps long sur le rapport aux œuvres et dans la construction d'un fil narratif autour du spectacle : *Le vertige de l'envers*.**

En amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des récits radiophoniques, des ateliers de création sonore sur la thématique du spectacle d'une durée de 3h sont proposés avec la journaliste *Dominique Duthuit*.

- **Des temps d'écoutes de ces réalisations, avec Dominique Duthuit sont également prévus :**

le jeudi 21 mars et le mardi 4 juin sur le plateau du Théâtre du Fil de l'eau à 14h30.

Durée 1h par classe.

Ces séances réunissent les élèves autour des créations sonores élaborées durant leur parcours de spectateur et invitent les uns et les autres, à écouter les petites histoires que chacun a fabriqué, à partir de leur ressenti et de leur imagination.

PARCOURS de spectacles associé à ce projet :

- ***Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* – Théâtre d'images et de marionnette**

Compagnie les Bas Bleus, Séverine Coulon, Texte de François Chaffin

Jeudi 8 ou vendredi 9 février – salle Jacques Brel /45 minutes

Une fillette, prénommée Mange arrive au monde avec un appétit gargantuesque. À la fois théâtre de texte, de marionnettes et installation immersive, ce spectacle met en scène l'abondance, comme une ode à la curiosité, à la vie qui dégouline, un coloriage qui dépasse outrageusement les lignes. Le décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton invite le public à prendre place dans un immense estomac.

- ***Le vertige de l'envers* – L'Envolée compagnie / magie nouvelle, cirque**

Jeudi 23 mai – Centre culturel Nelson Mandela / durée : 30 minutes

Le vertige de l'envers entraînera les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions, dans un moment onirique et hors du temps. Les formes, les corps, le temps et les objets réagiront différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète...

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV9

suite :

**Petites conversations
sensibles**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV9

Hé, Lire du Théâtre !

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création théâtrale contemporaine
- Être pleinement acteur du projet artistique, via des ateliers de lecture à voix haute, la conception de capsules vidéos
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Créer des passerelles entre le premier et le second degré par un projet artistique et culturel
- Découvrir les métiers du théâtre, un lieu culturel et artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours s'effectuera en collaboration avec deux classes de 6ème.

La classe s'engage dans un parcours global de sensibilisation aux écritures théâtrales jeunesse avec plusieurs aspects : lecture de textes en classe, lecture à voix haute, écoute active entre élèves.

Le parcours permet également de découvrir une variété de spectacles et d'auteurs de théâtre qui écrivent pour la jeunesse. Ils pourront ainsi découvrir au cours de la saison théâtrale **un parcours de trois spectacles.**

SPECTACLES

• **Les métamorphoses d'Alice – Compagnie Pour ainsi dire – Sylviane Fortuny / dès 6 ans**

Jeudi 23 novembre ou vendredi 24 novembre – Théâtre du Fil de l'eau / 50 minutes

Ça commence avec une petite clé d'or qu'Alice découvre en disparaissant dans un terrier pour suivre un lapin pressé qui porte une montre ! « Comme c'est bizarre ! » se dit-elle. Sans réfléchir et en un vertige, elle découvre de nouveaux compagnons, des êtres étranges avec lesquels elle engage des conversations absurdes et drôles, qui l'entraînent dans un monde surprenant et onirique. *Anna Hornung* et *Guillaume Baudoin*, tous deux chanteurs lyriques accompagneront les spectateurs dans ce voyage d'Alice, là où le chant l'entraînera dans des émotions qui la feront grandir.

• **Normalito – Compagnie À l'envi / dès 9 ans**

Vendredi 12 janvier – Salle Jacques Brel / 1h

Du haut de ses 10 ans, Lucas en a gros sur la patate. À l'école, il a l'impression qu'il n'y en a plus que pour les enfants différents, les dys, les HPI ou ceux qui viennent de loin. Alors, quand la maîtresse demande aux élèves d'imaginer un super-héros, Lucas dessine Normalito, « le héros qui rend tout le monde normaux ». Grand prix de littérature dramatique jeunesse Artcena 2021, *Normalito* aborde avec humour et simplicité les notions de normes, d'appartenance et d'exclusion.

• **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon – Compagnie La Rousse / dès 9 ans**

Jeudi 14 ou Vendredi 15 mars – Théâtre du Fil de l'eau / 1h

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon. Le jour de ses 13 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon, c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille.

DÉROULEMENT

• **Création d'un comité de lecture** composé de la coordinatrice, des enseignants, du comédien *Raphaël Hornung* et du metteur en scène *Sylviane Fortuny* de la compagnie Pour Ainsi Dire

• **Rencontres et discussions** à propos des textes choisis par les enseignants

• **7 ateliers de lecture à voix haute** de 1h30 entre novembre et mai pour les classes engagées dans le parcours

• **1h30 de récit radiophonique** menée avec la journaliste *Dominique Duthuit* pour chaque sortie au spectacle avec chaque classe : à partir d'un texte de théâtre, réfléchir aux thématiques abordés, les relier avec son quotidien et l'exprimer avec ses propres mots, le tout est travaillé avec le son

• **Restitutions** au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions **jeudi 6 juin** toute la journée à tour de rôle pour chacune des 4 classes et restitution le **vendredi 7 juin** matin (horaire à préciser).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV10

suite :

Hé, Lire du Théâtre !

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants et prend note des différentes échéances du parcours notamment pour la période de juin.

Important : un temps de rencontre obligatoire est prévu au début du projet avec la compagnie Pour Ainsi Dire le **mardi 14 novembre de 18h15 à 19h15** au Théâtre du Fil de l'eau en présence de la Direction du Spectacle Vivant et de l'ensemble des enseignants concernés.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV10

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en maternelle

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Découvrir différentes disciplines théâtrales
- Éveiller sa curiosité artistique
- Favoriser l'écoute et l'échange en groupe

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation toute petite enfance afin de favoriser la découverte du théâtre chez les plus petits. **Trois spectacles** aux disciplines variées constituent ce parcours : théâtre, conte... Il permet aux enfants de se familiariser avec des univers différents.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• **Premier spectacle : *Sur mon chemin* – Lila Berthier / Théâtre**

Judi 21 décembre à 10h30 / 40 minutes

Sur mon chemin...

Alice s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. *Sur mon chemin...* est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, et aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir !

-Avant le spectacle : ateliers de pratiques en classe, mené par la compagnie (1h).

• **Second spectacle : *Oh c'est quoi ça ?* – Raffaella Gardon**

Judi 8 février à 10h / 40 minutes

Quel enfant n'a jamais dit « Oh c'est quoi ça ? » face à un événement ou un nouvel objet ? La curiosité que portent les tout petits à ce qui les entoure est immense. Le spectacle embarque les enfants dans un voyage lumineux et coloré explorant les sons et les mouvements de la parole. *L'Encyclopédie de la parole* est un collectif qui collectionne des enregistrements de parole de toutes sortes et dont sont issus spectacles et performances.

-Avant le spectacle : Rencontres et ateliers en amont en classe (1h)

• **Troisième spectacle** (en raison de la programmation trimestrielle, ce spectacle sera communiqué ultérieurement et proposer avant les vacances de printemps 2024).

• **Une Visite du théâtre** menée par l'équipe du TPV viendra conclure ce parcours de découverte autour du théâtre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie de deux spectacles, le troisième sera à la charge de l'école (Tarif élèves à 6€ avec 3 places accompagnateurs gratuites).

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Stéphanie Le Tohic

CODE

TPV1

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en élémentaire

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier progressivement un lieu culturel
- Découvrir des artistes et de nouvelles formes visuelles
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette situé dans le 19ème arrondissement parisien est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation théâtrale pluridisciplinaire pour les enfants.

Ce parcours de spectateurs en trois étapes propose à une classe d'école élémentaire de découvrir et s'approprier progressivement le théâtre grâce à des créations aux univers visuels bien particuliers. Chaque étape est accompagnée d'une ou plusieurs actions culturelles.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Premier spectacle : *Morphé* – Simon Falguières

Le jeudi 19 octobre à 14h30 / 55 minutes

Dans un pays en guerre, un pays loin d'ici, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre. Un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé « La Baleine bleue ». Une nuit, il amène sa fille Macha dans le théâtre. La guerre tonne tout autour d'eux. Macha a peur et dans l'odeur du bois, pour la rassurer, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sans parole sur la naissance du monde qui s'intitule « Morphé ». Seul en scène, *Simon Falguières* développe un théâtre plastique et sans mot dans un décor de bois pour parler de la guerre, de l'art de résistance et de la filiation.

• **Avant le spectacle** : atelier de pratique artistique en classe avec la compagnie (1h30 à 2h).

• **Une Visite du Théâtre Paris-Villette** (date à convenir avec l'enseignant) animée par l'équipe du théâtre, elle permettra de découvrir les coulisses du théâtre et le vocabulaire technique.

• Second Spectacle : *Icare* – Guillaume Barbot

Le mardi 19 décembre à 14h30 / 55 minutes

Icare, petit garçon de 4 ans, vit avec son père qui s'occupe seul de lui et veut bien faire. Parce qu'il a en tête ses innombrables recommandations, Icare n'ose pas sauter d'un muret, il n'ose pas non plus mettre les couverts, ou demander à Ariane de jouer avec lui... Sujet aux moqueries de ses camarades, il décide alors de grandir et de prendre enfin des risques. C'est à partir de cette quête d'autonomie que sa vie va basculer... et que des ailes vont lui pousser dans le dos...

• **Avant le spectacle** : atelier de pratique en classe mené par la compagnie (2h)

• **Après le spectacle** : Bord plateau d'une vingtaine de minutes à l'issue de la représentation (sous réserve de disponibilité de la compagnie).

• Troisième Spectacle :

Spectacle surprise, en raison de la programmation au trimestre, le théâtre n'est pas en mesure de communiquer sur le spectacle mais celui-ci aura lieu avant les vacances de printemps.

• **Avant le spectacle** : atelier de pratique en classe autour du texte mené par la compagnie (2h.)

• **Après le spectacle** : Bord plateau d'une vingtaine de minutes à l'issue de la représentation (sous réserve de disponibilité de la compagnie).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie de deux spectacles, le troisième sera à la charge de l'école (Tarif élèves à 6€ avec 3 places accompagnateurs gratuites).

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Stéphanie Le Tohic

CODE

TPV2

Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer

nouveau

Parcours d'écriture et de théâtre avec la comédienne Claire Chauchat

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre (un livre, un conte, une bd) et se l'approprier
- Apprendre à travailler ensemble et à s'écouter : créer de manière collective
- Développer l'imaginaire pour devenir auteur d'un récit commun
- Se servir de son corps, de sa voix pour interpréter des personnages

DESCRIPTIF

Ce parcours est proposé par **Le Labo des histoires**, il sera animé par la comédienne **Claire Chauchat**.

Claire Chauchat a été formée au théâtre à Paris aux Ateliers du Sudden. Elle travaille comme comédienne et metteur en scène et anime des ateliers auprès de différents publics depuis plus de 10 ans.

Ce parcours de 8 séances propose de travailler à la fois l'écriture (individuelle et collective), l'improvisation, la mise en voix, l'oralité, et le théâtre.

Dans un premier temps il s'agira de choisir un récit de la culture populaire (conte, texte de littérature jeunesse...) qui pourra être détourné, transformé, développer afin de se l'approprier.

Il y aura ensuite un temps d'échange sur le texte choisi. Comment transformer les personnages ? Quelle sera leur histoire, dans cette version revisitée ? Comment leur donner vie ? Avec quel corps et quelle voix ?

L'ultime étape sera un travail de chœur. Comment un groupe peut-il donner une véritable puissance à des scènes de théâtre ?

Durant ce parcours la classe devra apprendre à travailler ensemble, à s'écouter et que chacun trouve sa place avec sa singularité.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera sur 8 semaines, à raison d'un atelier par semaine ou sur 4 semaines, à raison de deux ateliers par semaine.

Séances 1 et 2 : Initiation au théâtre et à l'écriture

Jeux sur la voix, le corps, l'espace, l'imagination, le récit collectif : des consignes ludiques seront données pour écrire, inventer, seul ou à plusieurs, puis pour s'approprier la création à travers un travail corporel.

Séances 3 à 5 : Choix du texte à revisiter, puis exercices d'improvisations autour du texte choisi, les élèves imagineront diverses pistes pour réécrire des dialogues, construire des scénettes.

Séance 6 et 7 : Répétitions de la restitution, notamment grâce à un travail sur le placement, la mise en voix, etc.

Séance 8 : Répétitions et représentation du spectacle devant d'autres classes de l'école et/ou aux familles (la forme de la restitution sera à préciser avec les élèves et l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

STRUCTURE

Le Labo des histoires

COORDINATION

Elsa Pellegrini

INTERVENANTE

Claire Chauchat

CODE

LAB2

Voyage au cœur des Masques

Parcours d'initiation au théâtre masqué

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer l'imagination et la créativité
- Favoriser l'observation et la concentration
- Apprendre à communiquer avec son corps en restant à l'écoute des autres
- Développer des capacités d'expression individuelles
- Favoriser l'empathie envers ses partenaires de jeu et l'interaction avec le chœur
- Établir des liens entre plusieurs disciplines artistiques (théâtre, mime et danse)

DESCRIPTIF

Ce parcours est une découverte du corps masqué à travers un parcours d'initiation au jeu corporel. À partir de masques neutres jusqu'aux demi-masques en cuir de *Commedia dell'arte*, en passant par les masques larvaires, les élèves exploreront les multiples facettes de cet art théâtral.

Accompagnés par la comédienne marionnettiste **Elisabetta Giambartolomei**, ils joueront des saynètes composées lors de leurs improvisations avec les différents types de masques.

Les élèves termineront le parcours de découverte du corps masqué avec l'initiation aux demi-masques en cuir des personnages de *Commedia dell'Arte* qui revêtent des caractères fixes et universels.

DÉROULEMENT

Le projet est composé de **11 séances de 2 heures**.

Chaque séance commencera par un temps d'échauffement physique préalable.

• Séances 1 à 3 :

Découverte de son corps « amplifié » par le masque neutre qui développe essentiellement la présence de l'acteur dans l'espace. À travers des jeux de mouvement choral, l'élève sera mis en état d'ouverture et d'écoute de son corps et des autres, perçus plus fortement en chaussant le masque.

• Séances 4 à 6 :

Exploration des masques larvaires par le jeu improvisé. Le masque larvaire, originaire du carnaval de Bâle en Suisse, c'est un masque simple qui n'est pas encore arrivé à se définir dans un vrai visage humain. Il y aura une recherche de la dimension fantastique et poétique du masque avec des duos et trios d'improvisation.

• Séance 7 :

Rencontre à l'école avec le « maestro mascheraro » Stefano Perocco di Meduna. L'artiste viendra expliquer aux élèves son travail de création de masques de *Commedia* en montrant ses moules en bois et ses outils traditionnels de travail du cuir.

• Séances 8 à 11 :

Initiation aux personnages masqués de *Commedia dell'arte*.

La *Commedia* est un genre de théâtre comique populaire, apparu au XVI^e siècle en Italie. Elle repose sur le jeu corporel des acteurs qui improvisent des dialogues à partir d'un canevas de base et de personnages très caractérisés. Après avoir découvert ces personnages (Arlecchino, Pantalone, Brighella, Pulcinella, Capitano etc), les élèves improviseront des scènes à partir de canevas proposés par l'intervenante et ils finaliseront les dialogues, nées des improvisations, avec l'enseignant.

• Restitution

Des courtes scènes jouées par les élèves pourront être restituées devant une autre classe ou les familles. La forme sera à confirmer avec l'enseignant engagé sur le parcours et les élèves.

STRUCTURE

Argano Teatro

INTERVENANTE

Elisabetta Giambartolomei

CODE

ARG1

suite :

Voyage au cœur des Masques

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant pour la dynamique du projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Il est important que le projet puisse bénéficier d'une salle assez grande au sein de l'école pour le bon déroulement des ateliers.

STRUCTURE

Argano Teatro

INTERVENANTE

Elisabetta Giambartolomei

CODE

ARG1

Manipulations aquatiques

Ou comment apprendre à manipuler une marionnette

Public : 1 classe du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Enrichir la pratique culturelle et artistique des enfants
- S'inspirer instinctivement d'une création pour se l'approprier
- Comprendre le processus de création
- Favoriser l'expression et la confiance en soi grâce au jeu théâtral
- Encourager la socialisation, une démarche collective et créative

DESCRIPTIF

La Compagnie Les Doigts Pirates a été créée par la comédienne *Nadia Perhérin* et le plasticien *Cyril Fournier*.

Les deux artistes proposent avec ce parcours de manipuler une marionnette autour des thèmes du spectacle de la Compagnie «*Aventuriers des Mers*».

La signature artistique d'un spectacle permet de comprendre la diversité possible des arts de la marionnette en échangeant directement sur les émotions et les visuels pour que l'enfant puisse entrer dans la pratique et la construction d'un personnage ou d'une histoire de manière instinctive.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **8 séances** de 2 heures

• Séance 1

Présentation de la Compagnie et de ses intervenants.

Démonstrations des différentes manipulations possibles avec les marionnettes.

Temps d'échanges et de discussions avec les élèves sur le métier de marionnettiste, ses coulisses, la notion de création et de réalisation d'un spectacle.

• Séance 2

Rencontre des élèves avec l'objet, prise en main individuelle pour tous.

Cette séance permettra aussi d'aborder avec eux les premières notions de tenue d'une marionnette ainsi que le temps d'échauffement, indispensable avant le jeu comme au début de chaque séance du parcours.

• Séance 3

Lecture et exercices théâtraux, improvisations, déstructuration de l'histoire et du thème abordé, travail sur les codes marionnettistes et littéraires qui créent une histoire par des exercices de manipulations et de voix.

• Séances 4 à 7

Les séances seront ponctuées par différents exercices d'improvisations théâtrales sous forme de jeux ludiques.

Les élèves pourront découvrir les prémices de la manipulation à vue et participer à la création de leur propre pièce pour marionnettes.

Les marionnettes montrées et prêtées aux enfants permettront de présenter des objets professionnels qu'ils auront le temps d'appréhender et de s'approprier au fil des séances en assimilant les codes marionnettistes.

• Séance 8

Cette restitution se présentera comme une conclusion du parcours. Elle pourra se faire par le biais d'un petit spectacle créé par les enfants avec l'aide des intervenants et de l'enseignant.

Cette restitution pourra se dérouler devant d'autres élèves de l'école.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérin

Cyril Fournier

CODE

DP1

OBJECTIFS

- Découvrir la tradition du théâtre d'ombres thaïlandais «Nang Yai»
- Travailler la gestuelle et le corps en vue d'une manipulation d'objets
- Développer le sens de l'observation, les phénomènes connus de l'ombre et de la lumière
- Sensibiliser les enfants à la récupération d'objets, de matériaux
- Encourager la bienveillance, l'écoute et l'échange au sein d'un projet collectif

DESSCRIPTIF

Le Nang Yai est un théâtre d'ombre encore très prisé et populaire au centre de la Thaïlande, où de grandes marionnettes sont projetées sur un écran blanc et manipulés par des acteurs cachés en dessous de l'écran.

Ce parcours de 7 séances propose une découverte du théâtre d'ombre traditionnel Thaïlandais, en lien avec la création du spectacle **Nang Yai Project**, en cours de création à **La Nef**.

Pascale Blaison initiera les élèves aux techniques du théâtre d'ombre, mêlant à la fois un travail sur la lumière, avec des formes et des objets qui seront réalisées dans différents matériaux, ainsi qu'un travail sur la gestuelle et le corps. Une restitution de ces ateliers clôturera le projet à La Nef.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **7 séances** de 2 heures.

Toutes les séances d'ateliers seront menées par *Pascale Blaison*, elles se dérouleront en classe pour les séances 1 à 5 puis à la Nef pour les séances 6 à 7.

- **Séance 1** : Introduction et présentation du Nang Yai.

Les enfants travailleront d'abord sur le principe des ombres corporelles. Avec un projecteur basse tension ou des lampes torches, il s'agira de jouer avec l'ombre que produit chacun contre un mur, un sol, un plafond, des objets, sur d'autres personnes. Les superposer, les distordre... Essayer de les capturer en les dessinant : réaliser qu'elles peuvent devenir des objets à part entière qui peuvent à leur tour être des ombres.

- **Séance 2** : L'intervenante apportera des formes découpées que l'on porte comme des extensions du corps cette fois ci derrière ou devant un écran : des masques, des longs membres, oreilles, ailes, trompes etc ...

- **Séances 3 et 4** : Construction d'ombres dans des feuilles de polypropylène (couverture souple de certains cahiers), une matière qui se découpe facilement avec des ciseaux. Les élèves pourront aussi faire des essais de couleur sur des feuilles transparentes afin de proposer des extensions de corps ou des personnages indépendants.

- **Séance 5** : Avec un écran et de la lumière il s'agira de tester les ombres réalisées, trouver leur animation et les modifier si besoin.

- **Séance 6** : À la Nef

Les enfants assisteront à une étape de travail de l'équipe en résidence à la Nef, puis guidés par le Chorégraphe du spectacle *Jitti Chompee*, ils seront invités à tester des propositions d'interactions avec le dispositif scénique (écran, matériaux), et les objets au plateau.

- **Séance 7** : À la Nef

La dernière séance est réservée à la restitution par les enfants des essais menés en classe (avec un petit temps de «répétition» avant).

Puis en guise de conclusion, l'équipe du spectacle proposera d'assister à une nouvelle étape de leur création et d'échanger ensuite avec les élèves sur leurs impressions.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours nécessite une salle où il est possible de pouvoir faire le noir pour les différentes séances. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. Il travaille en collaboration étroite avec l'intervenante. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres

INTERVENANTE

Pascale Blaison,
marionnettiste et plasticienne

CODE

NEF1

Mouvement Dansé

Parcours d'éveil et d'initiation à la danse

Public : 1 classe de grande section et 1 classe de CP

OBJECTIFS

- Découvrir la pratique du mouvement dansé à travers des ateliers encadrés par les équipes du CN D
- Développer et acquérir des outils et des techniques permettant de mieux se connaître
- S'inscrire dans une démarche collective de pratique artistique
- Expérimenter des processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Faire découvrir aux élèves un lieu culturel de la ville

DESCRIPTIF

Destiné à des enfants de classes de grande section de maternelle et de CP, ce parcours a pour but de proposer une découverte du mouvement dansé à travers un cycle d'ateliers animé par différents artistes en formation de professeurs de danse au CN D.

Le parcours articule des temps d'exploration, de composition, d'improvisation et d'initiation aux techniques de danse. L'ensemble de ces temps sera encadré par les professeurs en charge de la formation au Diplôme d'état au CN D.

En complémentarité avec les ateliers et pour éveiller les élèves à la diversité artistique de la danse, un parcours spectateur sera proposé aux classes avec la découverte d'un spectacle jeune public de la programmation du CN D.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **6 séances** par classe, animé par les artistes professionnels en formation de professeur de danse au CN D et d'une découverte de spectacle pour compléter cette initiation au Mouvement Dansé.

Une séance supplémentaire pourra être proposée dans le courant du mois de juin.

• **Premier Parcours « Initiation » de 6 séances** pour la classe de CP : **du vendredi 24 novembre au vendredi 12 janvier de 10h à 11h** au CN D.

• **Second Parcours « Eveil » de 6 séances** pour la classe de grande section : **du vendredi 19 janvier au vendredi 15 mars de 10h à 11h** au CN D.

• **Le spectacle : « Le chemin du wombat au nez poilu » le vendredi 1^{er} mars à 10h**
Nouvelle création de la chorégraphe Joanne Leighton

En s'inspirant des légendes et de la tradition orale, et s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du Wombat au nez poilu. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien ; elles racontent l'histoire de la « Terre-Mère » de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant en charge de la classe s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes.

L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

L'assiduité et la ponctualité des élèves seront des éléments importants à prendre en compte pour le bon déroulement des séances dansées.

Dans le cadre de ce parcours, le spectacle est pris en charge par la ville.

STRUCTURE

CN D

COORDINATION

Simon Milinkovitch

CODE

CND1

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire à travers la danse de manière sensible et ludique
- Prendre conscience de son corps et s'exprimer corporellement pour communiquer des émotions
- Travailler l'autonomie et le travail en groupe
- Aborder le sens tactile pour comprendre la nature du corps et celle de l'objet
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Développer le plaisir de jouer et l'investissement dans le jeu

DESSCRIPTIF

Les chorégraphes **Lise Messina** et **Chandra Grangean** souhaitent partager les outils et matériaux de recherche utilisés pour leur création *REFACE*. Cette création traite de la représentation de soi et de l'idée de transformation qui vont de pairs selon elles.

À travers la transmission des matières physiques, de rythme et d'écoute de *REFACE*, elles souhaitent explorer avec la classe la question de l'identité et du rapport à l'autre.

Ce cycle d'ateliers propose un endroit où jouer, où se transformer, où changer son visage et son corps. Essayer de trouver d'autres visages de soi-même, rencontrer des visages étrangers : animaux, non-genrés, monstrueux, troublants, grotesques, ridicules, etc. Cette recherche autour du visage s'accompagne aussi de tout un travail postural.

Les chorégraphes souhaitent donc explorer les différentes transformations du visage et du corps en favorisant l'écoute, la confiance en soi, la concentration pour développer la créativité de chacun.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera sous la forme d'un cycle de 8 séances de 2h à partir des fondamentaux de la danse : travailler sur l'espace, le corps, l'énergie et les relations entre les élèves en solos, en duos et en groupe.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- un échauffement corporel
- l'institution d'un rituel
- des déplacements dans l'espace sur différentes parties du corps, seul, 2x2, en se suivant, côte à côte, en groupe (jeu du leader)
- un travail du miroir, face à face, faire comme
- un travail sur différentes sensations : dur, mou, visqueux, collant...
- une découverte des objets, les placer dans l'espace pour créer des scénographies, les utiliser de différentes manières
- la division de la classe en deux pour avoir un groupe danseurs, un groupe spectateurs
- un échange sur ce que l'on voit, si les consignes sont respectées, comment améliorer la proposition.

À partir des différents éléments abordés, la classe pourra créer des scénettes par petits groupes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec les chorégraphes, l'enseignant et la structure culturelle. Le partenariat entre l'enseignant et les intervenantes sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Il est important que le projet puisse bénéficier d'une salle adaptée au sein de l'école pour le bon déroulement des ateliers.

STRUCTURE

Danse Dense

COORDINATION

Corinne Hadjadj

INTERVENANTES

Chandra Grangean et Lise Messina

CODE

D1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création théâtrale et littéraire
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Encourager la parole et l'échange au sein de la classe
- Explorer la notion de démarche artistique à travers différentes thématiques
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions

DESRIPTIF

Super normal est un parcours riche de références et de ressources potentielles. Il prend comme point d'appui un spectacle de la saison culturelle 23/24 afin de l'explorer à travers une série d'ateliers innovants.

Ce parcours fait partie **du dispositif « Les multiples »**, ce sont des parcours portés par plusieurs partenaires différents qui vont tenter d'explorer une thématique sous des angles différents et complémentaires en abordant pour ce parcours le théâtre, la littérature et la philosophie.

Ce dispositif permet d'enrichir les points de vue, les thématiques, de développer plusieurs pistes et possibilités de projets à travers une première proposition comme point de départ.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle, un cycle d'ateliers autour de la littérature jeunesse et un cycle d'ateliers philosophiques.**

DÉROULEMENT

Ce parcours se déroulera avec trois intervenants différents, il se déclinera en trois étapes complémentaires.

• Première étape – le spectacle

- **Normalito – Cie à L'envi, Pauline Sales**

Vendredi 12 janvier – salle Jacques Brel / durée : 1h

Du haut de ses 10 ans, Lucas en a gros sur la patate. À l'école, il a l'impression qu'il n'y en a plus que pour les enfants différents, les dys, les HPI ou ceux qui viennent de loin. Alors, quand la maîtresse demande aux élèves d'imaginer un super-héros, Lucas dessine Normalito, le héros qui rend tout le monde normal.

• Seconde étape autour de l'œuvre Normalito avec le comédien Zacharie Lorent de la Compagnie À Point.

Grand prix de littérature dramatique jeunesse Artcena 2021, *Normalito* aborde avec humour et simplicité les notions de normes, d'appartenance et d'exclusion. Autant de questions centrales dans la construction des jeunes auxquelles n'échappent pas non plus les adultes.

Pendant 5 ateliers, le comédien partagera des moments de lecture et de découverte de l'ouvrage avec la classe, il abordera notamment les notions d'adaptation d'un texte à la scène.

• Troisième étape un cycle d'ateliers philosophiques avec l'intervenante Anna Touati

La mise en place d'un cycle d'ateliers philo de 5 séances animé par Anna Touati intervenante à la maison de la philo de Romainville viendra clôturer ce parcours. Il permettra au groupe classe d'échanger et d'aborder différentes notions comme la norme, l'appartenance et l'exclusion.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Dans le cadre de ce parcours le spectacle est pris en charge par la ville.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant, /La Compagnie À point / L'intervenante Anna Touati

COORDINATION

Coordinateur de l'action éducative et culturelle

OBJECTIFS

- Éveiller les élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par des pratiques innovantes
- Sensibiliser les élèves à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Etudier la vie dans le canal de l'Ourcq
- Encourager l'échange au sein de la classe

DESRIPTIF

Le projet invite les élèves à expérimenter leur créativité et curiosité à travers les éléments qui composent leur environnement.

Nos créatures fabuleuses est un parcours riche de références et de ressources potentielles.

Il prend comme point d'appui un spectacle de la saison culturelle 23/24 afin de l'explorer à travers une série d'ateliers innovants.

Ce parcours fait partie du **dispositif « Les multiples »**, ce sont des parcours portés par plusieurs partenaires différents qui vont tenter d'explorer une thématique sous des angles différents et complémentaires en abordant pour ce parcours le théâtre, l'environnement.

Ce dispositif permet d'enrichir les points de vue, les thématiques, de développer plusieurs pistes et possibilités de projets à travers une première proposition comme point de départ.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle, un cycle de deux visites « ballades » afin de mieux comprendre et appréhender l'environnement, la nature de la ville.**

DÉROULEMENT

Ce parcours se déclinera en trois étapes complémentaires.

- **Première étape – le spectacle**
- **Pister les créatures fabuleuses**

Vendredi 26 janvier à 10h – Salle Jacques Brel / 1heure

Pauline Ringead met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe pisteur *Baptiste Morizot*, à l'adresse du jeune public. Art de lire les traces laissés par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre une voie à une exploratrice un brin casse-cou, relai lumineux entre nous et la nature. Comme les animaux se cachent au regard humain, l'univers constitué de bruits enregistrés sur scène ou créés sur scène, évoque leur présence organique. Excitant comme un jeu de piste, aiguisant l'attention et la curiosité, le public, enfant et adulte est invité à réenchanter sa relation aux vivants et à s'émerveiller.

- **Seconde étape, une ballade** pour observer les oiseaux appartenant à la famille des pics (pic vert, pic épeiche, pic noir, pic mar et pic épeichette) avec **la LPO** dans un parc à proximité de l'école.

- **Troisième étape une ballade** autour du canal toujours avec **la LPO** pour observer les oiseaux présents.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Dans le cadre de ce parcours le spectacle est pris en charge par la ville.

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant,
LPO Île de France

COORDINATION

Coordinateur de l'action culturelle

CODE

MUL2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création théâtrale
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet
- Encourager la parole et l'échange au sein de la classe
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions
- Apprendre à questionner les stéréotypes, les normes de genre de notre société

DESRIPTIF

L'égalité ! Parlons-en ! est un parcours riche de références et de ressources potentielles.

Il prend comme point d'appui un spectacle de la saison culturelle 23/24 afin de l'explorer à travers une série d'ateliers innovants qui permettra d'aborder la notion d'égalité.

Ce parcours fait partie **du dispositif « Les multiples »**, ce sont des parcours portés par plusieurs partenaires différents qui vont tenter d'explorer une thématique sous des angles différents et complémentaires en abordant pour ce parcours le théâtre, l'ethnologie.

Ce dispositif permet d'enrichir les points de vue, les thématiques, de développer plusieurs pistes et possibilités de projets à travers une première proposition comme point de départ.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et un cycle d'initiation à l'ethnologie de 4 séances** afin de questionner les évidences, les stéréotypes et les normes de genre de notre société.

DÉROULEMENT

Ce parcours se déroulera avec deux intervenants différents, il se déclinera en deux étapes complémentaires.

• Première étape – le spectacle

- **Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon – Compagnie La Rousse, Nathalie Bensard/ dès 9 ans**

Jeudi 14 mars ou vendredi 15 mars – Théâtre du fil de l'eau

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon. Mais le jour de ses 13 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon, c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille. Ce spectacle est une histoire universelle qui nous parle du poids des traditions : entre l'identité de naissance, intime, familiale, les voies sont parfois nombreuses et jonchées de difficultés qu'il faut pouvoir dépasser.

• Seconde étape, un cycle de 4 séances avec EthnoArt

Il permettra d'aborder la question de l'égalité filles/garçons d'un point de vue ethnologique. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Par l'utilisation de documents iconographiques et audiovisuels la classe explorera la diversité des représentations du féminin et du masculin à travers le monde.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Dans le cadre de ce parcours le spectacle est pris en charge par la ville.

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant / Ethno Art

COORDINATION

Coordinateur de l'action culturelle

CODE

MUL3

Arts visuels

« Plier, déplier, déployer »

Eveil sensoriel à la matière par le mouvement.

Parcours transversal crèche-école

nouveau

Dispositif
Passages

Public : 1 classe de petite section et un groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Accompagner les enfants dans une future période de transition
- Permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes
- Découvrir un univers artistique et l'expérimenter
- Développer la motricité
- Respecter l'exploration, l'observation de l'autre
- Créer du lien entre les équipes éducatives

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** en collaboration avec la petite enfance. Ce parcours sera mené conjointement dans une grande section de crèche et dans une classe de petite section. Le dispositif Passages vise à favoriser la passation, la transition de la crèche à l'école à travers des projets artistiques. Des ateliers communs et des rencontres permettront aux futurs écoliers une première approche pour se familiariser et faire connaissance avec l'univers de l'école.

Entre expression plastique et danse, ce projet s'appuiera sur la pratique artistique pluridisciplinaire de **Natalia Jaime-Cortez** qui travaille le papier aussi bien comme support, sculpture, architecture ou même lors de performances avec le mouvement.

À travers divers jeux et mises en situation, avec le papier comme point de départ, puis à l'aide de matériaux de toutes sortes : tissus, lumière, sons etc, il s'agira de mettre le corps en mouvement et tous les sens en éveil.

Toucher, voir, écouter, danser. Comment déplier les gestes et les mouvements comme on déploie, occupe un espace. Comment la pratique artistique peut-être un appel au sensible et à la perception de petites comme de grandes choses.

DÉROULEMENT

Les séances commenceront par un petit échauffement rituel commun aux deux âges pour « réveiller » le corps.

Natalia Jaime-Cortez proposera ensuite un dispositif dans lequel les enfants seront invités à évoluer. Si elle valorise une expérience libre en crèche, elle orientera en maternelle les enfants afin d'organiser les gestes et les expériences. Deux séances seront réalisées en commun à l'école afin que les enfants se retrouvent autour des gestes et des matériaux explorés et puissent se répondre comme dans une résonance partagée.

Le parcours se composera donc de :

- 3 séances à l'école
- 3 séances en crèche
- 2 séances pour se retrouver
- 1 temps partagé avec les parents à l'école

Les séances seront réparties entre les mois d'avril et juin 2024.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

INTERVENANTE

Natalia Jaime Cortez

CODE
NJCI

Matières à dessiner.

Eveil sensoriel à la matière par le mouvement et le dessin

nouveau

Public : 1 classe de petite section

OBJECTIFS

- Découvrir un univers artistique et l'expérimenter
- Croiser différentes disciplines artistiques
- Développer sa sensibilité
- Favoriser l'expression collective et personnelle

DESCRIPTIF

À travers divers jeux et mises en situation, à l'aide de matériaux de toutes sortes : tissus, lumière, papier etc, il s'agira de mettre le corps en mouvement et tous les sens en éveil.

Toucher, voir, écouter, danser.

Comment la pratique artistique peut-être un appel au sensible et à la perception de petites comme de grandes choses.

Entre expression plastique et danse, ce parcours s'appuiera sur la pratique artistique pluridisciplinaire de *Natalia Jaime-Cortez* qui travaille le papier aussi bien comme support, sculpture, archi-tecture ou même lors de performance avec le mouvement.

Un objet restituant ces différentes expériences sera construit au fur et à mesure des séances sous la forme d'un grand livre, d'une boîte ou d'un affichage. Il permettra de faire le pont entre le mouvement, le geste et l'inscription de ces expériences dans le dessin, la trace, l'empreinte.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de 6 séances entre février et avril 2024.

Le parcours pourra se compléter par une visite d'exposition et un temps d'exposition /présentation à l'école.

Les séances commenceront par un petit échauffement rituel afin de « réveiller » le corps et se mettre en mouvement collectivement. Natalia Jaime-Cortez proposera ensuite un dispositif dans lequel les enfants seront invités à évoluer et interagir en petits groupes. Puis la séance se terminera autour d'un temps de dessin pour inscrire l'expérience par le graphisme.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire avec l'intervenante.

Le parcours demande une forte implication de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique, l'enseignant pourra en poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Natalia Jaime Cortez

INTERVENANTE

Natalia Jaime Cortez

CODE

NJC2

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité
- S'intégrer dans un processus collectif de création
- Connaître le métier d'architecte
- Aborder la notion d'échelle et la représentation en 2D et le volume 3D
- Se familiariser avec le lexique du château fort
- Découvrir des principes constructifs

DESCRIPTIF

Les enfants deviennent des bâtisseurs au fur et à mesure des ateliers, apprennent à lire un plan, à reproduire un modèle présenté en maquette et construisent ensemble des volumes assemblés à l'aide de cartons pour construire un château fort étape par étape.

Porte, fenêtre, clef de voûte...on sort du chapeau des cartons magiques qui ouvrent des possibilités de construction

Lors de **ce cycle de 5 séances** proposée par l'architecte **Angéline Nodot**, il s'agit d'approcher pas à pas la représentation architecturale, grâce à des assemblages de pleins et de vides. Avec des cartons accolés les uns aux autres, les élèves montent des formes et des volumes. Construire et déconstruire, reproduire une forme et l'expérimenter en se mettant dedans, dehors, dessous...

Inspiré des villes éphémères du plasticien *Olivier Grossetête*, les enfants sont initiés aux notions de volumétrie et d'espace.

Une fois la construction achevée, elle devient une aire de jeu éphémère ouverte à tous.

Deux temps d'ateliers pourront être proposés aux familles afin d'enrichir le parcours et de les intégrer au projet. L'idée est qu'ils puissent participer à des temps d'assemblage et de construction du château en entier (les modalités seront à préciser lors de la rencontre projet avec l'enseignant).

DÉROULEMENT

Le parcours sera composé de 5 ateliers de 1h30.

1^{er} atelier : Présentation de l'atelier et du métier d'architecte

- Approcher l'œuvre de *Olivier Grossetête*
- Échange autour du métier d'architecte avec une présentation de dessins et de maquettes
- Présenter la maquette du château fort à construire ensemble et de chaque séance et des différentes étapes à réaliser
- Se familiariser avec le lexique du château fort
- Présentation de l'outil indispensable du projet : le carton.

2^e atelier : La construction du mur d'enceinte

Présentation du mur d'enceinte / la muraille avec ses créneaux : sa fonction, son utilité.

Chaque enfant monte son carton, qui sera le module de base d'une première construction éphémère : le mur d'enceinte avec ses créneaux.

Construction collective : les enfants, répartis en groupe, élaborent une architecture en partant d'un plan 2D et d'une maquette à échelle réduite servant de modèle à reproduire.

3^e atelier : La construction d'une tour + du donjon + de la porte d'entrée

Présentation de la tour, du donjon et de la porte d'entrée : leurs fonctions et utilités.

Chaque enfant monte 4 cartons. Répartis en groupe, ils élaborent la construction d'une tour, puis d'un donjon et enfin de la porte d'entrée en partant d'un plan 2D et d'une maquette à échelle réduite servant de modèle à reproduire.

4^e atelier : L'assemblage de la tour et des murs d'enceinte

Durant cet atelier les enfants n'ont plus de modèle et doivent reproduire une tour et un mur d'enceinte de mémoire. La classe est divisée en trois groupes et chaque enfant dispose de 4 cartons. Pendant qu'un groupe construit un donjon, les deux autres groupes construisent deux murs de chaque côté de la tour.

INTERVENANTE
Angéline Nodot

CODE
AN1

suite :

Ça cartonne

5e atelier : La construction du château entier

La classe est répartie en groupe de 2 ou 3 élèves. Chaque groupe dispose d'une vingtaine de cartons à manipuler et se voit attribuer une partie du château à construire.

Les enfants commencent par dessiner le plan du château en disposant une seule hauteur de carton au sol.

Pas moins de 250 cartons seront montés en moins d'1h et formeront une maquette de château fort à échelle d'enfant !

Important : les cartons ne sont ni collés ni scotchés, ils sont montés et démontés à chaque séance afin de pouvoir les réutiliser et de libérer l'espace entre chaque atelier.

Les cartons seront fournis par l'intervenante.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il faut prévoir une salle suffisamment grande ou un espace préau disponible car la construction finale mesure 7m (longueur) x 4m (largeur) x 1,5m (hauteur). Possibilité de faire l'atelier dans la cour mais il faut que la météo soit clémente car les cartons sont sensibles à l'eau.

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet. Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet de création.

INTERVENANTE
Angéline Nodot

CODE
AN1

À la découverte de l'art contemporain à Pantin

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique des enfants au prisme d'arts visuels contemporains.
- Développer l'écoute, le partage autour d'ateliers artistiques collectifs
- Découvrir un lieu d'art accessible proche de chez soi et le voir évoluer au fil des expositions
- Rencontrer un artiste et découvrir les coulisses des expositions et de la création

DESRIPTIF

Les Magasins Généraux sont un lieu culturel au sein d'anciens magasins généraux en béton des années 1930, situés au bord du canal de l'Ourcq à Pantin. Tout au long de l'année s'y déroule une vibrante programmation d'expositions et d'événements culturels.

Les Magasins Généraux propose un parcours pour découvrir ce lieu culturel de proximité et initier les élèves aux arts contemporains.

Il comprendra des temps de visites d'exposition, de pratiques artistiques mais également des temps d'initiation aux notions de l'art contemporain et de découverte des coulisses des lieux d'exposition.

DÉROULEMENT

Un parcours en 5 étapes de 2h sur l'année scolaire 2023-2024 (Les dates exactes seront fixées en concertation avec l'enseignant).

• **Séance 1 : (en octobre)** *Découverte des Magasins Généraux et visite de l'exposition & festival « Après l'Eclipse » et atelier de pratique artistique*
Après l'Eclipse : cette édition réunit pour la première fois une famille d'une dizaine d'artistes, parmi les plus prometteuses et prometteurs de leur génération, qui grandissent ensemble et électrisent depuis plusieurs années le monde de l'art émergent.

Date de visite : le jeudi 19 octobre 2023 à 10h

• **Séance 2 :** *Visite de la résidence d'artiste Artagon Pantin et rencontre avec un artiste*

• **Séance 3 : (en mars)** *Visite de l'exposition & résidence 2024 et atelier de pratique artistique.*

Le format : pour soutenir de jeunes talents émergents, les Magasins Généraux invitent chaque année un artiste à prendre possession du rez-de-chaussée du bâtiment pour le transformer en atelier, en laboratoire de production ou de réflexion ouvert au public, et à prendre les rênes de la programmation. Il s'agit souvent pour l'artiste de la première présentation personnelle de son travail.

• **Séance 4 : (en mai)** *Visite de l'exposition & festival Utopi-e*

Le format : depuis 2021, les Magasins Généraux accueillent Utopi-e, prix artistique d'un nouveau genre pour les artistes LGBTQIA+. Cette semaine d'exposition et de festival vise à encourager et à faire appel à une approche de l'art attentive aux différences, engagée, diversifiée et inclusive.

• **Séance 5 : (en juin)** *Échange sur les notions clés de l'art contemporain, visite de l'exposition-festival 2024 et atelier de pratique artistique*

Les Magasins Généraux souhaitent présenter en 2024 un projet d'exposition qui lie art et sport, avec des installations participatives créées par des groupes de collégiens et de lycéens de Seine-Saint-Denis.

À confirmer : une séance 6 dont la temporalité et le format pourra être précisé une fois la programmation 2024 des Magasins Généraux entièrement définie.

À noter : Le contenu des ateliers de pratiques artistiques sont conçus un mois avant le démarrage des expositions et pourront être précisés au cours de l'année. Ils font échos aux démarches artistiques de l'exposition présentée.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes des Magasins Généraux et d'Artagon Pantin.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Les Magasins généraux

COORDINATION

Maëlle Tournadre

CODE
MG1

Prête-moi une œuvre !

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art grâce aux œuvres du fonds municipal d'art contemporain
- S'exprimer sur une œuvre d'art
- Acquérir un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace
- Réfléchir à l'accrochage d'une œuvre dans un espace
- Initier les élèves à une pratique artistique

DESRIPTIF

Avec « **Prête-moi une œuvre !** », l'art part à la rencontre du public scolaire, en inversant les rapports habituels.

Ce parcours propose aux élèves d'accueillir en classe une œuvre du fonds municipal d'art contemporain afin de s'initier à l'art et de réfléchir au monde qui nous entoure.

La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée dans la classe leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité et leur créativité.

Ce parcours se complétera par trois séances d'ateliers menés en classe par l'artiste **Albertine Trichon** qui prendront comme point de référence l'œuvre choisie par les élèves.

Cette rencontre privilégiée avec une artiste leur permettra également d'échanger autour de son œuvre, son parcours, sa pratique, ses influences.

DÉROULEMENT

• Séquence 1 / à destination des enseignants

Un rendez-vous en novembre 2023 à 17h (durée : environ 1h30)

C'est une séance commune de travail avec tous les enseignants.

Chaque enseignant choisit deux œuvres à étudier avec ses élèves parmi une sélection. Des pistes pédagogiques et un accompagnement par l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine sont alors mis en place.

• Séquence 2 / décembre 2023

L'enseignant présente les deux œuvres qu'il a sélectionnées à ses élèves à l'aide des pistes pédagogiques proposées par le pôle Mémoire et patrimoine.

• Séquence 3 / Janvier 2024

Les deux classes viennent chacune au pôle Mémoire et patrimoine afin de présenter le travail de découverte effectué autour des œuvres et choisir définitivement celle qui sera exposée dans la classe.

• Séquence 4 / Février 2024

Transport de l'œuvre dans la classe.

Les élèves, avec l'aide de l'enseignant et de l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine auront préalablement réfléchi à l'emplacement de l'œuvre en fonction de plusieurs critères : sécurité, condition de conservation (pas de lumière naturelle directe), mise en valeur.

• Séquence 5 / Entre Mars et mai 2024

Trois séances de travail créatif autour de l'œuvre en compagnie de l'artiste *Albertine Trichon*.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il est impératif d'assister à la première séance en novembre 2023 à 17h.

Le parcours demande une forte implication de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique, l'enseignant pourra en poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

COORDINATION

Cynthia Beaufls

CODE

AP1

OBJECTIFS

- Découvrir l'art contemporain par l'immersion dans un centre d'art
- Comprendre le fonctionnement d'une résidence aux côtés d'artistes
- Encourager la créativité et l'esprit de groupe par la réalisation d'une œuvre collective

DESCRIPTIF

Du 8 janvier au 3 mars 2024, les Sheds proposeront à deux artistes une résidence de création pendant laquelle ces derniers devront dialoguer avec une œuvre monumentale, prêtée par le Fond Régional d'Art Contemporain d'Ile de France (FRAC).

Au même titre que ces artistes, il s'agit de proposer à une classe d'être également en résidence et d'entrer ainsi dans un processus de création en produisant une œuvre collective.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de 5 séances.

- **Séance 1 :** Présentation du centre d'art et des artistes en résidence et introduction à la médiation par la présentation de l'œuvre du Frac.
- **Séance 2 :** Rencontre avec un premier artiste suivi d'un atelier de pratique artistique en lien avec son travail.
- **Séance 3 :** Rencontre avec un deuxième artiste suivi d'un atelier de pratique artistique en lien avec son travail.
- **Séance 4 :** Création collective.
- **Séance 5 :** Fin de la création collective et présentation aux artistes.

Toutes les séances dureront 2h30 et se dérouleront entre le 8 janvier et le 9 février (le mardi ou le jeudi) à raison d'une séance par semaine.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire avec l'équipe des Sheds. Le parcours demande une forte implication de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique, l'enseignant pourra en poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les Sheds

COORDINATION

Martina Mosca et Julie Zwartjes

CODE

SHED1

De la production à la conservation

Parcours au Frac Île-de-France

nouveau

Public : 5 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Connaître les lieux culturels de son territoire
- Comprendre le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Aborder le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

DESRIPTIF

Le **Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France** mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine. L'activité du Frac se déploie sur ses deux sites et hors-les-murs.

• **Le Plateau à Paris** est dédié à l'expérimentation, la production, la co-création et le soutien à la création contemporaine avec 8 expositions par an.

• **Les Réserves à Romainville** ont pour mission de conserver et activer la collection, la faire dialoguer avec la scène émergente et l'ouvrir à la participation avec 3 expositions par an.

Le parcours « **De la production à la conservation** » est composé de **4 séances (visite+ atelier)** complémentaires qui se dérouleront entre novembre et juin 2024. Il propose de découvrir la programmation artistique du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France et comprend pour chaque séance :

• **des visites d'une heure** des expositions présentées au Plateau et aux Réserves qui permettront aux élèves de découvrir la création contemporaine sous tous ses angles : des lieux de production et de conservation, des expositions monographiques et des expositions collectives.

• **des ateliers de pratique artistique d'une heure** dont les protocoles ont été conçus par des artistes ou des médiateurs en lien avec les expositions visitées.

DÉROULEMENT

• **Séance 1** : Entre novembre et février 2024 / **Au Plateau à Paris** / 2h

Visite et atelier de l'exposition de l'artiste *Ndayé Kouagou* dont le travail explore les modes de prise de parole et d'adresse aux publics. Du tableau, aux vidéos qui évoquent l'univers des influenceurs et influenceuses, à celles intimes et éphémères des performances ou des workshops, son œuvre se joue des codes du développement personnel, s'adressant directement à nous, publics.

• **Séance 2** : Entre novembre et février 2024 / **Aux Réserves à Romainville** / 2h

Visite et atelier au choix autour de l'exposition collective *Gunaikēion Open Doors*. Pour les 40 ans des Frac, il s'agit à la fois de repenser l'histoire de l'institution, écrite notamment par le biais de sa collection, et de tendre vers des futurs communs et désirables. Traditionnellement, le *gunaikēion* était l'appartement, dans les maisons grecques et romaines, où les femmes passaient la plupart de leur temps, et qui se situait à l'écart, afin qu'elles n'aient aucun contact direct avec la rue. Avec cette exposition, il s'agit au contraire d'ouvrir les espaces des Réserves du Frac et de la Chaufferie de la Fondation aux quartiers alentours et aux bruits du monde.

• **Séances 3 et 4** : Entre mars et juillet 2024 / **Au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville** / 2x2h

Visites et ateliers pour découvrir les deux chapitres de l'exposition collective présentée sur les deux sites du Frac dans le cadre des Olympiades culturelles. *Le corps* est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance étant l'objet de tous les espoirs, à une période de transition globale. La science-fiction s'est emparée de ces sujets nombre de fois, inventant des mutations improbables et envisageant la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. L'exposition avancera sur ce rapprochement étrange en proposant une exposition transdisciplinaire inévitablement habitée par la performance.

STRUCTURE

Le Frac Île-de-France

COORDINATION

Marie Baloup et Héloïse Joannis

CODE

FRAC1

suite :

*De la production
à la conservation*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire avec l'équipe du FRAC. Le parcours demande une forte implication de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique, l'enseignant pourra en poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Le Frac Ile-de-France

COORDINATION

Marie Baloup et Héroïse Joannis

CODE

FRAC1

Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Favoriser l'éveil artistique et la découverte de différentes techniques
- Expérimenter le travail d'une artiste par la pratique et appréhender diverses facettes de la création contemporaine de manière ludique
- Développer les capacités de travail collectif en créant une œuvre qui sera exposée dans le cadre du Forum des dynamiques culturelles du territoire

DESRIPTIF

Ce parcours autour de la découverte de différentes techniques en arts visuels propose 8 heures d'ateliers avec l'artiste plasticienne *Marie-Sybille Lainé*. Au détour de visites d'expositions, des ateliers de création artistique en lien avec les expositions permettront aux élèves de s'immerger dans l'univers des œuvres et de mieux s'y confronter tout en s'en inspirant pour créer des œuvres individuelles qui serviront à une œuvre collective.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant.

Le parcours s'articulera autour de :

- **8 heures de temps d'ateliers** de pratique artistique en classe
- **Un parcours de visites et d'expositions.**

• Visite du CENTQUATRE et de la Maison des Petits

Une visite des coulisses du CENTQUATRE pour découvrir le lieu et temps d'immersion ludique et créative par la pratique artistique.

• Visite de la Biennale internationale des arts numériques de la Région Ile-de-France (du 30 septembre 2023 au 7 janvier 2024)

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ? Ces enjeux, ces questions et surtout leurs incarnations artistiques, forment la matière de la Biennale NémO 2023.

• Visite de l'exposition Tracé Bleu (du 26 janvier au 10 mars)

Telle une fable, cette exposition réalisée par *Architecturestudio* et le CENTQUATRE-PARIS propose une immersion sensible et active pour suivre les traces du Tracé Bleu, qui invite à s'interroger sur les grands défis environnementaux. Comment faire un pas de côté et considérer ce qui nous entoure non plus comme simplement des ressources esclaves de nos désirs, mais comme un immense gisement créatif ? Quelles sont ces ressources ? Qui les invente ? Comment les mettre en mouvement ?

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass

CODE

CQ1

Parcours artistique de Photographie au CENTQUATRE

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Expérimenter le travail d'un artiste par la pratique tout au long de temps d'ateliers
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine et techniques spécifiques
- Aborder l'histoire et la technique de la photographie
- Développer les capacités de travail collectif en créant une œuvre
- Favoriser le développement des capacités d'expression (orale, écrite, plastique)
- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Affûter son regard par la fréquentation des œuvres

DESRIPTIF

Cette année c'est l'artiste multidisciplinaire **Katel Delia** qui animera ce parcours de 10 heures d'ateliers. La photographie est son médium principal, celle-ci lui permet d'interroger la notion de transmission, comment les traces du passé se révèlent dans le présent et plus particulièrement dans le contexte migratoire. Elle s'intéresse également à notre perception des espaces et à notre appropriation du territoire.

Pour chaque séance, un temps est consacré à des jeux d'observation et d'analyse d'images mettant en œuvre la discussion, et un temps de pratique photographique. Il s'agit ici, aussi bien de la prise de vue que l'exploration du photomontage via le découpage et l'assemblage.

Sur un territoire commun, grâce aux regards et aux histoires personnelles de chacun, les élèves vont créer une narration singulière qui constitue les archives du futur.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **10 heures d'ateliers** de pratique artistique
- **Un parcours de visites d'expositions et de spectacle** accompagné par un professionnel de la médiation.

• Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses du CENTQUATRE pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

• Visite de la Biennale internationale des arts numériques de la Région Ile-de-France (du 30 septembre 2023 au 7 janvier 2024)

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ? Ces enjeux, ces questions et surtout leurs incarnations artistiques, forment la matière de la Biennale NémO 2023.

• Spectacle : Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents – *Bérangère Jannelle* (Jeudi 25 ou Vendredi 26 avril) / 1h10

Deux drôles de conférenciers nous parlent d'argent à partir de denrées de consommation courante : pâtes, sauces, boîtes de conserve, chaussettes... Les situations se déploient, dans une visite guidée dans les rouages de l'économie et du travail et dans un univers qui emprunte au jeu de société et au jeu de plateau. *Bérangère Jannelle* invite ainsi enfants et adultes à une expérience dans laquelle savoir et amusement vont de pair.

• Visite de l'exposition *Tracé Bleu* (du 26 janvier au 10 mars)

Telle une fable, cette exposition réalisée par *Architecturestudio* et le CENTQUATRE-PARIS propose une immersion sensible et active pour suivre les traces du *Tracé Bleu*, qui invite à s'interroger sur les grands défis environnementaux. Comment faire un pas de côté et considérer ce qui nous entoure non plus comme simplement des ressources esclaves de nos désirs, mais comme un immense gisement créatif ? Quelles sont ces ressources ? Qui les invente ? Comment les mettre en mouvement ?

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass

CODE
CQ2

suite :

**Parcours artistique
de Photographie au
CENTQUATRE**

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)*** (du 6 avril au 2 juin 2024)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant le travail d'une trentaine de photographes autour de thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure au détour d'histoires réelles ou inventées.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass

CODE
CQ2

Public : 1 classe du CE1 au CM1, deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **parcours croisés**.

Il convie une classe et deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Armelle Desmaux**

www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144

« J'entends... » a été l'amorce de situations d'écoute imaginaires poétiques et sensibles qui résonnent avec un autre projet que je mène depuis 2021, la série des LISA RECORDS. Cet ensemble de disques a pour but de collecter plusieurs échantillonnages des imaginaires collectifs de ce que sera la vie sur Terre en 2034. Bouteille à la mer interstellaire, le projet de ce disque réunit des sons de la vie sur Terre, du field recording à la poésie sonore en passant par de la musique expérimentale.

Une première expérience avec une classe de CM1/CM2 de l'école élémentaire Georges Debono m'a permis de constituer un premier échantillonnage et de penser le dispositif de co-création comme pouvant s'inscrire et se déployer sur une pluralité de territoire.

De la même manière que j'adapte le processus de travail à un nouveau public, le résultat aussi se renouvelle pour cette édition. Dans cette dynamique de transmission, le support s'adapte au lieu. J'aimerais ici travailler un rendu en CD ROM qui convient aux conditions de production et de diffusion dans une école. L'édition est à travailler entièrement, aussi bien les sons glanés que la pochette, le livret et le CD, que j'envisage de travailler en sérigraphie.

Page profil des ateliers Médicis avec les deux premières éditions des Lisa Records (Création en cours & Festival Transat) : www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144

Axe proposé : recherche sonore, sérigraphie, photographie

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis).
- **Un parcours de visites d'expositions, de spectacle** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

• **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet

• **Visite de l'exposition « Je est un autre »** (du 30 septembre au 7 janvier 2024)
Pour sa 5^e édition, la Biennale Némio interroge nos personnalités multiples à l'ère numérique.

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux,

STRUCTURE

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel – coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

suite :

**LISA COMPACT DISC RECORD
2034
Une saison avec une artiste au
CENTQUATRE**

de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ?

• **Spectacle jeune public : *Pinocchio* de Thomas Bellorini** (du 20/12 au 27/12)
Adaptation du célèbre récit de Carlo Collodi, ce *Pinocchio*, fidèle à la poésie de l'œuvre originale, nous est conté par une danseuse aérienne, un conteur, une femme orchestre, une fée accordéoniste. La musique, jouée en direct, est la clé qui ouvre l'univers de l'espigle pantin de bois. Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, *Pinocchio* et *Gepetto* prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocambolesques aventures.

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)*** (du 6 avril au 2 juin 2024)
Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2024).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel -
coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

CODE
CQ3

La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées

Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

nouveau

Dispositif
Parcours
croisés

Public : 1 classe du CE2 au CM2, deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre **des parcours croisés**.

Il convie une classe et deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Léa Picot**

www.leapicot.com

Pour ce projet de parcours croisés, l'artiste Léa Picot propose aux enfants d'interroger leurs rêves et leurs représentations en explorant des techniques variées telles que le dessin, la bande dessinée, la gravure, la photographie, la collographie, la sculpture etc.

Qui sommes-nous ? Quelle image donne-t-on de nous ? Qui (ou que) voulons-nous devenir ?

Le champ des possibles est infini puisque la réalisation de ces rêves se fera à travers l'art.

Le parcours de visites d'expositions et de spectacles viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

Une première visite au CENTQUATRE-PARIS sera envisagée pour introduire le projet dès novembre 2023.

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **16 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **16 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis).
- **Un parcours de visites d'expositions, de spectacle** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire:
- **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet

• **Visite de l'exposition « Je est un autre »** (du 30 septembre au 7 janvier 2024)
Pour sa 5^e édition, la Biennale Némio interroge nos personnalités multiples à l'ère numérique.

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ?

• **Spectacle jeune public : Pinocchio de Thomas Bellorini** (du 20/12 au 27/12)
Adaptation du célèbre récit de Carlo Collodi, ce Pinocchio, fidèle à la poésie de l'œuvre originale, nous est conté par une danseuse aérienne, un conteur, une femme orchestre, une fée accordéoniste. La musique, jouée en direct, est la clé

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel -
coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Léa Picot

CODE
CQ4

suite :

La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées

qui ouvre l'univers de l'espiègle pantin de bois. Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, Pinocchio et Gepetto prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocambolesques aventures.

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)*** (du 6 avril au 2 juin 2024)

Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2024).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACTS

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel -
coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Léa Picot

Clichés de ville

Projet de réalisation d'un album de photographies du Patrimoine industriel

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Explorer la relation entre les enfants et la ville
- Nourrir sa relation avec l'espace urbain
- Apprendre à observer depuis des points de vue différents
- Aborder des notions photographiques
- Découvrir le patrimoine industriel

DESRIPTIF

Le projet **Cliché de ville** questionne la relation à l'image dans l'espace urbain du point de vue des enfants.

Utilisant la photographie comme outil, il se propose d'explorer l'histoire de la ville de Pantin à travers la découverte de son Patrimoine industriel.

En prenant appui sur des images d'archives, les enfants sont conduits à observer autrement leur environnement, dans un aller-retour entre passé et présent. Replongés dans la réalité du monde contemporain, ils sont amenés à se mesurer avec les techniques de prise de vue photographiques : définir le point de vue, cadrer, trier, etc.

Les élèves vont fabriquer de nouveaux «clichés photographiques» par la technique de l'**anthotype**. C'est un procédé de tirage photographique monochrome réalisé à partir de pigments végétaux, qui, grâce à leur contenu en chlorophylle, sont sensibles aux rayons UV et ne nécessitent aucun produit chimique.

Dans le cadre de ce parcours, deux temps d'ateliers pourront être proposés aux familles afin d'enrichir le parcours, un temps de découverte du patrimoine sous la forme d'une ballade urbaine et un temps de pratique photographique.

DÉROULEMENT

Le projet s'organisera en **8 séances** hebdomadaires.

• Séance 1 : Archives

Découverte des archives du Patrimoine industriel de la ville de Pantin. Introduction à la photographie et son utilisation comme technique de réalisation de clichés de documentation.

• Séance 2 : Balade architecturale

Découverte du patrimoine industriel lors d'une balade urbaine.

• Séance 3 : Photographie

Introduction à la manipulation d'appareils photo et aux techniques de prise de vue. Présentation des photogrammes et de la technique de l'anthotype. Travail pratique sur la réalisation de prises de vue en classe et en extérieur.

• Séance 4 : Photographie

Balade photographique et réalisation des premiers clichés numériques.

• Séance 5 : Photographie

Travail pratique sur les photos réalisées en balade. Introduction à l'Editing des photos : trie, choix, sélection, mise en page des images (imprimées), et choix du format : album photographique, cartes postales, etc. en vue de la réalisation des anthotypes.

• Séance 6 : Balade

Une promenade végétale à la recherche des plantes photosensibles. Récolte de plantes et fleurs, classement des végétaux et leur préparation en vue de la réalisation des pigments.

• Séance 7 : Photographie

Réalisation des pigments photosensibles et tirage des anthotypes. Travail sur la restitution, comment communiquer et diffuser.

• Séance 8 : Restitution

Installation et présentation des réalisations des enfants.

Deux temps d'ateliers destinés aux familles et animés par l'intervenante pourront compléter le parcours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion préparatoire avec l'intervenante.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CODE
LG1

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien

Dispositif
Pas de côté !

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Expérimenter une démarche artistique contemporaine concrète
- Apprendre à créer avec ce qui nous entoure
- Interpréter, donner du sens à un geste artistique
- S'inscrire dans une démarche collective de pratique artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours se déclinera sous la forme d'un cycle de **7 ateliers de 2 heures**. À travers une démarche de pratique artiste collective, il s'agit d'amener la classe à créer plusieurs installations in situ éphémères en utilisant des lieux et des matériaux du quotidien scolaire. Ce projet est aussi une rencontre, une forme d'initiation à l'art contemporain (*ready made, land art, tape art, art minimal, arte povera*).

Ce parcours est proposé par l'artiste **Thibault Lucas**. Il crée selon des contextes, des rencontres avec des lieux et favorise une économie de moyens. Les matériaux trouvés, l'amène à construire sur place, avec un instinct d'assemblage qui rappelle celui de l'enfant ou de l'homme archaïque.

Je réalise des installations in situ dans des zones « oubliées » en bordure de Paris et en pleine nature. Mon travail se nourrit de ces allers-retours entre ville et campagne. L'espace et les matériaux sont mon point de départ, j'investis ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation ou encore des lieux historiques et spirituels.

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! L'artiste proposera donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre les différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

Il est important de préciser qu'au-delà du déroulement prévu en amont, l'artiste souhaite coconstruire les séances avec l'enseignant en s'appuyant sur ses talents et ses intérêts. Par exemple, s'il apprécie l'art contemporain, lui donner un temps pour présenter le travail d'un artiste qu'il aime en rapport avec l'atelier du jour. Déroulement type de chaque atelier :

- **1^{er} temps (15mn)** : *Notions et Inspirations*, introduction rapide autour de la problématique du jour.
- **2^e temps (40mn)** : *Faire Création en sous-groupes* de 3 ou 4 enfants. Soit 3-4 groupes.
- **3^e temps (40mn)** : *Analyse et Améliorations*, analyse et débat avec l'enseignant et les autres groupes sur chaque installation créée. Améliorations éventuelles des installations.
- **4^e temps (15mn)** : *Documenter Prise en photographie*. Premières notions de cadrage et de lumière.
- **5^e temps (10mn)** : *Rangement*, remise en place de tous les objets.

Les Ateliers

- **Atelier 1** : *Voir autrement l'espace de sa salle de classe*

Utiliser le mobilier comme des matériaux de création.

Exemple : une chaise seule face à un mur, créer une forme avec les tables, dessiner une fenêtre sur le tableau, etc...

- **Atelier 2** : *Créer du lien dans les couloirs - Jouer des circulations et des échanges*

Créer une signalétique avec du scotch pour sol et mur.

Exemple : créer des passages piétons, des lignes qui relient les classes, jouer des cercles Covid du métro, créer des points de vue, des zones de rencontres dans des endroits inhabituels...

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

suite :

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien

- **Atelier 3 :** *Art et sport, un même terrain de jeu*

À partir du matériel de sport et des lignes de jeux, créer des nouveaux espaces et interprétations mêlant art et sport.

Exemple : en alignant des chaises devant la cage de foot celle-ci devient une télé ou une scène de théâtre.

- **Atelier 4 :** *Initiation au Land Art, la nature comme source d'inspiration*

Comprendre la nature, s'inspirer de ses principes, s'initier au Land Art et récupérer des matériaux naturels pour l'atelier 5.

Exemple : les arbres communiquent et se protègent par les rhizomes. Rendre visible ce processus par la création au sol de cercles autour des arbres avec des bâtons, des feuilles ou des pierres.

- **Atelier 5 :** *Faire entrer le Land Art dans la salle de classe*

Exemple : Créer un motif de papier peint répétitif sur tout un mur à partir des éléments naturels ramassés à l'atelier 4.

- **Atelier 6 et 7 :** *Penser et réaliser une exposition dans un lieu atypique de l'établissement* Inviter les parents et faire parler les enfants sur leurs créations et le sens qu'ils leur ont donné. Cette étape permettra en quelque sorte de rendre très accessible l'art contemporain

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

DÉROULEMENT

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenant sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable. Il est important pour le projet d'avoir une salle de classe disponible neutre si possible (au moins un grand mur vierge, non encombrée de créations précédentes) avec des tables, des chaises et autres mobiliers d'école « classiques ».

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

Découverte de l'univers du Street Art avec Le 27 Pantin

nouveau

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art urbain et au Street Art
- Encourager la créativité et l'expression individuelle des élèves
- Développer la curiosité et la capacité d'observation vis-à-vis de leur environnement urbain
- Favoriser le respect et la valorisation des différences culturelles et artistiques
- Promouvoir la collaboration et l'esprit d'équipe à travers les activités de groupe

DESSCRIPTIF

Le Street Art est un mouvement artistique contemporain que l'on retrouve dans nos rues, sur les murs, marginal, contestataire à ses débuts, il est désormais reconnu comme un art à part entière. La Ville de Pantin a développé avec le 27 un musée à ciel ouvert dédié au monde du Street Art.

Ce parcours propose aux élèves une première approche afin d'en découvrir les multiples aspects et ressources.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **4 séances**

• Séance 1 : Visite guidée du Musée le 27 Pantin

Cette première séance est une introduction au monde du Street Art à travers une visite guidée interactive du Musée le 27 Pantin, animée par un guide conférencier spécialisé. Les élèves pourront découvrir les différentes formes d'expression artistique urbaine, les artistes emblématiques du mouvement et les messages transmis par leurs œuvres.

• Séance 2 : Initiation à la bombe et aux pochoirs

Permettre aux élèves de s'initier aux techniques de base du Street Art, en mettant l'accent sur l'utilisation de la bombe de peinture et des pochoirs. Des artistes locaux viendront animer des ateliers pratiques où les élèves auront l'opportunité de créer leurs propres œuvres en utilisant ces techniques.

• Séance 3 : Course d'orientation Street Art

Organisation d'une activité ludique et éducative qui permettra aux élèves d'explorer leur environnement urbain à la recherche d'œuvres de Street Art. Les élèves seront répartis en équipes et recevront des indices et des cartes pour les guider dans leur recherche. Ils devront identifier et documenter les œuvres découvertes, tout en apprenant sur les différents styles et artistes du Street Art.

• Séance 4 : Atelier d'initiation au Krump

Initier les élèves à une forme de danse urbaine expressive associée à la culture du Street Art : *le Krump*. Des danseurs professionnels de Krump animeront un atelier interactif où les élèves apprendront les mouvements de base, l'expression émotionnelle et l'importance de la créativité dans cette discipline artistique.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Le 27 Pantin

COORDINATION

Eva Greiffenberg

CODE

271

OBJECTIFS

- Appréhender différentes facettes de la création contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Rencontrer des artistes et découvrir leurs univers artistiques
- Encourager la parole et l'échange au sein de la classe
- Explorer la notion de démarche artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose à deux artistes une aventure singulière avec une classe et pose la question de la créativité, des inspirations, des influences.

Deux artistes qui ne se connaissent pas, peuvent-ils faire œuvre commune ? En partant d'une thématique similaire choisie par les élèves et leur enseignant, les deux artistes tenteront d'y répondre en élaborant chacun une œuvre artistique accompagnée des élèves.

La finalité étant d'aboutir à deux créations respectives mais qui se correspondent, dialoguent et se complètent.

Chaque artiste interviendra durant 4 séances avec la classe, les deux contraintes imposées seront la thématique choisie par les élèves et une correspondance à trouver pour les deux artistes entre leurs deux projets pour aboutir à une œuvre commune.

Comment vont-ils s'influencer, se compléter pour se rejoindre ?

Natalia Jaime-Cortez développe depuis plus de 10 ans un travail plastique autour du papier, de la couleur et de l'espace tout en ayant une pratique de la performance et de la vidéo.

Thibault Lucas réalise des installations in situ dans des zones « oubliées » en bordure de Paris et en pleine nature. L'espace et les matériaux sont son point de départ.

« J'investis ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation ou encore des lieux historiques et spirituels ».

Ce parcours est proposé dans le cadre du Dispositif les Multiples

Ce nouveau dispositif propose une rencontre, des rencontres avec de multiples intervenants.

Il s'agit d'enrichir des parcours à priori classiques dans la forme par des interventions et interactions de plusieurs partenaires pour une approche innovante et pluridisciplinaire.

Ce dispositif permet d'enrichir les points de vue, les thématiques, de développer plusieurs pistes et possibilités de projets à travers une première proposition comme point de départ.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de **9 séances**.

Chaque artiste interviendra en alternance durant 4 séances, une séance ultime les réunira pour finaliser avec les élèves leurs installations.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

INTERVENANTS

Natalia Jaime-Cortez
et Thibault Lucas

COORDINATION

Coordinateur de l'action culturelle

Cinéma

École et cinéma

Dispositif national

Public : 15 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants des films à la hauteur de leur curiosité dans un cinéma
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Se familiariser avec un lieu culturel de la ville
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année

DESCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions **en salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des temps de formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES

• Cycle 2

Mercredi 11 octobre de 9h à 16h15 au Cinéma le Méliès à Montreuil

• Cycle 3

Mercredi 04 octobre de 9h à 16h15 au Ciné 104 à Pantin

Une formation complémentaire sur le troisième film sera proposée en Décembre

DÉROULEMENT

1 Les films, thème de l'année : « À la rencontre du vivant ».

• Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

Les aventuriers, programme de 5 courts métrages, 1955-2002, 1h07

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

Dans le Japon de l'après-guerre, deux sœurs Satsuki et Mei et leur père viennent s'installer dans une vieille maison au cœur de la campagne. Elles découvrent un monde inconnu où il se passe des choses étranges

Troisième trimestre

Jiburo, de Lee Jeong-hyang, Corée, 2002, 1h27, VF

Le temps de retrouver du travail, une jeune mère, installée à Séoul et élevant seule son enfant, Sang-woo, le confie à sa grand-mère, qui vit à la campagne. L'enfant, qui ne connaît ni sa grand-mère patiente et compréhensive, ni la vie à la campagne témoigne en toutes circonstances de sa mauvaise humeur. Mais au fil des jours quelque chose va bouger chez l'enfant.

• Programme CM1-CM2

Premier trimestre

Arbres, de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2002, Belgique-France, 50 minutes

Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde.

Arbres est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous...

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE1

suite :

École et cinéma
Dispositif national

Troisième trimestre

Swing, de Tony Gatlif, France, 2001, 1h27

Max a 10 ans, il passe les vacances chez sa grand-mère à Strasbourg. Fasciné par la musique de Miraldo, virtuose du jazz manouche, il se met en tête de prendre des cours de guitare. Cette passion le mène à la rencontre d'une communauté et d'un rapport au monde qu'il ne connaît pas.

2 Accompagnement pédagogique

- Les formations École et Cinéma
- Le jeu MYPAMO en version papier ou numérique : un jeu d'images et de sons à jouer en classe à plusieurs pour découvrir la programmation École et Cinéma
- La Malle Pédagogique du Ciné 104 avec des jouets optiques du pré-cinéma, empruntable pour une semaine avec une formation de 30 minutes au Ciné 104 sur rendez-vous.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : www.cinemas93.org/page/École-cinema.

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 22 septembre.

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage à **participer à une réunion de présentation** et à **une réunion de bilan**, ainsi qu'à **assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE1

École et cinéma avec ateliers

Dispositif national

Public : 4 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité dans un cinéma
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année
- Faire découvrir aux enfants le cinéma par la pratique

DESSCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions en salle de cinéma, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des temps de formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES !

• Cycle 2

Mercredi 11 octobre de 9h à 16h15 au Cinéma le Méliès à Montreuil

• Cycle 3

Mercredi 04 octobre de 9h à 16h15 au Ciné 104 à Pantin

Une formation complémentaire sur le troisième film sera proposée en Décembre

DÉROULEMENT

1 Les films, thème de l'année : « À la rencontre du vivant ».

-Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

Les aventuriers, programme de 5 courts métrages, 1955-2002, 1h07

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

Troisième trimestre

Jiburo, de Lee Jeong-hyang, Corée, 2002, 1h27, VF

-Programme CM1-CM2

Premier trimestre

Arbres, de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2002, Belgique-France, 50 minutes

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

Troisième trimestre

Swing, de Tony Gatlif, France, 2001, 1h27

2 Accompagnement pédagogique

- Les formations École et Cinéma
- Le jeu MYPAMO en version papier ou numérique : un jeu d'images et de sons à jouer en classe à plusieurs pour découvrir la programmation École et Cinéma
- La Malle Pédagogique du Ciné 104 avec des jouets optiques du pré-cinéma, empruntable pour une semaine avec une formation de 30 minutes au Ciné 104 sur rendez-vous.

3 Ateliers en classe

En complément des séances en salles, des ateliers de pratique et d'initiation au mouvement des images et au cinéma d'animation seront menés en classe, encadrés par des intervenants professionnels et les enseignants.

Les élèves seront sensibilisés à ce qui est fondamental au cinéma, à travers un parcours de 6 heures d'atelier par classe.

Ces propositions seront adaptées selon les groupes (nombre et âge des élèves), selon le matériel disponible et selon les films du dispositif que les classes verront au cinéma. La mise en place de ces ateliers demandera donc des échanges et des temps d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE2

suite :

*École et cinéma avec ateliers
Dispositif national*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : www.cinemas93.org/page/École-cinema

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 22 septembre

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

Les ateliers sont pris en charge dans le cadre de ce dispositif par la Ville et le Ciné 104.

La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage **à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan**, ainsi qu'**à assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

La mise en place de ces ateliers demandera également des temps de réunions et d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE2

Ma première séance

Public : 7 classes de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Offrir aux enfants leur première expérience de cinéma
- Éveiller leur regard à la diversité du cinéma, de ses formes, couleurs et sons
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de la ville
- Permettre aux enfants de revenir sur les films à travers d'autres expériences artistiques comme le conte, la danse ou l'art plastique

DESCRIPTIF

Ma Première Séance est un dispositif départemental créé et coordonné par Cinémas 93 qui permet d'accompagner les tout-petits dans leurs premières émotions **en salle de cinéma**. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104 au cinéma.

Les enseignants ont un rôle fondamental dans ce projet d'éveil culturel.

Ils s'engagent à :

- Suivre les 3 séances de cinéma
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe
- Assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES !

Mercredi 08 Novembre et Mercredi 17 janvier de 9h à 12h

DÉROULEMENT

1) Programme 2022 – 2023 : Transformations

• Premier trimestre

En attendant le printemps – Programme inédit de courts métrages – durée : 32 minutes

Le programme est accompagné d'une animation en salle de cinéma.

• Deuxième trimestre

Pas à pas – Programme inédit de courts métrages – durée : 35 minutes

La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe.

• Troisième trimestre

Ciné-spectacle

Comme chaque année le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit construit en partenariat avec le festival Ciné Junior et l'association Cinéma Public. La projection de courts métrages est accompagnée de l'intervention d'un artiste qui mêle son expression artistique avec les films pour créer un moment unique où la richesse du spectacle vivant nourrit celle du cinéma. À découvrir au printemps 2024 !

2) Accompagnement pédagogique

Les enseignants bénéficient de deux demi-journées de formation. Ils découvrent les films en présence d'un professionnel qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Ces formations proposent également une initiation pratique que les enseignants pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.

Le site internet de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignants à enrichir le regard : www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma fixé à **2€50 par séance et par élève / 1 adulte gratuit pour 8 enfants, adulte supplémentaire payant au tarif de 2€50**. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104, ainsi que le coût des ateliers en classe et du Ciné-spectacle.

La participation à cette action repose sur le volontariat des enseignants. Ils ont un rôle fondamental dans cette transmission. **Les enseignants s'engagent donc à suivre les formations, les 3 séances, l'atelier en classe et à accompagner les projections d'un travail en classe.**

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE3

suite :

Ma Première Séance

Les enseignants bénéficient de deux animations pédagogiques, d'une demi-journée chacune, ainsi qu'une **réunion obligatoire de démarrage organisée en octobre** pour chaque salle de cinéma partenaire et d'une réunion de bilan.

Important : les enseignants devront valider leur inscription administrative sur le site Cinemas93.org, une fois l'attribution du projet confirmée.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE3

Les Enfants font leur cinéma

Découverte du Ciné 104 et organisation d'une séance

Public : 1 classe du CE2 au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de découvrir un lieu culturel de la ville
- Découvrir les métiers du cinéma en prenant la place des professionnels durant une projection
- Élaborer une programmation en salle de films sur un thème choisi par les élèves et leur enseignant
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer des liens privilégiés entre les élèves, leurs enseignants, les parents et l'équipe du ciné 104

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du festival « **Les Enfants font leur cinéma** », un festival unique en France, organisé par des enfants et à destination de tous, en partenariat avec les écoles et accueils de loisirs des villes de Romainville et de Noisy-le-Sec, depuis 1997.

Le Festival repose sur le dispositif maison des « Classes Images », qui propose de conjuguer la connaissance d'un Art et la fréquentation d'un lieu.

À travers différents modules proposés tout au long de l'année, les enfants deviennent les véritables artisans de ce projet. Ils visionnent des films et en multiplient les approches, élaborent une programmation et se transforment en caissiers, projectionnistes, présentateurs, contrôleurs, le jour de la séance. Tout au long de l'année un travail étroit autour de la salle de cinéma sera mené par l'enseignant et le Ciné 104.

DÉROULEMENT

Une rencontre, deux séances au ciné 104, deux à trois séances de visionnement en classe et une participation à l'animation d'une séance publique le mercredi après-midi.

- La classe participera à deux sorties cinéma au Ciné 104 dans l'année, elles seront l'occasion de découvrir les différents métiers de projectionniste, programmeur à agent d'accueil.

Ces rencontres permettront aux élèves de rencontrer l'équipe du cinéma, de visiter la cabine, et ainsi de se familiariser avec la salle de cinéma et toutes ses composantes.

- Les élèves visionneront un corpus de court-métrages (environ 1h30 de films) en classe afin de définir une programmation de films qui sera intégrée dans le programme du cinéma en fin d'année scolaire. Les élèves choisiront un programme d'une heure environ avec l'aide de la programmatrice du cinéma.

- Lors d'une séance publique (un mercredi après-midi), les enfants présenteront les films et assureront l'accueil des spectateurs.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe pour les deux séances : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire. Le Ciné 104 prend en charge l'aide à la programmation pour la séance de fin d'année et la remise de deux invitations par famille en plus de celles des enfants pour la restitution.

L'implication de l'enseignant est primordiale pour la dynamique du projet et pour accompagner au mieux la classe dans cette aventure et intégrer les familles au dispositif notamment lors de l'ultime séance de projection.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE4

Silence !

Réalisation d'un court métrage musical avec Mathilde Poymiro

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer son regard, sa curiosité et sa sensibilité personnelle
- Expérimenter son rapport à l'écriture et à l'imaginaire
- Découvrir les différentes étapes de la création d'un film
- Comprendre, par l'expérimentation, la fabrication d'un film étape par étape (de l'écriture jusqu'au montage)
- S'impliquer et se préparer au tournage d'un film

DESCRIPTIF

Mathilde Poymiro est musicienne et réalisatrice. Après des études de scénario, elle collabore au jeu, à l'écriture et à la musique avec plusieurs réalisateurs de sa génération. En 2021, elle réalise « *Caillou* » dont elle est aussi la compositrice originale. En 2022, elle signe la musique de « *Ville Eternelle* » de *Garance Kim* et développe plusieurs projets de films autour de la musique.

Accès sur la pratique, cet atelier de réalisation aura comme objectif de comprendre et d'expérimenter notre rapport affectif aux images et au son. La réalisatrice cherchera à transmettre en quoi le cinéma est un vecteur d'émotions qui, à partir de l'intime, cherche à créer un langage universel et ouvert sur le monde.

Les temps de travail seront divisés entre discussions et exercices pratiques ayant pour but d'aboutir à la réalisation d'un court métrage musical. *Mathilde Poymiro* proposera aux élèves de partir de leurs sensations et de leurs références pour penser ensemble un film contemporain qui leur ressemble. Les séances pourront s'appuyer sur des extraits de films, certains musicaux, d'autres non, qui serviront de référent et de cadre pour créer.

DÉROULEMENT (35H)

Les séances seront de durée variable et dureront entre 1h et 3h. La durée totale du parcours sera de 32h. Un calendrier prévisionnel sera discuté et établi avec l'enseignant mais pourra évoluer et varier en fonction de l'avancée du projet et du travail avec les élèves.

• **Séance 1** : Pour préparer la première séance, la réalisatrice fournira à l'enseignant un questionnaire à destination des élèves qu'ils emporteront chez eux et qu'ils rapporteront lors de la première rencontre.

Exemple de questions : *Quel est le dernier film ou la dernière série qu'ils ont aimé ? Pourquoi ? Y a-t-il de la musique dans le film/la série ? Si oui, la décrire en deux phrases (quel genre ? quelles sensations ?). Quelle est la scène à laquelle ils repensent le plus ? Pourquoi ?*

Cette étape aura pour but de commencer à construire un questionnement autour de l'image et du son, de s'entraîner à exprimer ses idées à l'oral, mais aussi de confronter ses sensations, ses goûts à ceux des autres.

• **Séances 2 à 3** : Ces séances consisteront en un visionnage d'extraits de films afin d'analyser la place et les différentes facettes **de la musique à l'image** : musique intra ou extra diégétique ; musique anachronique (« *Marie-Antoinette* » de Sofia Coppola), les spécificités de l'esthétique de la comédie musicale, etc.

• **Séances 4 à 6** : Elles seront consacrées à l'écriture d'un scénario : élaboration d'une idée (pitch), écriture des personnages, écriture des scènes sous forme de séquence, écriture des dialogues.

• **Séances 7 à 8** : Durant ces séances les élèves chercheront comment construire une esthétique visuelle et musicale en cohérence avec le récit, avec l'intervention du chef-opérateur qui sera présent sur le tournage.

Le tournage se déroulera pendant 6 demi-journées durant lesquelles les élèves pourront chacun choisir un poste d'observation et/ou de participation au tournage : prise de vue, prise de son, direction d'acteur, etc.

• **Juin 2024** : Projection du film avec l'autre classe qui participe au second projet avec les réalisateurs *Valentine Guégan* et *Hugo Lemaire*. Elle sera suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du festival Côté Court 2024 au Ciné 104.

STRUCTURE

Festival Côté court

COORDINATION

Delphine Verron

INTERVENANTE

Mathilde Poymiro

CODE

CC1

suite :

Silence !

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenante/réalisatrice et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

COORDINATION

Delphine Verron

INTERVENANTE

Mathilde Poymiro

CODE

CC1

Au pluriel

Réalisation d'un court-métrage supervisé par Valentine Guégan et Hugo Lemaire

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Rendre la pratique du cinéma accessible
- Apprendre à manier les outils du cinéma : l'écriture, la prise de vue, la prise de son
- S'investir ensemble et favoriser la permutation, le travail collaboratif.
- Aborder des notions de mise en scène, les choix formels pour faire un récit cinématographique

DESSCRIPTIF

Après des années d'études littéraires, **Valentine Guégan** entame l'apprentissage du cinéma, elle collabore actuellement aux *Cahiers du cinéma*.

Hugo Lemaire étudie à la SZFE à Budapest puis à l'Université Paris 8 en master « Réalisation et création ».

En 2021, ils coréalisent ensemble *Ce n'est pas sérieux*, présenté en sélection « Écran libre » à Côté court. Ils poursuivent leur travail de coréalisation avec *Paysage aux torchons* (2022), et *La Distraction* (2023).

Note d'intention :

En suivant le modèle des Exercices de style de Queneau qui raconte 99 fois la même histoire de 99 manières différentes, nous voudrions faire de ce court métrage un collage de plusieurs saynètes racontant la même histoire mais selon des partis pris scéniques divers.

L'argument variera autour d'une situation que nous élaborerons avec les enfants. Nous leur demanderons de tenir compte de certaines contraintes : la salle de classe comme unique décor, un nombre restreint d'actions, de personnages et de dialogues. L'idée est d'obtenir un mini-scénario efficace et facile à tourner, pour qu'ils se prêtent au jeu de la variation esthétique.

Les séquences seront tournées tantôt avec une caméra numérique, tantôt un téléphone, un caméscope ou une caméra argentique.

Les élèves exploreront différents procédés esthétiques (par exemple le gros plan, le hors-champ, le plan-séquence) et verront avec la classe comment ce motif esthétique combiné au support de captation choisi influe sur l'histoire, nous invite à la repenser, voire la réécrire.

Il y aura une alternance entre des séances de réflexion et de conversation en s'appuyant sur l'analyse d'extraits de films, et des séances de tournage sur place. Pour chaque tournage, un groupe de quelques élèves constituera l'équipe technique tandis que les autres élèves seront acteurs et actrices.

DÉROULEMENT (34H)

Les séances auront lieu principalement les vendredis.

• **Séance 1** : Temps de rencontre et d'échange autour des idées que chacun a d'un tournage et du rôle du metteur en scène. Discussion autour du scénario et de ce qu'est : « un exercice de style ».

• **Séance 2** : Écriture collective du mini-scénario.

• **Séance 3** : Présentation des différents supports de captation et constitution des groupes de tournage.

• **Séances 4 et 5** : *Thème : Narratif / La voix-off / Caméra numérique*
Discussion et visionnage d'extraits de films : à quoi sert une voix-off ?
Préparation du tournage de l'extrait n°1 : Écriture de la voix-off, distribution des rôles, manipulation du matériel. Tournage de l'extrait n°1 « narratif » (la voix-off sera enregistrée en direct pendant tournage).

• **Séances 6 et 7** : *Thème : Burlesque / cinéma muet / Caméra argentique*
Discussion et visionnage d'extraits de films (Chaplin) : qu'est-ce que le comique burlesque ? Quel jeu d'acteurs dans le film muet ? Préparation du tournage de l'extrait n°2 et tournage de l'extrait n°2 « burlesque ».

STRUCTURE

Festival Côté court

COORDINATION

Delphine Verron

INTERVENANTS

Valentine Guégan et Hugo Lemaire

CODE
CC2

suite :

Au pluriel

- **Séances 8 et 9 :** *Thème : Journal intime / La caméra portée / Caméscope*
Discussion et visionnage d'extraits de films (Varda, Cavalier) : qu'est-ce qu'un filmage libre et subjectif ? La caméra comme prolongation du regard. Préparation du tournage de l'extrait n°3 et tournage de l'extrait n°3 « journal intime ».
- **Séances 10 et 11 :** *Thème : Héroïque / Le plan-séquence / iPhone*
Discussion et visionnage d'extraits de films : qu'est-ce que le plan-séquence permet comme tension, comme virtuosité ? Comment créer de la péripétie par la mise en scène et le jeu ?
Préparation du tournage de l'extrait n°4 et tournage de l'extrait n°4 « héroïque ».
- **Séances 12 et 13 :** *Thème : Elliptique / Le gros plan / Caméra numérique (très longue focale)*
Discussion et visionnage d'extraits de films : à quoi sert un gros plan ? Une ellipse entre deux plans ? Préparation du tournage de l'extrait n°5 et tournage de l'extrait n°5 « elliptique ».
- **Séances 14 et 15 :** *Thème : Suggestif / Le hors champ / Caméra numérique*
Discussion et visionnage d'extraits de films : comment le hors champ crée un désir de voir ? Quelle émotion peut-il produire ? Préparation du tournage de l'extrait n°6 et tournage de l'extrait n°6 « suggestif ».
- **Séances 16 et 17 :** *Thème : Expectatif / Le montage alterné / Caméra argentique*
Discussion et visionnage d'extraits de films (Hitchcock) : comment le montage alterné produit du suspense ? Préparation du tournage de l'extrait n°7 et tournage de l'extrait n°7 « expectatif ».
- **Juin 2024 :** Projection du film avec l'autre classe qui participe au second projet avec la réalisatrice *Mathilde Poymiro*. Elle sera suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du festival Côté Court 2024 au Ciné 104.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants / réalisateurs et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

COORDINATION

Delphine Verron

INTERVENANTS

Valentine Guégan et Hugo Lemaire

CODE

CC2

Voyager dans le temps

À la découverte du cinéma avec les jeux et jouets optiques du pré-cinéma

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir la notion d'images en mouvement en manipulant des jeux optiques
- Initier les enseignants à des techniques simples du cinéma d'animation en vue de transmettre ces techniques aux élèves (malle pédagogique)
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc.)
- Découvrir les tenants et aboutissants d'un festival de cinéma

DESSCRIPTIF

Ce parcours se décompose en **4 étapes**, entre janvier et juin 2024 :

• **Étape 1 / janvier : Formation à la malle pédagogique au Ciné 104**

Présentation de la malle pédagogique des jeux optiques et des conditions d'utilisation avec les élèves.

Manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc).

Manipulation de pellicule et visite de la cabine de projection du Ciné 104.

Présentation de documents sur le cinéma d'animation.

• **Étape 2 / février-mars : utilisation de la malle pédagogique**

En classe, avec les élèves : ateliers de manipulation de jeux optiques animés par l'enseignant à partir de la malle pédagogique mise à disposition par le Ciné 104. Le transport de la malle (valise) est pris en charge par l'enseignant.

• **Étape 3 / mars : projection dans le cadre de la Fête du court métrage**

Découverte d'un programme de films au Ciné 104. Dans la mesure du possible, la séance se conclura avec un temps de rencontre avec un réalisateur.

Avec la Fête du Court : découverte du travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice, invité(e) lors d'une séance spéciale au Ciné 104.

• **Étape 4 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court**

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par la responsable de la programmation jeune public.

DÉROULEMENT

1 heure 30 de formation pour les enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique.

Une semaine en classe pour l'atelier de manipulation (en autonomie - mené par les enseignants).

2 heures au Ciné 104 pour la projection/rencontre en mars dans le cadre de la Fête du Court.

2 heures au Ciné 104 pour la projection en juin.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il prolonge en classe les ressources abordées pendant les séances de projections et d'ateliers.

Il est également de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : **2,50€ par élève**.

STRUCTURES

Festival Côté court - Ciné 104

CONTACT

Delphine Verron

CODE
CC3

Le Festival et moi – Création d'affiches pour le Festival Côté court

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer le sens créatif des élèves
- Découvrir les tenants et aboutissants d'un festival de cinéma
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc)
- Créer un lien entre différentes classes et niveaux, ces derniers participant activement à la production de matériaux pour le Festival (affiches)

DESSCRIPTIF

Ce parcours se décompose en 4 étapes, entre janvier et juin 2024 :

• Étape 1 / février : rencontre en classe avec l'équipe de Côté court

Présentation du festival et de son historique, notamment en ce qui concerne les actions de communication. L'équipe du festival présentera ensuite quelques affiches de films jeune public, tout en formant les élèves à mieux comprendre le fonctionnement et la création d'une affiche (les enjeux, les objectifs, les infos à mettre en avant, etc).

• Étape 2 / mars : projection dans le cadre de la Fête du court métrage : découverte d'un programme de films au Ciné 104. Dans la mesure du possible, la séance se conclura avec un temps de rencontre avec un réalisateur.

• Étape 3 / de mars à mai : création d'affiches pour le Festival Côté court

Les élèves visionnent trois courts métrages qui font partie de la programmation retenue par Côté court pour son festival au mois de juin.

Après avoir rediscuté des films vus ensemble, les élèves participent à la création d'affiches, en vue de leur communication pour le Festival.

En classe, avec les élèves (l'enseignant travaille de manière autonome avec sa classe) : ateliers de créations d'affiches.

• Étape 4 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court (juin 2024)

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par le responsable de la programmation jeune public. Ils auront réalisé la moitié des affiches du programme (l'autre moitié étant assurée par la seconde classe qui participe au projet).

Les affiches réalisées par les enfants seront également exposées dans le hall du Ciné 104.

DÉROULEMENT

- **2 heures en classe** pour la rencontre en février
- **2h au Ciné 104** pour la projection en mars, dans le cadre de la Fête du Court
- **Plusieurs heures d'atelier**, en classe, afin de réaliser des affiches
- **2 heures au Ciné 104** pour la projection en juin.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il mène en classe les ateliers de création d'affiches de cinéma.

Il est également de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : **2,50€ par élève**.

STRUCTURES

Festival Côté Court – Ciné 104

CONTACT

Delphine Verron

CODE
CC4

Histoire d'Animés en élémentaire...

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et papier découpé

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image
- Comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe

DESCRIPTIF

Après avoir convenu d'une histoire (adaptation d'une histoire existante ou inventée par les élèves) avec l'enseignant, les élèves réalisent eux-mêmes leur film d'animation (Stop Motion) en pâte à modeler (personnages) et papier découpé (décors).

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet. Le rendu du projet sera un film d'animation sonorisé de quelques minutes.

DÉROULEMENT

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Écriture et scénarisation d'une histoire (travail collectif d'écriture)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (il sera réalisé par l'intervenant)

Les séances

Le projet se déroulera sous la forme d'un cycle de **8 séances de 2h** réparti dans un calendrier défini en cohérence avec l'enseignant.

- **Séance 1** : Présentation du projet, principes de réalisation d'un film d'animation, présentation de l'histoire et du story-board du film, consignes de fabrication des personnages et décors.

- **Séance 2** : Lancement de la fabrication des personnages et décors.

- **Séances 3 à 7** : Tournage image par image et enregistrement des voix et fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « espace de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances 3, 4 et 5 le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

- **Séance 8** : Enregistrement des voix.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel qu'il soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANT
Christophe Poulet

CODE
CP1

Histoire en mouvement

Réalisation d'un film d'animation

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image, en comprendre toutes les étapes en y participant activement
- Comprendre et s'appropriier en groupe et individuellement les possibilités narratives, plastiques qu'offre l'animation
- Encourager la créativité
- Aborder de multiples enseignements de manière ludique

DESCRIPTIF

L'animation est une écriture à la fois très exigeante, elle requiert beaucoup de concentration mais elle demeure en même temps très amusante.

Ce parcours « **Histoire en mouvement** » est un projet proposé par la réalisatrice **Violaine Lecuyer-Reymond**.

Les élèves réaliseront leur film d'animation, image après image, en utilisant des matériaux ajustés à leur âge et à leur propos.

Les enfants et leur enseignant, accompagnés par les conseils et consignes de l'intervenante, prépareront tous les éléments nécessaires au tournage dont les personnages et les décors.

Il est essentiel de préciser que cette proposition est souple. Elle s'adaptera aux envies de l'enseignant et de ses élèves, à leur âge et à leurs capacités. Il sera même possible d'utiliser une ou plusieurs techniques au sein du même projet.

DÉROULEMENT

Les élèves et leur enseignant seront accompagnés par la réalisatrice tout au long du parcours pour leur permettre de raconter au mieux leur histoire en animation.

La réalisation de ce film implique **les étapes suivantes**, dont certaines devront être réalisées par l'enseignant avec les enfants, en dehors de la présence de la réalisatrice.

- Écriture d'une histoire simple et courte (travail de l'enseignant avec ses élèves)
- Réalisation d'un story-board, transcription en image du scénario (travail collectif avec l'intervenante)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail de l'enseignant avec ses élèves)
- Animation image par image du film (travail par groupes de 3, avec l'intervenante)
- Enregistrement du son (travail collectif ou par petits groupes avec l'intervenante)
- Montage (réalisé par l'intervenante).

Le projet se déroule sous la forme d'**un cycle de 7 séances de 2 à 3 heures**, à répartir avec l'enseignant dans le calendrier défini en amont. Il est toutefois préférable de regrouper le plus possible les séances de tournage, soit en les rassemblant sur des demi-journées ou journées consécutives.

• Séance 1 (2h en classe entière)

Présentation du projet, explication du principe du cinéma d'animation sous forme d'une mini démonstration, en fonction du médium choisi par l'enseignant. Introduction à l'animation avec la fabrication d'un folioscope (principe de l'animation en deux dessins).

Explication de la logique de la réalisation d'un film avec la projection éventuelle de courts métrages.

• Séance 2 (2h en classe entière)

Travail sur la structure de leur film, dépouillement du scénario, que fabriquer ? Présentation par les enfants et leur enseignant de leur histoire / propos.

Réalisation commune du story-board du film.

Consignes de fabrication des personnages et décors.

À la suite de cette séance, les élèves fabriqueront les personnages et les décors nécessaires au tournage des premières scènes du film. Ce travail de fabrication devra se faire en dehors du temps d'intervention entre la séance 2 et 3 de manière à donner plus de temps au tournage du film. Elle se poursuivra en parallèle avec l'enseignant pendant les séances de tournage avec les autres élèves.

• Séances 3 à 7 (3h en groupe de 3) :

Tournage image par image et enregistrement du son. Le tournage s'effectue en petits groupes dans une salle dédiée.

Fabrication en parallèle des ultimes éléments nécessaires au tournage du film.

INTERVENANTE

Violaine Lecuyer-Reymond

CODE

VL1

suite :

Histoire en mouvement

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également qu'il soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenante et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANTE
Violaine Lecuyer-Reymond

CODE
VL1

Citoyenneté

Philo-Art

Ateliers philosophiques en maternelle

Public : 2 classes de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer l'expression orale
- Apprendre à penser, à discuter, échanger
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Acquérir de la confiance en soi
- Développer la coopération, la tolérance

DESSCRIPTIF

Les enfants passent leur temps à se poser des questions, toutes sortes de questions, aborder des interrogations, voire des inquiétudes. Comment et quoi répondre ? Comment amener les enfants à dialoguer, réfléchir et chercher en eux des réponses possibles que peuvent susciter les aléas de la vie quotidienne ou de leur environnement.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : *Qu'est-ce que l'amitié ? Qu'est-ce que grandir ?*

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin et de la peinture, ou bien du théâtre, de la danse, de la musique, de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois. La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **8 séances de 1 heure** sous la forme d'ateliers philo-art autour des « émotions ».

Le contenu des ateliers et des différentes phases s'adaptera au groupe d'enfants. Ressources disponibles :

Site Web : www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

CODE

PL1

Philo-Art

Ateliers philosophiques en élémentaire

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- S'inscrire dans un débat à visée démocratique et en intégrer les règles
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur et donner de la valeur à celles des autres, les respecter
- Structurer son argumentation et développer son sens critique
- Acquérir de la confiance en soi,
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions et par conséquent, celles des autres
- Développer l'empathie, la coopération, la tolérance

DESCRIPTIF

Les ateliers philosophiques permettent d'accorder de l'importance à la pensée autonome. En effet elle engage l'enfant à ne plus dire ce qu'il pense mais à penser ce qu'il dit. On s'éloigne du concept de la réponse unique et juste, chaque réflexion est intéressante, elle se justifie, s'argumente en quelque sorte.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjugué à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : *Qu'est-ce que l'égalité ? Est-il important de pardonner ?*

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin, de la peinture, du théâtre, de la danse, de ou de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois.

La philosophie n'est donc pas une pédagogie de la **réponse**, mais une pédagogie de la **question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **10 séances de 2 heures** sous la forme d'ateliers philo-art. Les différents thèmes abordés seront à décider avec l'enseignant et les enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

CODE

PL2

Être Fille, Être Garçon

Parcours découverte de Sciences Humaines

Public : 1 classe du CE1 au CE2

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les stéréotypes et les normes de genre de notre société
- Comprendre que l'expression des sentiments et des émotions est marquée par des codes
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique (observations de l'environnement, entretiens...)
- Favoriser les capacités d'écoute et d'empathie
- S'ouvrir à la diversité sociale et culturelle
- Découvrir le métier d'ethnologue

DESSCRIPTIF

Le parcours abordera la question de l'égalité filles/garçons d'un point de vue ethnologique. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Par l'utilisation de documents iconographiques et audiovisuels la classe explorera la diversité des représentations du féminin et du masculin à travers le monde. Les élèves verront également comment l'expression des émotions répond à un apprentissage souvent différencié entre les filles et les garçons.

Par exemple : *un homme qui pleure, est-ce honteux ?*

Un parcours donc, pour déconstruire les stéréotypes et œuvrer à plus d'égalité !

DÉROULEMENT

Le parcours se développera pendant un cycle de **7 séances d'1H30**

• Étape 1 : La préparation (3 séances)

Les élèves vont questionner leurs représentations du masculin et du féminin et s'interroger sur leurs stéréotypes. Le groupe prépare un questionnaire pour réaliser un entretien.

• Étape 2 : La rencontre (1 séance)

Une sortie est organisée. Les élèves posent leurs questions à une personne, une association choisie au préalable. À coconstruire avec l'enseignant, en fonction du sujet choisi.

• Étape 3 : L'analyse (1 séance)

En classe, on analyse l'entretien recueilli par les élèves pendant la rencontre.

• Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances)

Elle permet de garder une trace et de valoriser le travail fourni. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, présentation orale à une autre classe... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant et l'intervenant.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours se coconstruit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant. L'enseignant participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

La classe doit être équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

STRUCTURE

Association Ethnoart

CONTACT

Prune Savatofski

CODE

ETHNO1

Littérature Jeunesse

À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur

Public : 4 classes du CP au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- S'intéresser à la notion d'œuvre et d'auteur à travers l'exploration de ses livres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESSCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent les œuvres d'un auteur proposé par les bibliothécaires pour en apprécier la diversité ou les thèmes récurrents. Par exemple : **Thierry Dedieu, Kitty Crowther, Anthony Browne, Joëlle Jolivet, Maurice Sendak, Emmanuelle Houdart**. Ces auteurs sont mentionnés pour la qualité de leur travail et pour la richesse, la singularité de leur univers.

Dans le cadre de ce projet les enseignants pourront faire eux-mêmes des propositions d'auteur en fonction de leur projet de classe, en échangeant avec les bibliothécaires.

Après l'identification de l'auteur travaillé, les enseignants sont invités à co-élaborer avec les bibliothécaires le nombre et le contenu des séances, leur articulation et le suivi en classe.

DÉROULEMENT

Les accueils à la bibliothèque durent environ 1h.

• **Séance 1 :** Présentation de l'auteur et de ses livres afin que l'élève puisse évoluer dans l'œuvre et fasse des liens entre les différents titres présentés, en repérant des similitudes et en identifiant des différences ; lectures et échanges sur les textes et les illustrations présentés.

À l'issue de la séance, une sélection de livres est mise à disposition de l'enseignant pour prolonger la découverte en classe. Les élèves pourront créer une carte d'identité de l'auteur, en faisant des recherches sur sa vie et son parcours.

• **Séance 2 :** Présentation des thématiques identifiées dans l'œuvre de l'auteur. Jeux d'observation des illustrations et des techniques utilisées pour amener les élèves à développer leurs capacités de lecture d'images et d'analyse du récit. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, l'enseignant peut proposer en classe un atelier d'écriture et de dessin « à la manière de », afin que les élèves s'approprient l'univers littéraire et graphique de l'auteur.

• **Séance 3 :** Élargissement possible à des lectures en réseau en lien avec les récits ou les techniques utilisées. Les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrit et plastique, en développant l'écoute et le partage.

• **Séance optionnelle :** Une séance supplémentaire est envisageable pour approfondir ce parcours, selon l'auteur retenu, la richesse de son œuvre et le projet pédagogique de l'enseignant.

À déterminer avec la bibliothèque lors de la phase de co-construction en début d'année.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques. Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'appropriier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB1

Explorer un genre littéraire

Public : 4 classes du CP au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- Découvrir différents genres littéraires
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une forme de la fiction choisie par l'enseignant, par exemple : **la bande dessinée, le conte, le policier, l'album (texte illustré), la mythologie, les littératures de l'imaginaire...**

Après l'identification du genre travaillé, les enseignants sont invités à co-élaborer avec les bibliothécaires le nombre et le contenu des séances, ainsi que l'articulation entre celles-ci et le travail en classe, en début d'année scolaire. Il est possible d'ajouter des séances au parcours, en lien avec le projet de classe.

DÉROULEMENT

Exemple de déroulé pour un parcours autour des contes

- **Séance 1** : Présentation du conte (oralité, universalité...), de sa structure, les héros et leurs caractéristiques, lecture d'un ou plusieurs contes classiques (*Le petit chaperon rouge, Les trois petits cochons, Boucle d'or...*).
- **Séance 2** : Présentations et lectures de versions du monde entier des contes lus en première séance ou d'autres contes. Présentations et lectures de *kamishibai* et livres d'artistes.
- **Séance 3** : Présentation de versions détournées et de livres-devinettes autour des contes, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés.

Il est aussi possible de faire des séances sur un thème particulier en fonction du genre choisi, par exemple pour les contes : *le loup, les randonnées...* ou sur une région du monde comme : *les contes du monde arabe, les contes chinois...* Ces séances pourraient s'ajouter aux trois détaillées ci-dessus ou pourraient les remplacer, à voir en fonction du projet de classe.

Si vous avez un projet qui n'entre pas tout à fait dans le cadre de cette proposition mais qui s'en approche, n'hésitez pas à en faire part aux bibliothécaires lors du rendez-vous projet.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques. Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'appropriier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB2

Histoires créatives

Public : 4 classes de la petite à la grande section

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'écrit et l'objet livre dans toute sa diversité formelle (matériaux, formats, couleurs)
- Développer les capacités d'observation et d'analyse autour des ouvrages présentés
- Susciter la réflexion et encourager les échanges

DESSCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection de livres qui surprennent, amusent, interpellent...

Parmi les collections de la bibliothèque, il s'agit d'inviter les élèves à découvrir différents univers.

Les propositions sont multiples, en voici plusieurs exemples :

- *Des livres en tissus* de l'auteure *Louise-Marie Cumont*, des *livres tactiles* des Éditions *les Doigts qui rêvent*, des livres du graphiste japonais *Katsumi Komagata*.
- Découvrir des livres de *Pascale Estellon*, notamment : *L'imagier des couleurs de la nature*, avec le jeu créé à partir de ce livre
- Des livres d'*Hervé Tullet*, préambule pour s'essayer aux techniques d'illustrations de cet auteur
- Des livres de *Bruno Munari*, puis participez à des ateliers inspirés du livre : *Des roses dans la salade*
- Des *livres pop-up*, des *livres flip-books*, des *livres accordéons*, des *kamishibais*...

Les enseignants sont invités à faire d'autres propositions de contenu, en lien avec leur projet de classe, qui pourront être discutées en amont avec les bibliothécaires.

DÉROULEMENT

Les accueils durent de 1h à 1h30.

- **Séance 1 :** Découverte de la bibliothèque et lectures d'albums originaux par leur illustration (dessin, peinture, gravure, photo...) et/ou par leur forme (très grand, très petit, en accordéon, tout cartonné, avec des volumes, des matières à toucher, découpés en forme originale...).

- **Séance 2 :** Découverte de livres d'artistes (*livres en tissus*, *livres tactiles*, *livres de Komagata*).

- **Séance 3 :** Découverte des livres d'un auteur, suivi d'un atelier (à choisir entre *Tullet*, *Munari* et *Estellon*).

- **Séance 4 :** Découverte des livres d'un auteur, suivi d'un atelier (à choisir entre *Tullet*, *Munari* et *Estellon*).

En fonction du projet de classe et des besoins des enseignants, un nombre plus important de séances pourra être envisagé en concertation avec les bibliothécaires. Les productions d'élèves issues des ateliers pourront être également exposées en bibliothèque si les professeurs et les élèves en expriment le souhait et l'envie.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques.

Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'appropriier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB3

Public : 4 classes du CP au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Favoriser l'autonomie des élèves et leur orientation dans la bibliothèque
- Découvrir les collections, les classements et le fonctionnement de la bibliothèque
- Développer l'expression, les échanges grâce au travail en groupe
- Susciter la curiosité et faciliter l'appropriation d'un lieu

DESRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent de manière ludique l'organisation d'une bibliothèque : le fonctionnement, le règlement, le classement, le rangement des collections, la recherche d'informations...

Les enseignants sont invités à co-élaborer avec les bibliothécaires le nombre et le contenu des séances, ainsi que l'articulation entre celles-ci. Il est possible d'ajouter des séances au parcours, en lien avec le projet de classe.

DÉROULEMENT

Les accueils à la bibliothèque durent 1h.

• **Séance 1** : Présentation de la bibliothèque, plus précisément la section jeunesse (10/15 min). La classe est ensuite divisée en petits groupes, qui devront chacun leur tour présenter au reste de la classe un espace de la bibliothèque (20/30 min). Temps libre dans la section pour la fin de la séance.

• **Séance 2** : Jeu de rangement de documents

Les enfants sont invités à découvrir les rayons de la bibliothèque par un autre biais. Ce jeu amène les enfants à s'approprier les collections et à s'autonomiser dans les espaces qui leur sont dédiés. Temps libre dans la section pour la fin de la séance.

• **Séance 3** : Jeu des indices

Sous forme de chasse au trésor, les enfants poursuivent leur appropriation des espaces et des collections. Les enfants travaillent en groupe. Des indices correspondant à des ouvrages de la bibliothèque leur sont donnés. Les enfants doivent travailler ensemble pour les retrouver.

• **Séance 4** : Jeu de l'oie de la bibliothèque

Les enfants jouent en équipe. Ils devront réaliser des défis et répondre à des questions leur permettant d'affûter leurs connaissances de la bibliothèque, de ses règles, de son fonctionnement ainsi que de ses collections.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Si vous avez un projet qui n'entre pas tout à fait dans le cadre de cette proposition mais qui s'en approche, n'hésitez pas à en faire part aux bibliothécaires qui examineront avec vous les possibilités d'accueil.

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques. Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'approprier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de découverte de la bibliothèque et de ses ressources.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE
BIB4

Jouons avec la poésie

Parcours littérature et arts plastiques avec l'artiste Ana Mezey

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Faire découvrir la poésie sonore et visuelle
- Rendre les enfants acteurs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Aborder la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Participer et encourager la parole et l'échange

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. À travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue.

Ce parcours « **Jouons avec la poésie** » cherchera à initier les enfants aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique et adapté aux élèves de grande section.

À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes poétiques individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants sont invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et à travailler sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : le haïku, le cut-up, etc. En plus de l'écriture de poèmes, les enfants seront accompagnés pour les illustrer, afin de créer la matière pour la réalisation d'une exposition en fin de période.

Comme l'atelier vise une forme orale et visuelle de la poésie, l'intervenante pourra noter les idées des enfants et composer avec eux à l'écrit.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera pendant **7 semaines**, à raison d'un atelier par semaine. Il sera planifié sur une période entre janvier et mai.

Le projet initiera «en douceur» les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils commenceront ainsi par une discussion sur «*Qu'est-ce que la poésie ?*» et à chaque fois, allieront un temps théorique avec un temps pratique (écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs, arts plastiques).

• **Séance 1 et 2** : Échange sur la poésie, écoute de poésie sonore de *Charles Pennequin* et *Cosima Weiter*. Chaque enfant crée une silhouette (sur papier rouleau qui deviendra au fil des séances une «fresque poétique» qu'on accrochera au mur). Premier jeu «d'écriture» avec un inventaire poétique (j'aime/ je n'aime pas).

• **Séances 3 à 6** : Exploration de différentes formes de poèmes. Chaque séance associera création poétique et dessin/arts plastiques, selon différentes modalités, et pour venir enrichir la «fresque poétique».

Les enfants, l'enseignant et l'intervenante choisiront ensemble les poèmes à faire figurer sur la «fresque poétique», qui sera accrochée au mur.

En parallèle, l'artiste fera écouter plusieurs pièces de poésie sonore pour sensibiliser les enfants aux différentes façons de « faire » poésie et s'en inspirer (*Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois, Cosima Weiter, Martin Bakero, Anne-James Chaton, Robert Filliou, Ladislav Novak...*).

• **Séance 7** : Temps de restitution, les enfants pourront présenter leur «fresque poétique» à une autre classe et/ou aux familles.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

L'implication de l'enseignant en amont est importante afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, il pourra lui conférer son sens véritable.

L'enseignant sera sollicité également pour réaliser conjointement avec l'artiste le temps de restitution.

STRUCTURE

Le Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

INTERVENANTE

Ana Mezey

CODE

LAB1

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire
- Explorer l'univers littéraire d'un auteur contemporain
- S'intégrer dans un processus collectif
- Travailler la lecture à voix haute
- Donner le goût de la lecture

DESRIPTIF

Comment donner le goût de lire ? Accompagner une classe dans une dynamique de lecture à voix haute et de découverte littéraire ?

C'est le défi proposé par le comédien **Zacharie Lorent** de la **compagnie À point**. Afin de permettre d'appréhender le livre différemment mais aussi de s'approcher en douceur du jeu théâtral, il utilisera les outils du théâtre.

En partant du ludisme du jeu et en mettant l'accent sur le plaisir, les élèves travailleront à développer des outils techniques : articulation, respiration, puissance, rythme, compréhension... Mais ils prêteront aussi une attention particulière, à la construction du récit, à l'émotion, aux intentions ; la lecture à voix haute ouvrant une voix différente à la mise en relation avec les récits en passant par le jeu et le corps.

Zacharie Lorent travaille en ce moment sur les récits de Science-Fiction, il choisira donc des textes jeunesse* de SF où qui ont une composante SF. Les élèves travailleront sur l'œuvre entière ou sur un extrait de celle-ci, en fonction de sa durée.

Certains passages pourront être travaillés en chœur, pour expérimenter une approche de groupe de certains extraits, d'autres pourront être travaillés avec du son ou de la musique.

DÉROULEMENT

Le parcours sera composé de **huit séances d'interventions en classe**.

Le texte choisi devra être lu par les élèves avant la première séance ou entre la séance 1 et 3.

- **Séance 1** : Rencontre et échauffement technique : comment bien articuler, comment bien respirer, présentation des échauffements qui seront repris à chaque début de séance. Initiation à la lecture à voix haute en s'entraînant sur le texte choisi.
- **Séance 2** : Echauffement, puis travail sur le texte : lire et comprendre ce qu'on lit.
- **Séance 3** : Echauffement et répartition des extraits de texte, et début de travail par extrait.
- **Séances 4 et 5** : Echauffement et travail sur les extraits, avec éventuellement l'ajout de chœur et ou de musique. Mise en place des extraits.
- **Séances 6 et 7** : Echauffement et approfondissement du travail sur les extraits. Répétition des extraits. Pour ces séances il est possible de travailler en demi groupe, pour avoir le temps de faire plus de passages individuels.
- **Séance 8** : Présentation dans la classe ou devant un petit public choisi.

Séances supplémentaires :

Il est proposé de finaliser ce parcours par une forme de restitution innovante avec la participation à la manifestation du *1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse*. Les élèves qui le souhaitent pourront proposer deux temps de restitutions en proposant la lecture de leurs différents textes abordés pendant le parcours.

Ils pourront les faire découvrir à d'autres classes au sein de l'école mais aussi auprès de la population en investissant un parc ou une bibliothèque de proximité. Leurs moments de lectures seront proposés sous forme intime et pourront être accompagnés par des comédiens professionnels.

Le contenu, la forme de cette initiative sera à affiner et à construire avec l'enseignant et les élèves, ils bénéficieront de séances supplémentaires avec Zacharie Lorent pour participer et se préparer à cet événement.

• Fête des écritures théâtrales jeunesse en juin.

« Le 1^{er} juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir ! Exigeantes, audacieuses,

STRUCTURE

La compagnie À point

INTERVENANT

Zacharie Lorent

CODE

APT1

suite :

Lire en jouant

inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes ».

Pour plus d'infos concernant cette initiative :

www.scenesdenfance-assitej.fr/category/lassociation-et-ses-projets/1-er-juin/

www.1erjuinecriturestheatrales.com

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet de lecture et la prolongation du projet lors de la fête des écritures théâtrales jeunesse.

***Œuvres de référence pour le parcours**

Le choix se fera en concertation avec l'enseignant et en fonction de l'âge des élèves.

- *Bleu comme l'espoir*, de Mikaël Olivier
- *Robot sauvage*, de Peter Brown
- *Les aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, de Julien Delmaire et Reno Delmaire.
- *Glovie*, Pièce de Théâtre de Julie Ménard
- *2084*, Pièce de Théâtre de Philippe Dorin

STRUCTURE

La compagnie À point

INTERVENANT

Zacharie Lorent

CODE

APT1

Musique

D'une Île à l'autre

Initiation aux chants du monde

(Un spectacle d'une Île à l'autre pour des ateliers)

Parcours transversal crèche-école

Dispositif
Passages

Public : 1 classe de petite section et un groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Accompagner les enfants dans une future période de transition
- Permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes
- Apprendre des chants traditionnels
- Explorer le rythme, la percussion corporelle
- Respecter l'exploration de l'autre
- Créer du lien entre les équipes éducatives

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** en collaboration avec la petite enfance. Ce parcours sera mené conjointement dans une grande section de crèche et dans une classe de petite section. Le dispositif Passages vise à favoriser la passation, la transition de la crèche à l'école à travers des projets artistiques. Des ateliers communs et des rencontres permettront aux futurs écoliers une première approche pour se familiariser et faire connaissance avec l'univers de l'école.

De ses voyages et rencontres au fil des ans, **Serena Fisseau** ramène des souvenirs uniques : des berceuses et des chants traditionnels qu'elle adopte et chante. Ainsi, elle cultive les accents : *indonésien, japonais, malgache, créole, malais, grecque...* et l'on est surpris d'être envoûté par ces langues dont on ignore tout, réunies autour d'un beau récit de quête du sommeil.

La petite Nina, comme beaucoup d'enfants, a du mal à s'endormir. Heureusement, elle fait la rencontre d'un moustique qui va l'aider en lui apprenant chaque soir de la semaine un nouveau rituel à partir d'un objet de sa chambre (oreiller, vase, coquillage, verre d'eau...) : chaque objet est relié à une île, qui lui dévoile des paysages nouveaux, des proverbes de sagesse et bien sûr une chanson pour s'endormir.

DÉROULEMENT

Les ateliers inspirés du spectacle.

Ce programme de **8 ateliers** s'adresse à des enfants de petite section de maternelle ainsi qu'aux grands enfants de crèche.

• 1^{er} atelier = durée 45 minutes

Ce sera une rencontre des 2 groupes avec *Serena Fisseau* qui leur parlera de son métier de chanteuse - conteuse d'histoire. Elle leur chantera les chansons du spectacle de manière simple et parfois même au creux de l'oreille. L'objectif de cet atelier est la prise de contact, et pour vraiment faire connaissance, quelques petits exercices vocaux seront de la partie.

• Du 2^e au 5^{ème} ateliers en groupe séparé = durée 35 à 45 minutes

On apprend ce qu'est « ma routine du petit chanteur » avec les mouvements qui aident le corps à se préparer pour bien chanter, bien respirer et bien vibrer. On poursuit l'atelier avec des exercices rythmiques qui demandent une coordination simple et des déplacements dans l'espace pour sentir les notions de temps et de contretemps.

Enfin, la dernière partie de l'atelier consiste en l'apprentissage d'un **chant traditionnel** en langue originale à base de répétitions ludiques des phrases à mémoriser.

Le répertoire proposé est relié au spectacle « *D'une île à l'autre* » et les chants sont :

- *Nina Bobo* (berceuse indonésienne)
- *Kinoshitade* (comptine Japonaise)
- *Lompat* (comptine de l'île Langkawi - malais)
- *Dodo tititit manman* (Créole Haïtien).

• **Les ateliers 6 et 7** réuniront les 2 groupes pour faire ensemble ce qui se faisait séparément. Ils aborderont également la conscience d'être ensemble et de chanter en grand groupe : comment se placer les uns par rapport aux autres.

• **Pour le dernier rendez vous**, les deux groupes réunis assisteront à une version acoustique du spectacle « *D'une île à l'autre* » avec le percussionniste *Fred Soul*

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CODE
SF1

suite :

***D'une Île à l'autre : initiation
aux chants du monde***

dans lequel les chansons vues dans les ateliers seront chantées. Ainsi les enfants pourront se joindre aux artistes pour les chants connus et ils les découvriront avec l'ajout de la percussion.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs
éducatifs / Direction petite enfance et
familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CODE

SF1

Du poème à la chanson

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la poésie
- Favoriser l'imaginaire des enfants
- Développer l'écoute, la curiosité
- S'initier au chant et aux percussions corporelles
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques

DESCRIPTIF

Ce parcours est proposé par la chanteuse et musicienne **Serena Fisseau**.

Il a comme point d'inspiration le spectacle « L'échappée belle ».

J'ai toujours aimé la poésie et pour moi elle a toujours été très proche du monde de la musique. C'est d'ailleurs ce qui a motivé la création du spectacle, où entre autres, les poèmes de Maurice Carême, Raymond Queneau, Jacques Charpentreau ont été mis en musique par Aimée de la Salle et moi-même.

Ce parcours se décline en **6 ateliers de 1 heure** qui permettront à la classe de choisir un thème, trouver un poème, se l'approprier et le mettre en musique.

DÉROULEMENT

• 1^{er} atelier :

Rencontre et discussion. Apprentissage d'un des poèmes chantés du répertoire de « L'échappée belle ». Puis, choix du poème qui sera mis en musique. Cette étape pourra être anticipée par l'enseignant avec un poème inclus dans le programme pédagogique s'il le souhaite.

• 2^e et 3^e atelier :

Apprentissage de la « routine du chanteur » qui consiste en un échauffement corporel et vocale où les notions de tension/détente – son/silence seront abordés, mêlant aussi conscience du souffle et vocalises, cluster sonore et travail sur les dynamiques de son.

Exercices rythmiques qui demandent une coordination simple et des déplacements dans l'espace pour sentir les notions de temps et de contretemps. Exploration de la percussion corporelle (un outil indispensable pour l'accompagnement final du poème mis en musique).

Technique de répétition d'un texte à voix haute, des mélodies ressortiront et il faudra collectivement faire des choix quant aux directions possibles. L'exploration du parlé/chanté constituera un temps important de l'atelier pour que les enfants sentent combien le choix d'une mélodie influence la lecture d'un poème.

• 4^e et 5^e atelier :

Composition des partitions vocales, réfléchir aux potentiels accompagnements : contre-chant, polyphonie, percussions corporelles, instruments percussifs additionnels ...

• **Lors de la dernière séance**, une présentation du travail auprès des autres enfants de l'école pourra être envisagée en fonction du souhait des élèves. L'enjeu de cette initiation est surtout d'apporter aux enfants les outils nécessaires pour alimenter leur imagination et qu'ils s'en emparent pour libérer leur voix, leur corps et qu'ils soient dans un temps collectif et partagé.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et accompagner sa classe dans cette découverte et immersion dans la poésie.

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CODE
SF2

Le rêve, mythes et instruments

Éveil musical à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 1 classe de grande section

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- S'initier à une pratique artistique collective
- Sensibiliser les enfants au récit mythologique
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Construit autour du rêve, ce parcours se nourrit des mythes et légendes des cultures autochtones. Partant du « Temps du rêve » des aborigènes australiens et de l'attrape-rêve amérindien, les enfants découvrent les thèmes communs, les musiques et les instruments de ces peuples (rhombes, hochets, tambours, voix, percussions, instruments à vents ...).

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes**

- **Étapes 1 à 5** : 5 ateliers à la Philharmonie dans les espaces éducatifs.

Les mardis 5, 12, 19, 26 mars et 2 avril 2024, de 14h45 à 15h 45.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique
Philharmonie de Paris

CONTACT

Rossana Silvagni

CODE

MUS1

Jouez avec Bach

Parcours musical à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité des élèves
- S'initier à des pratiques artistiques
- Découvrir l'époque Baroque
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESSCRIPTIF

Pour approfondir le sujet sur le portail Éduthèque : edutheque.philharmoniedeparis.fr

Les œuvres au programme du concert « *Bach Baroque* » sont au cœur de ce parcours : par le jeu instrumental, le chant et la danse, les élèves répètent des extraits spécialement arrangés pour eux qu'ils interprètent ensuite lors du concert avec *Les Arts florissants*. Une visite atelier au Musée complète ce tour d'horizon de l'époque baroque.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 5 étapes.

• L'atelier

1 atelier de préparation en classe entre **le 22 avril et le 3 mai 2024**

• Les répétitions

2 répétitions voix, danse, petites percussions, **le lundi 6 mai 2024 de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30**

• Un concert

Concert éducatif des Arts Florissants « *Bach baroque* », **le mardi 14 mai 2024 à 14h30**

• Une visite

1 visite atelier au Musée « *Dans l'orchestre du Roi Soleil* », **le jeudi 23 mai à 13h15**

À noter :

Un pique-nique sera à prévoir pour les deux journées concernant la répétition et la visite au musée.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire entre et pendant les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

CONTACT

Rossana Silvagni

CODE

MUS2

Jazz Émoi(s)

Un parcours sous la direction de **Rafaëlle Rinaudo** harpiste, électroacousticienne et compositrice

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Apprendre une pièce de répertoire du jazz contemporain
- Développer l'écoute active
- Explorer le rythme, la percussion corporelle
- Découvrir l'improvisation musicale
- Vivre une expérience sonore par le corps

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Rafaëlle Rinaudo**, musicienne et électroacousticienne prolifique, créative et enthousiaste. Passionnée par son instrument, la harpe, *Rafaëlle Rinaudo* travaille depuis plusieurs années à l'intégration de son instrument dans les musiques nouvelles et à la création d'un répertoire musical innovant.

Rafaëlle Rinaudo propose un parcours d'éveil musical corporel et vocal appliqué au jazz contemporain.

Avec une pédagogie innovante inspirée de la « méthode active » (méthode Willems), les enfants pourront interpréter une pièce de répertoire du jazz contemporain, par le biais d'une construction de jeux ludiques interdépendants : découverte de leurs voix, percussions sonores et liens entre musiques et motricité, improvisations libres ou cadrées...

En demi-groupe puis en classe entière, les enfants s'initieront à l'univers exigeant du jazz contemporain et développeront des outils d'écoute et d'attention très bénéfique pour la construction de leur opinion critique sur le monde qui les entoure.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, **le samedi 15 ou 22 juin 2024** (date à confirmer) dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1heure à 1heure 30 réparties entre janvier et juin 2024 au sein de l'école
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **le samedi 15 ou 22 Juin 2024** dans le cadre de la fête de la musique à la Dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2023/ 2024 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours et la dynamique des ateliers.

Il reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de la classe.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTE

Rafaëlle Rinaudo

CODE
DYN1

Djéliya

ou l'art de la transmission orale

Un parcours sous la direction de Ameth Sissokho

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE1

OBJECTIFS

- Découvrir les langues, histoires, coutumes et instruments de musique de la culture mandingue
- Connaître des berceuses et des chants traditionnels africains
- Apprendre à jouer des instruments et se familiariser avec quelques rythmes africains
- Donner le goût de la musique, du partage à travers les diversités culturelles
- Renforcer la cohésion de la classe à travers l'apprentissage de ces chants

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Ameth Sissokho**, auteur-compositeur, guitariste, percussionniste (bongos, calebasse) et chanteur né en 1986 dans le quartier de la Médina à Dakar au Sénégal, **Ameth Sissokho** est issu d'une grande famille traditionnelle mandingue de griots, qui de génération en génération, perpétuent la transmission orale à travers la musique. Son art évolue entre musique mandingue, afro-blues, musique acoustique, mbalax ou encore afro-cubain.

Ce parcours initiatique *Djéliya*, permettra aux enfants, à travers l'oralité, d'acquérir de nouvelles connaissances (langues, cultures, histoires, instruments, rythmes) en parallèle de leur apprentissage de la lecture-écriture.

Chaque séance commencera par un rituel qui invitera les enfants à se connecter entre eux, à la musique, à l'univers et aux histoires du griot *Ameth Sissokho*. L'art de la transmission fera appel à la mémoire de chacun et accompagnera les enfants dans leur développement. L'art du *Djéliya* n'a, en effet, pas de secret, sans cette passation, les histoires tomberaient dans l'oubli.

Après une présentation de son parcours de musicien et de griot, du Sénégal dont il est originaire, *Ameth Sissokho* abordera au cours des séances le répertoire de berceuses et de chants traditionnels mandingues dont il est le passeur. Il proposera une exploration contemporaine de ces chants, interrogera les enfants sur le rapport entre tradition et modernité et abordera la notion d'adaptation des œuvres.

Une séance sera également consacrée à la présentation de plusieurs instruments (*djembé, balafon, tama, guitare, calebasse, calimba...*) que chaque enfant pourra utiliser librement.

La dernière séance fera l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, **le samedi 15 ou 22 juin 2024** dans le cadre de la fête de la musique à la Dynamo.

DÉROULEMENT

- **8 séances** de travail **les lundis matins** de 1heure à 1heure 30 réparties entre janvier et juin 2024 et **une répétition générale** à La Dynamo
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **le samedi 15 ou 22 juin 2024** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2023/ 2024 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et une réunion de bilan avec les intervenants et l'équipe de Banlieues Bleues. Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant tout au long du parcours. Il est encouragé à jouer avec eux et à faire résonner, en classe, le contenu pédagogique transmis lors des ateliers.

L'école devra mettre à disposition du projet, un espace adapté à l'écoute, la découverte et la pratique de ces berceuses et rythmes ancestraux, ainsi qu'un endroit pour entreposer les instruments en toute sécurité d'une séance à l'autre. Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANT

Ameth Sissokho

CODE

DYN2

Sons et Sens

Découvrir l'univers sensible des sons à travers une approche musicale et plastique

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Développer la curiosité et l'imagination des élèves à travers l'exploration des sons
- Favoriser un rapport plus immédiat et sensible à leur environnement visuel, corporel et sonore
- Inciter à la créativité en s'exprimant à travers deux médiums (sons et images)
- Se familiariser avec la musique à travers des variations sonores et des répétitions
- Faire l'expérience de l'improvisation collective

DESSCRIPTIF

Le pianiste Alexandre du Closel et le batteur Augustin Bette sont membres du *Collectif 2035*. Le duo Strie né en 2017 de leur complicité constitue une suite de miniatures nourries d'explorations musicales et temporelles, de gestuelles répétitives et physiques, de déformations du matériel sonore.

À travers **Sons et Sens**, il s'agira, avec les élèves, de coconstruire et de développer sans connaissance préalable, ni instrument de musique, un rapport et une sensibilité à l'égard des sons, de les conduire à repérer leurs attributs, leurs différences de timbre, de hauteur, de durée, de volume.

Cette approche sera conduite en parallèle, au sein et en dehors des temps d'ateliers, d'un projet d'arts plastiques de réalisation de bulles et/ou de bandes dessinées sonores qui pourront nourrir et interagir avec les sons.

Les élèves pourront s'inspirer du travail dessiné de *Christian Marclay*, en effet ces bulles de bandes dessinées semblent émettre des sons, notamment lorsqu'elles s'accompagnent d'onomatopées.

Lors des ateliers, les élèves dessineront leurs propres images « sonores » puis les « joueront » comme des partitions, images-partitions déchiffrables sans connaissance du solfège.

Les instruments utilisés seront la voix (notamment pour les onomatopées), les percussions corporelles, mais aussi des matériaux et objets transformés en instruments. Ceux-ci pourront être collectés en amont et pendant le projet. La finalité du projet sera, à la dimension de la classe, la construction d'un programme musical et visuel présenté lors d'une restitution à la Dynamo, **un samedi en juin 2024** lors de la fête de la musique. A titre individuel, ce projet sera aussi une initiation à l'improvisation et au développement d'idées musicales singulières.

DÉROULEMENT

- **6 séances** de travail d'1H30 réparties entre janvier et juin 2024 (3 séances avec Alexandre et 3 séances avec Augustin)
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 15 ou 22 juin 2024** (date à confirmer) à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2023/ 2024 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et des intervenants. Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et des intervenants dans le parcours. Il est encouragé à jouer avec eux et à faire résonner en classe le contenu pédagogique transmis lors des ateliers. Il pourra être force de propositions concernant le travail d'arts plastiques (matériaux, formats...). Une appétence dans ce domaine, en plus de l'envie de s'immerger dans l'univers des sons seront vivement appréciées.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTS

Alexandre du Closel et Augustin Bette

CODE

DYN3

« Malembe, malembe »

Initiation aux rythmes traditionnels du Congo

Avec Fabe Beurel Bambi, percussionniste et pédagogue

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir la musique, les instruments et rythmes traditionnels de la République du Congo
- S'initier à différentes percussions (Conga, tambour à fente, percussion de poignet...)
- Engager le groupe dans un projet autour de la pratique musicale collective
- Apprendre à communiquer, à échanger à l'aide d'un tambour
- Traduire ses émotions en rythmes
- Composer un morceau collectif à partir des rythmes du Congo et de l'apport de chacun

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Fabe Beurel Bambi**, batteur, percussionniste et chanteur originaire de Pointe-Noire (République du Congo). Celui-ci commence très jeune la musique dans des chorales, des groupes gospel et traditionnels. Il fait la connaissance de plusieurs artistes de Pointe-Noire avec lesquels il découvre le plaisir de jouer. En parallèle, il s'intéresse très tôt à la pédagogie et à la transmission en direction d'enfants (dès 18 mois) et d'adolescents. Installé depuis quelques années en France, il mène aujourd'hui de front sa carrière d'artiste et de pédagogue.

À travers ce parcours, *Fabe Beurel Bambi* souhaite faire découvrir la culture et les rythmes traditionnels de son pays d'origine. À l'issue d'une première séance de découverte d'instruments traditionnels congolais (*tambour muana* ou « enfant » qui accompagne, *tambour nguri* ou « maman » qui officie en solo, tambour à fente, percussion à poignets), les enfants pourront essayer différentes percussions et choisir celle avec laquelle ils se sentent le plus à l'aise parmi l'instrumentarium de Banlieues Bleues.

Les enfants apprendront d'abord des *patterns* (motifs rythmiques de base) en y ajoutant peu à peu des éléments d'improvisation et de rythmiques personnelles. *Fabe Beurel Bambi* s'attachera particulièrement à faire prendre conscience aux enfants qu'un tambour est l'expression d'une voix, d'une parole, d'émotions.

Les instruments seront mis à disposition par Banlieues Bleues et entreposés à l'école dans un local adapté et fermé.

Les 9 séances de travail en atelier s'achèveront par une restitution lors de la Fête de la musique à La Dynamo de Banlieues Bleues **le samedi 15 ou 22 juin 2024** après-midi (date à confirmer)

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail réparties entre janvier et juin 2024
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **le samedi 15 ou 22 juin 2024** (date à confirmer), à l'occasion de la Fête de la musique en présence des familles
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2023/24 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et de Fabe Beurel Bambi. Il s'investit pleinement aux côtés des enfants et de l'intervenant dans le parcours de pratique musicale.

Il est encouragé à jouer avec eux et à revenir entre deux séances sur les notions transmises lors des ateliers.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à la Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Hélène Vigny

INTERVENANT

Fabe Beurel Bambi

CODE
DYN4

Culture plurielle

Un parcours sous la direction de Ymelda Marie-Louise,
chanteuse, compositrice

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Ouvrir ses sens et sa curiosité vers les cultures traditionnelles caraïbéennes
- Prendre conscience de son propre univers musical et partager ses références culturelles
- Encourager l'écoute de l'autre et créer un univers sonore commun
- Renforcer la dynamique de groupe et la créativité par l'apprentissage et l'écriture de chants et de rythmes Konbit en créole et en français
- Transmettre les notions de respect et de solidarité

DESRIPTIF

Ymelda Marie-Louise, autrice, compositrice, chanteuse et musicothérapeute s'est inspirée de ses racines haïtiennes, de ses voyages de par le monde et de sa connaissance fine de la Martinique où elle a vécu pour mettre à l'honneur le mélange des styles : du rock, aux chants sacrés en passant par le compas, le zouk et les musiques africaines.

Le parcours qu'elle propose est une initiation au *Konbit*, tradition ancestrale haïtienne, à travers l'apprentissage de rythmes et de chants créoles, l'écriture et l'interprétation d'un chant *Konbit*.

Chez les paysannes et paysans haïtiens, le *Konbit* est un groupe de personnes réunies de façon ponctuelle, pour prêter main forte à celui qui en a besoin. Solidarité et entraide permettent de faire face aux travaux des champs (semis, récoltes...). Accompagné de chants et rythmes ancestraux, de musique festive, de cadence et de partage de nourriture, tout le monde participe : hommes, femmes, jeunes et moins jeunes. Lors d'un *Konbit haïtien*, le vivre-ensemble prend alors tout son sens.

Culture Plurielle transposera au sein de la classe les notions fondamentales de travail, répétition des gestes, solidarité et plaisir à participer à un ouvrage collectif. À partir de chants *Konbit* en créole, de rythmiques kongo et bèlè, de chants puisés au sein du patrimoine régional français, les élèves inventeront leur propre univers sonore et rythmique en s'aidant de petites percussions et créeront leur chant *Konbit*. Le travail autour des rythmes pourra s'effectuer en sous-groupe.

Si l'enseignant le souhaite, il serait intéressant de créer, en parallèle de la musique, un totem qui incarnera le travail du groupe, l'esprit du projet et l'âme du *Konbit*.

La dernière séance fait l'objet d'une **restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, **un samedi en juin 2024** après-midi dans le cadre de la fête de la musique à La Dynamo.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1 heure pour chacun des ateliers entre janvier et juin 2024 au sein de l'école ainsi qu'une répétition à la Dynamo.
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **le samedi 15 ou 22 juin 2024** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2023/ 2024 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et d'Ymelda Marie-Louise, ainsi qu'à un temps de bilan. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours. Il est encouragé à jouer avec eux et à faire résonner en classe le contenu pédagogique transmis lors des ateliers.

Un tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à la Dynamo de Banlieues Bleues est à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTE

Ymelda Marie-Louise

CODE
DYN5

Chanson et saisons

Un parcours de création musicale sous la direction de Sophie Maurin

nouveau

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Rencontrer une artiste, comprendre son univers à travers des temps de pratique artistique
- Sensibiliser les élèves à la poésie, la musique au chant et à l'environnement
- Encourager les élèves à partager leurs émotions et leur imagination
- Explorer différentes expressions artistiques de façon intuitive

DESSCRIPTIF

Les ateliers seront animés par **Sophie Maurin**, artiste musicienne, autrice, compositrice et architecte.

En parallèle de son deuxième album « *Longitudes* » sorti en 2023 et de son ciné-concert jeune public « *Au Cœur de la Nuit* » (une production du Forum des Images qui tourne depuis 2021), *Sophie Maurin* finalise actuellement un conte musical pour enfants inspiré des **Quatre Saisons de Vivaldi** qu'elle a adaptées en chansons. Grâce cette œuvre de Vivaldi, une initiation à la poésie et la thématique de la Nature, des ateliers créatifs seront proposés aux élèves pour fabriquer une chanson sur la thématique des saisons.

Le projet est composé de **trois étapes essentielles**.

- **L'écoute des Quatre Saisons de Vivaldi** (extraits choisis) puis temps d'échanges : reconnaissances des différents instruments entendus et des saisons représentées dans l'œuvre, évocation des émotions ressenties.

- **La création d'une chanson collective** autour du thème de la nature et des saisons

- **Le Concert des élèves** qui interprètent leur chanson avec en parallèle une projection et/ou une exposition de leurs œuvres plastiques.

- **Deux temps d'ateliers** pourront être proposés aux familles afin d'enrichir le parcours et de les intégrer au projet afin qu'ils apprennent la chanson et qu'ils puissent éventuellement participer à la restitution finale. (Les modalités seront à préciser lors de la réunion avec l'enseignant).

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 8 séances.

- **Séance 1** : Présentation et découverte des Quatre Saisons de Vivaldi
- **Séance 2** : Atelier d'écriture – Définir un champ lexical, repérer le nombre de syllabes (pieds en poésie), se familiariser avec les différents types de rimes, inventer des mots-valise
- **Séance 3** : Atelier d'écriture – À partir de la matière fournie en séance 2, production des paroles de couplets
- **Séance 4** : Atelier composition – Mise en musique des couplets, création de la mélodie de refrain
- **Séance 5** : Atelier d'écriture avec la production des paroles du refrain à partir de la mélodie composée en séance 4
- **Séance 6** : Atelier chorale – Apprentissage de la chanson et mise en scène
- **Séance 7** : Répétition générale – Finalisation du spectacle
- **Séance 8** : Restitution – Concert des élèves avec projection et/ou exposition de leurs œuvres plastiques.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire avec Living en Mars et Sophie Maurin et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion et production, ainsi qu'entre les différents ateliers.

Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations.

STRUCTURE

Living en Mars

COORDINATION

Marie Lépicier

INTERVENANTE

Sophie Maurin

CODE

LIV1

Paysages intérieurs

Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty

nouveau

Dispositif
Pas de côté !

Public : 1 classe du CE1 au CM1

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme la musique, le théâtre, le collage
- Favoriser les sensibilités artistiques et différents modes d'expression
- Apprendre à créer collectivement, réaliser une œuvre commune

DESCRIPTIF

Les chansons de **Charly Marty** sont souvent qualifiées de ballades spleen et drôles, souvent faites de souvenirs, lointains ou proches, qui viennent se coller et modifier le temps présent.

C'est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit d'enregistrer un album et de graver des instants présents pour une sorte d'éternité !

C'est cela que *Charly Marty* se propose de partager avec les enfants !

Composer un album collectivement, sous la technique du cut-up et du collage, de l'écriture à la composition, de l'interprétation à l'enregistrement, jusqu'à la création de la pochette (toujours en collages).

Le thème de cet album : eux-mêmes !

L'idée serait de partir sur un « mini album », probablement 4 titres, comme 4 « humeurs » créés en collectif et en collages par les enfants. (Le nombre de chansons sera défini au fur et à mesure des séances en fonction de l'avancée entre 2 et 4).

Le parcours de 8 séances est composé de 4 étapes :

• Étape 1 : Collecte de sons, de mots et d'images

Il s'agit de créer une banque de données de sons, choisis par eux qui représentent leur quotidien ou leurs environnements.

Cela se complétera par une collecte des souvenirs, des pensées ou des émotions, des prises de notes, des haïkus, des mini poèmes, des aphorismes...

Toutes ces collectes serviront pour créer la base musicale des chansons.

• **Étape 2 : Échange dans la classe** en partageant des souvenirs sous forme d'exercice d'interprétation (initiation à quelques exercices de théâtre et d'improvisation) et écriture des textes.

• **Étape 3 : Création de la pochette à partir de collages.**

• **Étape 4 : Présentation du mini album terminé.**

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! L'artiste proposera donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre ces différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

• **Séances 1 à 2 :** présentation, jeux d'interprétation et collecte de sons et d'images

• **Séances 3 à 5 :** enregistrement de sons pour les musiques, initiation à des exercices de théâtre (et improvisation) et partage de souvenirs pour écrire les textes des chansons

• **Séances 6 à 7 :** création de la pochette à partir de collages

• **Séance 8 :** restitution (forme à préciser avec les élèves, l'accueil de loisirs et l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Charly Marty.

L'artiste souhaite créer un vrai binôme avec l'enseignant afin que cette expérience soit la plus riche possible pour les enfants. L'enseignant sera donc partie prenante lors des ateliers et le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations.

STRUCTURE

Living en Mars

COORDINATION

Marie Lépiciér

INTERVENANT

Charly Marty

CODE

LIV2

Musiques Brésiliennes

Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna



Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- S'initier aux cultures, chants et rythmes du Brésil
- Prendre confiance en soi en chantant, dans une pratique collective favorisant l'écoute, la concentration
- Découvrir le travail de la polyrythmie et la body-percussion
- Valoriser la créativité de chacun avec l'écriture d'une chanson commune

DESSCRIPTIF

Les ateliers seront animés par le duo **Vicente e Marianna** : *Marianne Feder* chanteuse, et *Vincent Muller* guitariste-chanteur.

Ils créent leur duo alliant musique brésilienne et chanson française en 2017 et sortent leur 1^{er} album « *De Paris à Salvador* » en décembre 2021. Ils composent ensemble la musique de la série « *L'amour Flou* » réalisée par Romane Bohringer en 2021 et créent le spectacle jeune public de chansons du Brésil : « *Joao le poisson et Marina la Papillonne* ».

Ce parcours consiste en une initiation aux musiques du Brésil et à ses identités multiples, son histoire multiculturelle, ses musiques métissées et ses légendes. Les deux artistes proposeront l'apprentissage de chants et la découverte des rythmes : *Samba, Candomblé, Chants d'Amazonie, MPB...*

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! Les artistes proposeront donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre les différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 7 séances d'une heure à partir de janvier 2024. Il se déclinera en trois étapes complémentaires :

- **Première étape** : apprentissage de chants et rythmes spécifiques
- **Seconde étape** : travail créatif autour de la composition d'une chanson commune
- **Troisième étape** : restitution à la fin des ateliers sous la forme d'un concert ou d'un enregistrement (à préciser avec l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire avec les artistes. Il est essentiel qu'il s'implique durant l'activité en participant au même titre que les enfants. La restitution et le travail de composition des chansons seront d'autant plus pertinentes s'il y a un suivi de l'enseignant entre les séances et des échanges tout au long du parcours avec les artistes intervenants.

STRUCTURE

Les Musiterriens

INTERVENANTS

Vicente e Marianna

CODE
VM1

Au fil des mots, tous égaux

Un parcours sous la direction de Noraya,
chanteuse et compositrice

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Aborder le thème de l'égalité fille/garçon
- Développer l'écoute, la curiosité
- S'initier au chant et aux percussions corporelles
- Sensibiliser les élèves à la poésie, chanson et au travail d'écriture et de rimes musicales

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Noraya**, conteuse, chanteuse et passeuse d'émotions. Artiste qui chante les femmes du monde à travers des portraits authentiques et intimistes de femmes contemporaines. En parallèle de son activité artistique, *Noraya* est enseignante depuis plus de 10 ans.

Ce projet consistera à créer avec la classe une chanson traitant de l'égalité fille/garçon.

Les ateliers débiteront avec des débats philosophiques afin de récolter les prérequis de chacun. Puis, les enfants travailleront différents types d'exercices rythmiques et vocaux. Enfin, la rédaction en groupe de la chanson clôturera le parcours.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de 10 séances de travail de 1heure réparties entre janvier et juin 2024 au sein de l'école.

- **Séance 1** : Débat philosophique en groupe classe avec comme question initiale : « *les filles et les garçons, c'est différent ou c'est pareil ?* » Réception et accueil des prérequis des élèves sur la question.
- **Séance 2 à 4** : Pratique d'exercices rythmiques, et vocaux
- **Séance 5** : Présentation et apprentissage de la chanson avec la mélodie et la métrique
- **Séance 6** : Ecriture en groupe d'un couplet de la chanson
- **Séance 7 et 8** : Mise en commun des différents couplets et écriture du refrain
- **Séance 9** : Répétition (et) filage de la chanson
- **Séance 10** : Restitution (forme à préciser avec les élèves et l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours et la dynamique des ateliers. Il reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Ce parcours s'adresse en priorité à des enseignants débutants, afin de leur transmettre en parallèle du parcours artistique, l'expérience pédagogique de l'intervenante.

INTERVENANTE

Noraya

CODE
NOR1

Patrimoine et histoire

OBJECTIFS

- Appréhender la transformation du territoire et son histoire
- Découvrir le patrimoine de proximité
- Identifier et décrire les éléments d'un paysage
- Poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender les œuvres d'art dans l'espace public

DESCRIPTIF

Parcours Urbain est composé de trois séances de visites assurées par une guide conférencière :

- une visite guidée du canal
- une visite de sensibilisation à l'architecture et à ses matériaux, notamment au Centre national de la danse + relevé de décorations (dessins)
- une visite découverte des œuvres de Street-Art.

Ce parcours sensibilise les élèves à l'architecture, aux mutations urbaines le long du canal de l'Ourcq, tout en leur présentant des œuvres de Street-Art. À partir d'un livret, d'une carte et d'un carnet de photographies, les élèves partent à la découverte ludique d'un pan du territoire pantinois.

DÉROULEMENT

Les trois séances de 1h30 se dérouleront entre mars et mai 2024.

Ces visites seront assurées par la guide conférencière *Natascha Marest*.

Les visites se tenant en extérieur, il conviendra de demander aux élèves un petit sac contenant 1 bouteille d'eau, 1 crayon et un support rigide pour écrire, et de s'habiller selon la météo.

En cas d'intempérie, la séance peut être animée dans la classe sur la base d'un support (livret de visite et powerpoint).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Son implication en amont est nécessaire afin de sensibiliser les élèves au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

À noter que toutes les dates de visites devront être fixées début décembre 2023.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Cynthia Beaufls

CODE

AP2

OBJECTIFS

- Présenter la mairie du point de vue patrimonial (son architecture) et artistique (ses œuvres d'art)
- Initier à la conscience citoyenne
- Découvrir les grands personnages auxquels sont dédiés des noms de rues de Pantin
- Favoriser la curiosité intellectuelle par le biais des arts, en explorant les œuvres exposées à la galerie Thaddeus Ropac

DESCRIPTIF

Pantinois en herbe est composé de trois séances de visites assurées par une guide conférencière :

- une visite guidée de l'Hôtel de Ville : « le citoyen de demain »
- une visite urbaine dédiée aux noms de rues
- une visite découverte à la galerie Thaddeus Ropac afin de sensibiliser à la création contemporaine.

Ce parcours mêle éducation civique, patrimoine, histoire et art, il vise à former le regard et la curiosité du « citoyen de demain » à travers les sites emblématiques de la ville : l'hôtel de ville, ses rues et une galerie d'art contemporain.

DÉROULEMENT

Les trois séances de 1h30 se dérouleront entre janvier et mai 2024.

Ces visites seront assurées par la guide conférencière *Natascha Marest*.

Pour les visites se tenant en extérieur, il conviendra de demander aux élèves un petit sac contenant 1 bouteille d'eau, 1 crayon et un support rigide pour écrire, et de s'habiller selon la météo.

En cas d'intempérie, la séance peut être animée dans la classe sur la base d'un support (livret de visite et powerpoint).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Son implication en amont est nécessaire afin de sensibiliser les élèves au projet.

En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

À noter que toutes les dates de visites devront être fixées en novembre 2023.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Cynthia Beaufls

CODE

AP3

À la découverte de l'autre

Public : 2 Classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le **Mémorial de la Shoah de Drancy** est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en **trois ateliers**, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Le premier atelier : « Visages du judaïsme d'hier et d'aujourd'hui »

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, plus de 300 000 Juifs vivent en France. D'origines, de cultures et de langues diverses, les Juifs de France ne forment pas un groupe homogène. Alors, qu'est-ce qu'être Juif ? À travers des objets, des mélodies et des images, les élèves découvrent plusieurs facettes du judaïsme. L'écoute de comptines en yiddish, en judéo-espagnol, en hébreu et en arabe sert de support à la création d'une illustration.

Le second atelier : « L'enfant aux deux noms »

À travers le parcours d'un enfant caché, le jeune public découvre les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Cette période est reconstituée à l'aide de chansons yiddish, de documents d'archives, de photographies de famille.

Le troisième atelier : « Nous et eux, c'est quoi le racisme »

Comment les élèves peuvent-ils arriver à comprendre aujourd'hui le racisme ? Entre exemples historiques, réalisations de dessins portraits et questionnements divers, les enfants sont invités à élargir leur réflexion autour de la question du « rejet de l'autre ». L'atelier vise à mieux appréhender certains mécanismes du racisme, hier et aujourd'hui, afin de préparer les élèves à affronter les préjugés du quotidien.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

- **Séance n°1** : Atelier « Visages du judaïsme d'hier et d'aujourd'hui »
- **Séance n°2** : Atelier « L'enfant aux deux noms »
- **Séance n°3** : Atelier « Nous et eux, c'est quoi le racisme ».

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

Ressources disponibles

Préparer la visite : www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html
Le grenier de Sarah : www.grenierdesarah.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La réservation des trois dates d'ateliers doit se faire impérativement avant le 15 décembre 2023.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

CODE
MSD1

La mémoire en construction

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le **Mémorial de la Shoah de Drancy** est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

Le premier atelier : « Résister par l'art et la littérature »

Dès la montée du nazisme, et jusqu'à la guerre, des artistes se sont engagés pour dénoncer et témoigner. Les élèves découvrent cet engagement très particulier grâce à des documents d'archives, des photos et des reproductions artistiques. L'analyse des œuvres de *Charlotte Salomon*, *John Heartfield*, *Marc Chagall* et *Félix Nussbaum* conduit les élèves à comprendre le rôle des artistes dans la Résistance.

Le deuxième atelier : « Sur les traces d'une petite fille du Vel' d'Hiv' »

L'atelier retrace le parcours d'une petite fille arrêtée lors de la rafle du Vel' d'Hiv'. À travers des documents d'archives et des témoignages, les élèves découvrent le sort des « enfants du Vel' d'Hiv' » et leurs conditions d'internement dans les camps en France. Ils illustrent ensuite, par le dessin et le collage, un moment de cette histoire qui les aura particulièrement marqués.

Le troisième atelier « La Mémoire vagabonde »

À quoi sert de se souvenir ? Comment fonctionne la mémoire ? Qui se souvient et pourquoi ? *Christian Boltanski*, *Jiro Taniguchi*, *Muriel Bloch* et bien d'autres artistes se sont penchés sur ces questions. À partir de la découverte d'œuvres très variées (installation, bandes-dessinée, musique, conte...), les enfants tenteront de comprendre les principaux mécanismes de la mémoire et ses fonctions majeures. Ils s'interrogeront ensuite sur l'usage et le rôle des plaques commémoratives.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

- **Séance n°1** : Atelier « Résister par l'art et la littérature »
- **Séance n°2** : Atelier « Sur les traces d'une petite fille du Vel' d'Hiv' »
- **Séance n°3** : Atelier « La Mémoire vagabonde »

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

Ressources disponibles

Préparer la visite : www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html
Le grenier de Sarah : www.grenierdesarah.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La réservation des trois dates d'ateliers doit se faire impérativement avant le 15 décembre 2023.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

CODE

MSD2

À la découverte des cultures juives

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Participer à la découverte d'une culture nouvelle et ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Expérimenter différentes pratiques artistiques.

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives

Ce parcours se déroule sous la forme d'un **cycle de trois ateliers complémentaires**. Il permet aux élèves de découvrir le judaïsme et d'explorer les notions du vivre-ensemble.

DÉROULEMENT

1. Parcours-atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 1h30

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2. Parcours-atelier « Qui a peur des couleurs ? », durée : 1h30

À travers un conte et une enquête dans le musée, les élèves sont amenés à réfléchir à la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Chaque élève réalise ensuite son masque, personnel et unique à partir de différents matériaux.

3. Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 1h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation du parcours. L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Élise Malka

CODE

MAHJ1

Figures de l'artiste

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Replacer l'œuvre de chaque artiste dans un contexte historique et culturel plus large
- Expérimenter différentes pratiques artistiques.

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce **parcours Figures de l'artiste** se déroule sous la forme d'un **cycle de trois ateliers complémentaires**. Conçu en trois étapes avec comme point de départ la découverte de la calligraphie hébraïque, ce cycle se poursuit dans le monde de **Marc Chagall** et s'achève à Tunis, dans un atelier de céramique où juifs et musulmans travaillent ensemble.

DÉROULEMENT

1.Parcours-atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 2h

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2.Parcours-atelier « Quand Chagall était enfant », durée : 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe a nourri l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

3.Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 2h

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation du parcours. L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Élise Malka

CODE

MAHJ2

Libres et égaux

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Donner des repères historiques et géographiques clairs
- Offrir une approche comparatiste qui permette de dégager les points de rencontre entre les cultures monothéistes sans négliger la spécificité de chacune
- Ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Faire comprendre aux élèves le processus de construction de la citoyenneté.

DESCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Libres et égaux se déroule sous la forme d'un **cycle de trois ateliers complémentaires**, il est conçu en trois étapes et permet d'explorer l'histoire et la mémoire puis d'aborder les notions de vivre-ensemble avant de se conclure par un regard croisé pour comprendre les similitudes et spécificités.

DÉROULEMENT

Parcours-atelier « Portes ouvertes ! », durée : 2h

À chaque étage d'un immeuble vivent des habitants de diverses origines... Après avoir écouté la fable *Appartement à louer* de l'autrice Leah Goldberg, les élèves « poussent » les portes de l'Hôtel de Saint-Aignan et réfléchissent collectivement aux notions de tolérance et d'altérité dans leur quotidien. Après une visite dans le musée, chaque élève laisse libre cours à sa fantaisie pour créer l'intérieur d'un voisin imaginaire.

Parcours-atelier « Cultures en partage : juifs, chrétiens, musulmans », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre. Chaque élève réalise un symbole commun aux 3 cultures selon la technique du métal repoussé : une main protectrice.

Parcours-découverte « Libres et égaux », durée : 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité et de respect mutuel.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation du parcours. L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Elise Malka

CODE

MAHJ3

Regards croisés autour de la Méditerranée

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des cultures et à la laïcité
- Découvrir les points communs et les différences entre cultures juives et musulmanes
- Encourager la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Expérimenter des pratiques artistiques
- Mobiliser différents champs de connaissances dans une approche interdisciplinaire.

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours regards croisés autour de la Méditerranée invite les élèves à un voyage littéraire et artistique autour du bassin méditerranéen sous la forme d'un **cycle de trois ateliers complémentaires**. Les activités proposées mettent en exergue le dialogue entre les civilisations, l'éveil des sens et la création artistique.

DÉROULEMENT

1. Parcours-atelier « L'atelier du calligraphe », durée : 2h30

Un parcours qui fait découvrir aux élèves les origines et racines communes des alphabets et des langues. Après avoir découvert différents supports d'écriture dans les collections du musée, chaque élève s'essaie à la calligraphie hébraïque et réalise un marque-page.

2. Parcours-atelier « Parfums de Méditerranée », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen par le biais de la littérature et une visite sensorielle dans l'atelier d'un céramiste à Tunis. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3. Parcours-atelier « Les artistes et l'Orient », durée : 2h30

Les élèves découvrent les représentations réalistes ou imaginaires de lieux qui fascinèrent les artistes européens, de l'Égypte au Maghreb. Durant la visite, les élèves réalisent des croquis pour leur carnet de voyage qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation du parcours. L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Élise Malka

CODE

MAHJ4

Rêver la ville

Parcours architecture et ville

nouveau

Public : 2 classes de la grande section au CP

OBJECTIFS

- Cultiver sa sensibilité et sa curiosité
- Sensibiliser les élèves à l'architecture
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Reconnaître et nommer quelques formes planes et solides
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle
- Réaliser une construction en volume

DESRIPTIF

En appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur **5 séances** un projet collectif avec la réalisation d'une grande maquette.

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture et à la place de la nature en ville, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions plastiques, sensibles et techniques. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le collage, le dessin et la réalisation d'une grande maquette.

DÉROULEMENT

5 séances de 1h30 ou 2h (visites, ateliers sur place et hors les murs) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignants lors des réunions).

Séance 1- Histoire de maisons

Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Initiation à l'architecture par le biais du conte « Les trois petits cochons » totalement revisité. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Séance 2 – Formes et couleurs

Atelier hors-les-murs

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Séance 3 – Jeux d'architecture

Atelier à la Cité de l'architecture et du patrimoine

À partir de gestes élémentaires : empiler, emboîter, assembler, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Séance 4 et 5 – Atelier maquette de ville

Atelier hors-les-murs

Définir son espace de vie, son environnement et organiser collectivement un territoire, s'initier à l'art de la maquette et laisser libre cours à son imagination... Par petits groupes, les élèves conçoivent une grande maquette collective. Dessins, histoires complètent ce récit et ce projet collectif. Deux contraintes : un travail en équipe et l'utilisation de matériaux de récupération. Chaque équipe s'approprié, construit et organise son espace, en gardant à l'esprit qu'il constituera un élément de la maquette finale.

STRUCTURE

Cité de l'architecture & du patrimoine

CONTACT

Enora Prioul – cheffe de projet éducation artistique et culturelle

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce parcours.

CODE
CITE1

Sciences, environnement et développement durable

De l'assiette à la planète

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Comprendre le lien entre alimentation et environnement, alimentation et santé
- Se réappropriier son alimentation, notamment les fruits et légumes
- Identifier les problématiques liées au gaspillage alimentaire
- S'appropriier des écogestes au quotidien pour une alimentation saine et durable
- Découvrir un acteur local

DESRIPTIF

Notre alimentation a des impacts sur l'environnement. Pour produire les aliments, les transformer, les transporter et les stocker, nous utilisons de l'eau, de l'énergie et nous générons parfois des pollutions. L'alimentation participe à de nombreuses émissions de gaz à effet de serre, les cultures, les élevages peuvent avoir de nombreux impacts sur notre environnement.

Ce parcours de l'assiette à la planète propose aux élèves de mieux cerner les enjeux fondamentaux de notre alimentation pour la santé et la protection de la planète.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **5 séances : 4 ateliers en classe et une sortie en demi-journée**

• Séance n°1 : À la redécouverte des goûts

Lors de cette première séance, les élèves seront sensibilisés aux goûts et plus particulièrement ceux des fruits et des légumes.

• Séance n°2 : Alimentation saine et durable

Qu'est-ce que la saisonnalité, l'alimentation locale.

Quels sont les impacts sur l'environnement : eau et forêts.

Présentation de l'empreinte climatique de l'assiette / végétalisation de l'alimentation.

• Séance n°3 : Alimentation saine et durable (suite)

Focus santé : l'assiette équilibrée (légumes et légumineuses), les fruits et légumes de saison (apports en nutriments).

• Séance n°4 : Lutte contre le gaspillage alimentaire

Lors de cette dernière séance, l'objectif est de donner des ressources aux élèves pour limiter le gaspillage et la pollution de l'eau à la maison.

• Séance n°5 : Sortie / Visite

Rencontre et visite de la Butinerie, un acteur local de la Ville.

(Destination à confirmer lors de la rencontre projet).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Pik Pik environnement

CODE

DD1

OBJECTIFS

- Comprendre les cycles de l'eau et ses caractéristiques physiques
- Etudier la vie dans le canal de l'Ourcq
- Comprendre le fonctionnement d'un ouvrage technique comme le canal
- Faire des expérimentations et tester des hypothèses par l'observation

DESSCRIPTIF

Le canal est le fil conducteur de ce parcours pluridisciplinaire. Les animations se dérouleront en extérieur devant le bateau de l'intervenant.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend un cycle de 5 séances complémentaires.

Les 3 premières se dérouleront place de la pointe, elles seront suivies d'une sortie à Sevrans et d'une potentielle navigation sur le canal.

• Séance 1 – Le cycle de l'eau

Ici l'explication du cycle de l'eau est adaptée et illustrée à l'aide de l'hydrologie pantinoise et de l'alimentation en eau du canal. Les dangers planant sur le cycle de l'eau seront aussi évoqués comme la sécheresse, la pollution...

• Séance 2 – La force de l'eau

À travers plusieurs expériences, les enfants découvrent les propriétés étonnantes de l'eau, sa force superficielle, sa densité, le principe des vases communicants ou la poussée d'Archimède !

• Séance 3 – La vie dans l'eau

À l'aide de gabions positionnés dans le canal il s'agira de découvrir la biodiversité subaquatique du canal. Cette animation pourra se faire en lien avec les îlots végétalisés disposés par Paris.

• Séance 4 – Le fonctionnement du canal (sortie à Sevrans)

Les élèves auront observé comment arrive l'eau dans le canal, mais comment cette eau est-elle gérée, pour les bateaux ? Comment fonctionne une écluse ? Démonstration d'un éclusage à l'écluse de Sevrans.

• Séance 5 – Navigation découverte (contenu de séance à confirmer)

Par petit groupe de 8, les enfants seront accueillis à bord et réaliseront une ballade fluviale. Ils pourront garder une trace de leur périple car des indices et des surprises les attendent en route. Les coéquipiers laissés à terre auront du pain sur la planche : résoudre l'énigme du bateau-libellule !

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue des ateliers. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

Construire et vivre dans un habitat éco-responsable

nouveau

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Pratiquer la démarche expérimentale et développer l'esprit critique
- Apprendre à communiquer et travailler en groupe
- Sensibiliser à une démarche citoyenne écoresponsable

DESSCRIPTIF

Ce parcours est construit en **8 séances complémentaires de 3h**. Il vise à sensibiliser les élèves des écoles élémentaires aux enjeux écologiques, nombreux et importants, qui se cachent derrière tout logement et ce qu'on appelle sa « maison ». De nombreuses expérimentations sont proposées aux élèves à chaque séance pour qu'ils découvrent par eux-mêmes les propriétés physiques abordées et en comprennent les enjeux pour l'environnement.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : Isolation phonique et thermique de l'habitat

Les enfants testent les capacités isolantes de différents matériaux mis à leur disposition. Le cycle de vie des matériaux est également abordé en se posant la question de leur origine, de leur fabrication et possible recyclage

• Séance 2 : Construction de l'habitat : des contraintes mécaniques des matériaux

Les enfants fabriquent plusieurs formes géométriques en papier pour tester leur capacité à supporter de plus en plus de poids. D'autres expériences sur la résistance comparée de divers matériaux sont également proposées.

• Séance 3 : Optimiser l'espace au sol des habitats

Les enfants réfléchissent à des formes d'habitat qui sont non seulement résistantes, mais qui permettent également d'optimiser l'espace de construction au sol, en construisant de petites maquettes en volume pour vérifier leurs hypothèses

• Séances 4 et 5 : Se chauffer, s'éclairer

Le défi de ces séances est de trouver des astuces pour limiter la consommation énergétique dans son habitat, voire de produire soi-même son électricité (expériences de fabrication d'électricité à base d'énergie cinétique, éolienne, solaire...)

• Séances 6 et 7 : L'eau qu'on boit et qu'on utilise dans notre habitat

Comprendre les critères qui définissent ce qu'est une eau potable (expériences simples de chimie), le traitement des eaux dans les stations d'épuration. Conception d'un protocole de potabilisation naturelle de l'eau.

• Séance 8 : Se nourrir

Réflexion sur la mise en place de potagers sur les toits des habitats. Dans la continuité des séances 2 et 3, les enfants prennent en compte les contraintes mécaniques de résistance des matériaux et d'optimisation de l'espace (construction de maquettes pour tester les hypothèses).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe. **Prévoir un cahier d'expérimentation par élève.**

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Association ICARE

CODE
DD3

Abeille rôde

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner l'abeille dans la classification animale
- Sensibiliser à la diversité des espèces d'abeilles et le rôle de chacune dans la nature
- Comprendre l'incidence de leur disparition sur la biodiversité et la nécessité de les protéger

DESRIPTIF

Ce parcours propose une découverte des abeilles (abeilles de ruche, abeilles sauvages et solitaires notamment) et leur importance dans la reproduction des végétaux et donc dans la production alimentaire. Les insectes et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les plantes et les gestes en faveur du maintien d'une haute biodiversité en espèces d'abeilles sont les grands thèmes abordés lors des ateliers.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de 3 séances en classe et d'une sortie aux ruchers du Shakirail.

• Séance 1 : Mireille l'abeille

Observation in situ de l'abeille et de son comportement. Cette observation est prolongée en classe par un puzzle géant du corps de l'abeille. Il s'agira d'apprendre les différentes parties de son corps et d'en découvrir l'intérieur !

• Séance 2 : Une vie de dur labeur

Les élèves apprendront à l'aide d'un petit jeu que l'abeille occupe différents métiers au cours de sa vie dans la ruche. Après avoir découvert la cire, les enfants seront ensuite transformés en colonie d'abeille et devront eux-mêmes construire leurs propres ruches.

• Séance 3 : Le rôle écologique des abeilles

L'abeille est très importante pour la pollinisation. Pour cette séance, les élèves reviendront sur ce phénomène pour le comprendre mais également aborder le rôle déterminant de l'abeille. L'intervenant évoquera également les dangers qui planent sur elle.

• Séance 4 : Sortie aux ruchers du Shakirail

Au cours de cette séance, les apiculteurs de Dardard présenteront leur travail aux élèves. Grâce à la ruche de démonstration, qui est une « sorte d'aquarium », ils pourront voir les abeilles de près sans aucun risque ! Une dégustation à l'aveugle de miel sera également proposée.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE

DD4

Incroyables fourmis

Public : 2 classes du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner la fourmi dans la classification animale
- Appréhender la diversité des espèces de fourmis
- Observation d'une espèce
- Comprendre leur fonctionnement et leur rôle social et écologique

DESCRIPTIF

Ce parcours s'articule autour de la découverte des fourmis et de leur importance pour l'équilibre de l'environnement. Les différentes espèces et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les différents rôles des fourmis dans l'écosystème et leur importance écologique sont les grands thèmes abordés lors des ateliers.

L'installation d'une fourmilière pédagogique en classe est prévue dans le projet.

DÉROULEMENT

Ce parcours s'articule autour de 4 séances en classe

Séance 1 : Mimi la fourmi

Les enfants seront invités à capturer délicatement une fourmi à l'aide d'une aspi-boîte. Ils seront invités à la dessiner. Avec l'appui d'un puzzle géant il s'agira d'expliquer l'organisation des différentes parties du corps de cet étonnant hyménoptère.

Séance 2 : La fourmilière

Dans un premier temps, il sera proposé aux enfants de constituer leur fourmilière par groupe. Un jeu de puzzle à l'aide des différentes chambres de la fourmilière devra être résolu. Dans un second temps une fourmilière pédagogique, avec cette fois des vraies fourmis, sera installée dans la classe.

Séance 3 : Les fourmis et l'écologie

Un temps d'échange sera pris pour relever les observations faites autour de la fourmilière pédagogique et pour répondre aux questions des enfants. Les fourmis ont une place importante dans différents écosystèmes, elles nettoient, enrichissent le sol. Il s'agira de découvrir comment cet insecte est vital à la planète, quelles sont ses interactions avec les autres espèces et enfin quels sont les dangers qui planent sur elle.

Séance 4 : Tour du monde des fourmis

À l'aide du jeu « croq'fourmi », les enfants découvriront différentes espèces de fourmis. Ils devront notamment retrouver le nom de ces fourmis en fonction de leurs adaptations morphologiques. Un quizz visuel géant fera voyager les enfants, bien au-delà de la classe.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE
DD5

L'oiseau mystère

Public : 2 classes du CP au CM2 , Ulis

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESCRIPTIF

Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

• Séance 1 – en classe

Qu'est-ce qu'un oiseau ?

Régime alimentaire des oiseaux

Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette.

• Séance 2 – classe et cour de l'école

Migrer ou rester ?

Comment utiliser une paire de jumelles et un guide d'identification.

• Séance 3 – parc à proximité de l'école

Observation des oiseaux

Découverte des oiseaux communs de la ville

Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère.

• Séance 4 – classe et cour de l'école

Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours

Résolution de l'enquête

Écoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

LPO-Ile de France

CODE

DD6

Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Déterminer, investir, et étudier les corridors écologiques de la commune
- Imaginer librement des aménagements du territoire favorables à la circulation de la biodiversité
- Valoriser les travaux des enfants auprès des habitants, des parents d'élèves, du corps enseignant

DESSCRIPTIF

Ce parcours est construit en **4 séances complémentaires**, il vise à sensibiliser les élèves des écoles élémentaires à la richesse naturelle de leur territoire, mais aussi à sa fragilité.

DÉROULEMENT

• Séance 1 – en classe

- Recueil des représentations des enfants sur l'aménagement du territoire
- Étude cartographique du territoire
- Découverte et définition du concept de corridor écologique.

• Séance 2 – parc

- Lecture de paysage
- Identification des barrières écologiques
- Localisation des corridors écologiques
- Activité sur le voyage des graines.

• Séance 3 – parc

- Étude scientifique d'un milieu naturel et de ses espèces
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, disque de cotation des habitats, ...)
- Activité sur les relations trophiques.

• Séance 4 – en classe

- Mise en évidence des enjeux de biodiversité liés aux corridors
- Questionnement sur l'équilibre à trouver entre aménagement et biodiversité
- Préparation de l'exploitation du projet.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et
Développement Durable

INTERVENANT

LPO Île-de-France

CODE
DD7

Le Jardin de A à Z

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature
- Découvrir les différents éléments qui composent la terre
- Observer les différentes espèces de graines et les planter
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESCRIPTIF

Jardinons au naturel est un cycle de découverte en **5 séances** de 45 à 60 minutes environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage « de la graine à la graine ».

Les ateliers se dérouleront sur la période des mois d'avril à mai 2024.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « Observation et construction »

Avant de commencer à travailler la terre, il faut étudier avec les élèves les espaces disponibles et construire un bac pour compléter les aménagements présents.

• Séance 2 : « La cuisine de la terre »

La terre c'est ce qu'il y a de plus important, c'est la nourriture des plantes. Si nous voulons des belles plantes il faut bien nourrir la terre.

Au programme : découvertes ludiques des différents éléments de la terre (sable, argile, humus) et cuisine d'un bon terreau.

• Séance 3 : « Semer la petite graine »

Nous savons comment faire de la bonne terre, nous avons déjà semé une graine mais il en existe des centaines, des milliers !

• Séance 4 : « On les plantes avec ... »

La plantation est peut-être la séance préférée des enfants, cependant il faut faire attention car les petites plantules sont fragiles et il faut les manipuler avec soin. Il faut aussi trouver le bon endroit et les planter entre copines, bref... tout un programme !

• Séance 5 : « Prendre soin des plantes »

Cette dernière séance propose un moment d'éveil aux techniques de culture inspirées de la permaculture.

Le contenu détaillé des différentes séances est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation (sauf pour celui construit lors de la première séance) ne sont pas fournis, il est donc indispensable d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE

DD8

Petites bêtes en folie

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature
- Découvrir le monde des petites bêtes
- Observer les différentes espèces et leurs milieux naturels
- Comprendre leur importance et le rôle de chacune au sein de la nature

DESRIPTIF

Ce parcours de découverte de la faune de proximité, et en particulier des invertébrés, permettra aux enfants durant **5 séances** de s'émerveiller au contact des petites bêtes qui vivent autour de nous. Le parcours se déroulera pendant la période des mois d'avril et mai 2024.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « Des millions de petites bêtes »

Cette première séance de contact avec les petites bêtes débute par le jeu « la main dans le sac » avec des invertébrés en plastique pour apprendre à ne plus en avoir peur et découvrir leur diversité. Les enfants apprendront à les reconnaître, les nommer et les replacer dans les bonnes familles.

Pour une découverte progressive, un vivarium peuplé de différentes petites bêtes sera ensuite présenté aux enfants. Il en isoleront certains puis tenteront de leur tirer le portrait..

• Séance 2 : « Les bêtes de la terre »

Si nous avons tendance à l'oublier, les humains nous vivent les pieds sur terre... et ils ne sont pas les seuls ! Une multitude de petites bêtes y vivent également. Armés de pelles, de boîtes de loupe, c'est toute une myriade d'escargots, de vers de terres ou encore de coléoptères qui s'offrira à tous.

• Séance 3 : « Les bêtes dans l'eau »

« L'eau c'est la vie », ce dicton est bien connu ! Il est également bien connu que dans l'eau il y a de la vie, plein de vie. Il est possible moyennant une capture préalable, de réaliser cette séance à partir d'individus ex-situ.

• Séance 4 : « Les petites bêtes qui volent »

Quand vient le printemps et jusqu'à l'automne, il ne nous échappe pas que plein de petites bêtes, volent, tourbillonnent, vont et reviennent sous nos yeux. Combien savons-nous en reconnaître ? Les papillons ne vivent-ils qu'une journée ? N'existe-t-il que des moustiques en ville ? Ce sont des questions qui n'auront plus aucun secret pour nos apprentis entomologistes.

• Séance 5 : « Une maison pour les petites bêtes »

Cette dernière séance sera consacrée à la fabrication et à l'implantation d'un hôtel à insectes dans la cour de l'école.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation. Il s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant. Une accessibilité aux espaces verts est préconisée pour le bon déroulement du parcours..

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE
DD9

Parcours sciences – Lumière et Optique

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Offrir aux élèves un contenu scientifique autour de la lumière et la vision humaine afin de mieux comprendre leur environnement
- Expérimenter les propriétés de la lumière et ses caractéristiques
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération dans une dynamique collective d'apprentissage.

- **La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour du comportement de la lumière en fonction du milieu qu'elle traverse.

Ils prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse.

- **Les 6 séances suivantes** plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils y découvriront les multiples propriétés de la lumière dans différents milieux et les effets de ces propriétés sur la vision en explorant par exemple le phénomène de l'arc-en-ciel ou celui de l'image 3D. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

- **La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves à l'issue du projet.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir du premier trimestre 2024, à définir avec l'enseignant lors de la réunion de présentation du parcours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Meliana Lalouani

CODE

DEB1

Parcours sciences – Les Secrets de l'électricité

Public : 1 Classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Proposer aux élèves un contenu scientifique autour des secrets de l'électricité afin de mieux comprendre leur environnement
- Expérimenter les propriétés de l'électricité, de courant, d'objets conducteurs ou non conducteurs
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation la manipulation et le questionnement

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

- **La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de la notion d'électricité statique, les enfants prennent conscience de ce qu'est une charge positive dite « proton », d'une charge négative dite « électron » et comment elles s'attirent l'une l'autre.

- **Les 6 séances** suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils y découvriront en quoi consiste le phénomène des éclairs et comment construire une pile électrique. Ils pourront aussi s'amuser à construire des circuits électriques, construire des interrupteurs et allumer/éteindre des petites ampoules. Ils pourront aussi fabriquer une boussole et découvrir la notion de champ magnétique.

- **La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves à l'issue du projet.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir du premier trimestre 2024, à définir avec l'enseignant lors de la réunion de présentation du parcours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Meliana Lalouani

CODE

DEB2

Archéologie préhistorique

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Pratiquer la démarche expérimentale
- Développer l'esprit critique des enfants
- Définir et utiliser le langage scientifique
- Privilégier le travail en groupe et les interactions enfants/enfants
- Comprendre les sociétés dans le temps pour construire des repères temporels
- Inviter l'enfant à reproduire les gestes et techniques préhistoriques

DESRIPTIF

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

Dans leur démarche, l'enfant est confronté à un problème à résoudre, permettant de mettre du sens à son apprentissage et de le motiver. Pour ce faire, la pratique de la démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers.

Le parcours Archéologie Préhistorique plonge les enfants dans la préhistoire. Ils découvrent les modes de vie de nos ancêtres par la démarche expérimentale et les méthodes archéologiques. Ils sont initiés à l'observation des fossiles et vestiges, ainsi qu'à l'interprétation des indices dont ils sont porteurs pour retrouver les gestes et techniques employés par les hommes préhistoriques. Les enfants apprennent quelques-uns de ces gestes de la vie quotidienne : gratter, percer, graver à l'aide d'outils en silex, allumer un feu, dessiner avec des pigments, etc.

Au terme de l'atelier, les enfants s'appuient sur ces nouvelles connaissances pour construire une maquette d'habitat préhistorique, afin de se forger une première vision globale de la vie de nos ancêtres.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend un cycle de 8 ateliers de 2 heures à raison d'une séance hebdomadaire à partir de janvier 2024 (calendrier à définir avec l'enseignant).

• Séance 1 : Analyse de fossiles et moulage

Les enfants démarrent leur plongée dans le monde de l'archéologie par la découverte et l'observation de fossiles que l'animateur a apportés. Ils s'initient aux techniques de tri et de détermination en dessinant et en mesurant les fossiles. Ils tentent d'établir des critères de classification d'abord individuellement, puis tous ensemble. Chacun réalise ensuite un moulage en plâtre du coquillage de son choix.

• Séance 2 : Évolution de l'Homme

Les techniques de tri et de détermination de fossiles se poursuivent sur des moulages de crânes d'hominidés. Les enfants apprennent à repérer les différences morphologiques des crânes ; ils les dessinent et les mesurent à l'aide d'outils dédiés. Ils tentent, grâce à des indices que leur fournit l'animateur, de classer les crânes de manière chronologique. C'est une première approche de l'évolution.

• Séance 3 : Fonction des outils préhistoriques et art mobilier

L'animateur a apporté une variété d'outils préhistoriques. Les enfants formulent ensemble des hypothèses sur leur fonction en se basant sur leur forme et sur la matière dans laquelle ils ont été façonnés, puis ils les vérifient par l'expérimentation. Un classement est établi. Les enfants fabriquent une pendeloque en stéatite qu'ils vont graver, percer, rainurer à l'aide des outils en question.

• Séance 4 : Le feu

Les enfants réfléchissent et discutent sur les techniques possibles de production du feu, puis observent la démonstration de l'animateur qui leur présente les techniques de percussion. Ensuite, par petits groupes, ils testent les différentes associations possibles d'objets et de matériaux mis à leur disposition pour allumer un feu par friction. Ils s'initient aux gestes techniques de cette méthode.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Marie Pailleret

CODE

ICARE1

suite :

Archéologie préhistorique

• Séance 5 : Travail de l'archéologue

L'animateur a préparé des maquettes de champs de fouille (fac-similés de différents sites). Par groupes, les enfants s'organisent pour procéder aux fouilles : ils effectuent des relevés, s'appuient sur les séances précédentes pour identifier les vestiges (identifier les matériaux, les formes, les traces éventuelles d'usure, etc.) et proposent une interprétation du site.

• Séance 6 : Art pariétal

Les enfants vont réaliser une fresque en respectant les codes de l'art préhistorique. Ils fabriquent donc les peintures à partir de matières naturelles (charbon de bois, ocre). Ils testent différentes techniques pour apposer cette matière : empreintes, points, pochoirs (mains négatives), pinceaux (qu'ils fabriquent).

• Séances 7 et 8 : Maquettes d'habitats au Paléolithique

Les enfants s'appuient sur l'ensemble des séances précédentes pour reconstituer individuellement une maquette de campement paléolithique avec les différentes aires d'activité (taille de silex, foyers, découpe des animaux, tannage des peaux, etc.). Les maquettes se doivent d'être réalistes ; les enfants réfléchissent donc aux différents types d'habitats possibles (grotte, tipi, hutte-auvent, cabane en os, etc.). Ces maquettes permettent d'asseoir les connaissances acquises pendant le projet sur le mode de vie des hommes préhistoriques

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Le matériel d'animation nécessaire pour assurer les ateliers en classe, sera fourni par l'association. Un espace de stockage sera sollicité auprès de l'enseignant, idéalement dans sa classe. Un point d'eau sera également nécessaire pour les expériences.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Marie Pailleret

CODE

ICARE1

OBJECTIFS

- Pratiquer la démarche expérimentale
- Apprendre à travailler en groupe et à interagir collectivement
- Comprendre le fonctionnement du corps humain
- Sensibiliser les élèves à l'importance d'une alimentation variée

DESRIPTIF

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

Dans leur démarche, l'enfant est confronté à un problème à résoudre, permettant de mettre du sens à son apprentissage et de le motiver. Pour ce faire, la pratique de la démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers.

Le parcours Alimentation et digestion permet aux enfants de découvrir le fonctionnement du système digestif et le rôle des organes principaux grâce à des expérimentations simples et attractives. Le fil conducteur de ce parcours est d'aider les enfants à mieux comprendre le fonctionnement et les besoins de leur propre corps, ainsi qu'à porter un regard curieux et critique sur les aliments qu'ils ingèrent.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend un cycle de **8 ateliers de 2 heures à raison d'une séance hebdomadaire** à partir de janvier 2024 (calendrier à définir avec l'enseignant).

• Séances 1 et 2 : Introduction au projet, et rôle de la bouche dans la digestion des glucides

Dans un premier temps, l'atelier démarre par une discussion autour de l'alimentation, des « bons » et « mauvais » aliments pour la santé, et de la composition des aliments. Dans un deuxième temps, les enfants réfléchissent aux actions qui se déroulent dans la bouche quand on mange, et testent ces dernières sur du pain de manière expérimentale.

• Séance 3 : Sucres cachés et tests d'acidité au jus de chou rouge

Dans cette séance, on s'intéresse au produit fabriqué industriellement et au lien entre acidité et sucres cachés qu'ils contiennent. Les enfants fabriquent un indicateur coloré, le jus de chou rouge. Une réflexion est menée sur les quantités de sucres que l'on peut ingérer sans s'en rendre compte.

• Séance 4 : Suite de la digestion – Le rôle de l'estomac dans la digestion des protéines.

Les enfants sont mis au défi de transformer du lait en fromage. Ils expérimentent la coagulation du lait en testant les produits qui sont mis à leur disposition.

• Séance 5 : Mélange eau + huile, et rôle de la bile dans la digestion des lipides

Les enfants abordent le principe de l'émulsion, ce que fait précisément la bile.

• Séance 6 : Absorption des nutriments

Après avoir expérimenté sur les différentes étapes de la digestion, les enfants abordent l'étape d'absorption qui se déroule dans l'intestin.

• Séance 7 : Avancement des aliments dans l'intestin

Répartis en groupes, les enfants proposent des hypothèses et les testent après avoir réfléchi à un protocole. Ils peuvent faire évoluer leur protocole et leurs hypothèses en fonction des résultats obtenus. Après débat, le groupe classe se met d'accord sur un consensus.

• Séance 8 : Bilan

Les enfants reprennent leur schéma du système digestif qu'ils avaient dessiné lors de la première séance. Ils se remémorent toutes les connaissances acquises avec l'animateur, et dessinent à nouveau le système digestif. La classe réalise alors une maquette explicative de ce dernier.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Marie Pailleret

CODE

ICARE2

Conception d'un jeu écocitoyen

Public : 1 classe de grande section au CP

OBJECTIFS

- Construire une culture commune du jeu
- Découvrir des moyens de fabrication numérique innovants dans un environnement local
- Apprendre en jouant
- Sensibiliser aux pratiques écocitoyennes

DESRIPTIF

De la découverte de mécaniques de jeu originales, à la fabrication au *Fab-Lab de la Cité des Sciences*, **Jokus** propose d'accompagner une classe sur un **cycle de 5 séances**, qui permettra aux élèves de se réapproprier les problématiques environnementales de leur école et de leur quartier.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant **cinq séances avec deux intervenants**.

- **Séance 1** : Découverte et sélection d'un ou plusieurs jeux
- **Séance 2** : Détermination de l'objectif environnemental du jeu
- **Séance 3** : Recherche iconographique en bibliothèque
- **Séance 4** : Fabrication du jeu au Fab-Lab de la Cité des Sciences
- **Séance 5** : Construction de la notice du jeu

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et de bilan.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Jokus

CONTACT

Jérémie Cehlay

CODE

JOK1

Coccinelle et compagnie

Projet découverte de la biodiversité

nouveau

Public : 5 classes de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde des insectes
- Éveiller la curiosité des élèves pour la nature
- Observer les insectes dans leur milieu naturel
- Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

DESCRIPTIF

Ce parcours propose de découvrir le monde des insectes et plus particulièrement celui des coccinelles.

Ce projet de sensibilisation se décline en **4 séances**.

Elles sont composées de trois temps d'activités en classe et d'une sortie d'observation pour finaliser le parcours.

DÉROULEMENT

Chaque séance est structurée de la même façon (et adaptée en fonction du niveau des élèves).

- **Séance 1** : «Qu'est-ce qu'un insecte ?»

Définir ce qu'est un insecte, étudier sa morphologie

Acquérir un nouveau vocabulaire (tête thorax abdomen...)

Distinguer les insectes des autres « petites bêtes ».

- **Séance 2** : «Le cycle de vie»

Reconstituer le cycle de vie des insectes et notamment de la coccinelle.

- **Séance 3** : «Création»

Création d'insectes (approche artistique et scientifique)

Régime alimentaire de la coccinelle.

- **Séance 4** : «Observation sur le terrain»

Utiliser du matériel de capture

Identifier les espèces communes d'insectes

Réaliser un dessin d'observation

Apprendre à manipuler le vivant et être respectueux des animaux capturés.

Cette séance de 2 heures se déroulera dans un parc de proximité ou dans la cour de l'école (à déterminer avec chaque enseignant en fonction des possibilités).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du parcours.

STRUCTURE

LPO Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais

CODE

LPO1

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

Dispositif
Parcours
croisés

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section en collaboration avec l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés commun au sein d'un établissement scolaire et d'un accueil de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à agir de manière collective et de se responsabiliser.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction des éléments suivants :

- **de la saison**
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs
- **de l'âge des participants.**

DÉROULEMENT

• 8 interventions de 1 heure

• **Module 1 – Préparation du jardin** (1^{re} quinzaine – mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 – Semis** (2^e quinzaine – mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.

• **Module 3 – Plantation** (1^{re} quinzaine – avril)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 4 – Boutures** (2^e quinzaine – avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 – Plantation** (1^{re} quinzaine – mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 – Atelier botanique** (2^e quinzaine – mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 – Plantation** (1^{re} quinzaine – juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 8 – Récolte** (2^e quinzaine – juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

STRUCTURE

Pépinière production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

suite :

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant et de l'animateur tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école avec l'animateur pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale,
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein d'un établissement scolaire (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains à la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction des éléments suivants :

• de la saison

• **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs

• **de l'âge des participants.** Les enfants pourront être invités à définir collectivement le plan de plantation, planifier sur l'année les différentes opérations au jardin et s'organiser pour son entretien courant (arrosage, suivi sanitaire, cueillette ...) dont ils seront responsables.

DÉROULEMENT

8 interventions de 1 heure 30

• **Module 1 – Préparation du jardin** (1^{re} quinzaine - mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 – Semis** (2^e quinzaine - mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement

• **Module 3 – Plan de plantation** (1^{re} quinzaine - avril)

- Comprendre le cycle de vie des végétaux
- Apprendre à réaliser un plan de plantation

• **Module 4 – Boutures** (2^e quinzaine - avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 – Plantation** (1^{re} quinzaine - mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 – Atelier botanique** (2^e quinzaine - mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 – Plantation** (1^{re} quinzaine - juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage + observation en entretien du jardin

• **Module 8 – Récolte** (2^e quinzaine - juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

STRUCTURE

Pépinière production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP2

suite :

*Jardinage et sensibilisation
à la biodiversité et à
l'environnement*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP2

Aventures au jardin

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature tout au long des saisons
- Reconnaître les différentes plantes
- Observer et identifier la faune du jardin
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESRIPTIF

Les découvertes seront multiples du jardinage au compostage, de la découverte de la faune et de la flore, en passant par la permaculture et l'écologie !

Ce projet d'éveil est proposé par Le Sens de l'Humus, association de jardinage expérimental, de sensibilisation à l'agroécologie et à la permaculture. Ils entretiennent deux jardins patrimoniaux dans le site historique et naturel des Murs à Pêches.

Aventures au jardin est un cycle de découverte en **5 séances de 1h30** environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage, une observation de la nature entre novembre et juin. Les animations permettent d'appréhender la richesse du monde naturel et incitent à regarder notre environnement proche avec un œil neuf, où les déchets deviennent des ressources, les mauvaises herbes deviennent l'occasion d'une recette de cuisine, et les insectes nous deviennent indispensables !

Les 5 séances du parcours se dérouleront dans le jardin Pouplier de l'association à Montreuil.

Le jardin *Pouplier* est un lieu exceptionnel :

- un jardin plein d'histoires : au sein du quartier des Murs à Pêches, site historique de culture de fruitiers et notamment de pêcheurs depuis le XVII^e siècle à Montreuil
- un jardin patrimonial, classé site remarquable, ayant appartenu à la dernière horticultrice de Montreuil qui y cultivait entre autres des dahlias
- un jardin de culture florale ainsi que de fruitiers, initialement sur une parcelle, désormais étendu sur plus de 6 500m².

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « Quelles activités au jardin avant l'hiver ? »

Préparation d'une parcelle de culture avant l'hiver avec travail superficiel du sol. Plantations et semis au jardin.

• Séance 2 : « Les graines »

À la découverte du cycle végétal et activités autour des graines : semis, memory des graines, fabrication de boules de graines.

• Séance 3 : « Le compost »

Appréhender la question de la gestion des déchets organiques, comprendre le compost et sa faune (micro, méso, macro).

Observation et manipulation du compost. Utilisation au jardin.

• Séance 4 : « Les plantes »

Observer et reconnaître différentes plantes : plantations au jardin.

Réalisation d'un petit herbier de quelques plantes sauvages comestibles.

• Séance 5 : « La faune du jardin »

Observer et identifier la faune du jardin : son avifaune (écoute et repérage des bruits des oiseaux), les insectes et les habitants de la mare.

Les enjeux de la protection de la biodiversité, faune et flore...

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés des intervenants tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet, les déplacements des classes seront pris en charge par la ville.

STRUCTURE

Le sens de l'humus

CONTACTS

Giulia Herzenstein et Antonin Thierry

CODE

HUM1

Santé et bien-être

Ma santé, j'y tiens !

Public : 16 classes réparties de la manière suivante : 4 classes de Moyenne Section, 8 classes de CP et 4 classes de CM1

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Découvrir les règles élémentaires de l'hygiène et du corps
- Inciter les élèves à être acteurs de leur santé
- Associer les familles à ces démarches de santé

DESCRIPTIF

Une séance autour du thème de l'hygiène bucco-dentaire.

Cette séance sera adaptée en fonction de l'âge des élèves. Les aspects suivants sont abordés durant la séance : les fonctions des dents, les dents de lait et les dents définitives, la maladie de la dent : la carie.

Par ailleurs, une démonstration du brossage des dents est également faite avec fourniture aux élèves d'un kit de brossage comprenant un dentifrice, une brosse à dents et de la documentation.

DÉROULEMENT

Chaque séance dure 45 minutes.

L'animateur explique le thème aux élèves avec des supports de prévention.

L'échange est interactif, propice à la réflexion et à l'approfondissement du thème.

Pour permettre à l'enseignant et aux élèves de poursuivre le travail sur les thèmes traités, l'animateur diffuse en fin d'atelier des brochures, des affiches et des documents d'activités.

Info+ : Pour les enseignants qui le souhaitent, il pourra leur être proposé un prêt pendant une semaine environ d'outils pédagogiques de sensibilisation sur l'hygiène buccodentaire adaptés à la compréhension des élèves.

Ces outils permettent à l'enseignant d'animer aisément et en toute autonomie une séance de sensibilisation interactive.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Précision importante : Cette proposition d'animation n'est pas soumise à inscription via le portail. Les enseignants intéressés et qui ont des classes de moyenne section, CP ou CM2 doivent contacter directement par mail : *Monsieur Patrick Dziedjou* afin de manifester leur intérêt pour la proposition.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

INTERVENANT

Patrick Dziedjou
p.dziedjou@ville-pantin.fr

Ateliers Pouce !

Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres

Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps et de sa faculté naturelle à apprendre
- Développer l'attention, la concentration
- Favoriser les apprentissages par la bienveillance
- Apprendre à gérer le stress et les émotions
- Améliorer le climat scolaire dans la classe
- Encourager la coopération

DESCRIPTIF

Ces dernières années, la méditation de pleine conscience prend une ampleur considérable et fait l'objet de nombreuses recherches scientifiques qui révèlent ses bienfaits auprès d'une population variée. En France, elle commence tout doucement à s'installer dans les entreprises, les hôpitaux mais aussi dans les écoles. En effet, face aux enjeux éducatifs actuels, de nombreux enseignants se tournent vers la pleine présence pour développer les compétences psycho-sociales (motivation, confiance en soi, gestion du stress, etc.) de leurs élèves, améliorer leur bien-être et favoriser un climat de classe serein et bienveillant, propice aux apprentissages.

Grâce à des protocoles simples et innovants, l'enseignant peut proposer aux élèves des temps de retour au calme. Il peut apprendre aux élèves à entraîner leur attention, à mieux gérer leurs émotions ainsi que le stress lié au contexte d'apprentissage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant **6 semaines** avec une intervention d'une demie-heure dans chaque classe.

Semaine 1 : Développer l'attention à la respiration et au souffle.

Semaine 2 : Approfondir le ressenti corps-souffle (à travers des jeux-sophro ludiques)

Semaine 3 : Renforcer l'ancrage, l'équilibre

Semaine 4 : Exercer la capacité de concentration

Semaine 5 : Prendre conscience des émotions

Semaine 6 : Cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme.

Durant toutes les séances, les enfants apprennent à développer la confiance en soi, à cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme.

Pour les élèves, l'objectif est de développer des liens de rapports à soi et à l'environnement à travers les 5 axes que sont : le corps, soi, les savoirs, les autres et le monde.

Pour les enseignants, l'objectif est d'expérimenter une approche et des outils de gestion de soi et de la classe, basés sur la pleine présence, en abordant des thèmes tels que l'impact des émotions sur le corps, les mécanismes neurophysiologiques du stress, repérer et comprendre les difficultés et leurs influences sur l'environnement scolaire et le collectif.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion préparatoire afin de préparer au mieux les 6 semaines et l'environnement immédiat.

L'engagement de l'enseignant est primordial dans la répétition quotidienne des différents exercices afin d'instituer une pratique régulière et ritualisée.

Ce parcours s'adresse à deux enseignants d'une même école afin de favoriser une approche collective et partagée.

INTERVENANTE

Nashra Mosafeer

CODE
MED1

Classes de découverte

Classes de découverte 2024, année 2023/2024

Public : de la moyenne section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Permettre l'apprentissage en dehors de l'école (« l'école hors les murs »)
- Développer la cohésion du groupe en approfondissant les liens entre élèves et enseignants
- Mettre en place une vie collective, développant l'autonomie et la socialisation de l'enfant
- Découvrir un nouvel environnement via des activités liées au milieu naturel
- Conjuguer rythmes scolaires et rythmes de vie de l'enfant

DESSCRIPTIF

• Les classes de neige – Le Revard en Savoie

Découverte de la montagne l'hiver à travers 3 activités : ski alpin, ski de fond, raquette.

4 séjours de 12 jours – 3 classes par séjour

- du lundi 15 au vendredi 26 janvier 2024
- du lundi 29 janvier au vendredi 09 février 2024
- du mardi 27 février au samedi 9 mars 2024
- du lundi 11 mars au samedi 22 mars 2024

Public concerné : CM1 et CM2 (la priorité est donnée aux CM2).

• Les classes vertes – Saint-Martin d'Ecublei dans l'Orne

Découverte de la nature dans un domaine de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

1) Animation Nature

6 séjours de 5 jours – 2 classes par séjours

- du mardi 2 au vendredi 5 avril 2024
- du lundi 22 au vendredi 26 avril 2024
- du lundi 29 avril au vendredi 03 mai 2024
- du lundi 13 mai au vendredi 17 mai 2024
- du mardi 21 au samedi 25 mai 2024
- du lundi 27 mai au vendredi 31 mai 2024

Public concerné : MS, GS et CP (la priorité est donnée aux CP) avec une possibilité pour les Ulis ainsi que pour les CE1.

2) Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

- du mercredi 05 au vendredi 14 juin 2024

Public concerné : du CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

• La classe de mer – Saint-Denis d'Oléron

Sensibiliser les élèves au milieu marin, la découverte de la faune et la flore, la pratique d'activités sportives comme la planche à voile, le paddle...

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

- du lundi 17 juin au mercredi 26 juin 2024

Public concerné : priorité donnée aux CM1.

Année scolaire 2024/2025

• Les classes rousses – Saint-Martin d'Ecublei dans l'Orne (rentrée scolaire 2024)

Découverte de la nature dans un domaine d'accueil de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

2 séjours de 10 jours – 2 classes par séjour

- du mercredi 25 septembre au vendredi 04 octobre 2024
- du mercredi 09 octobre au vendredi 18 octobre 2024

Public concerné : les classes de CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les enseignants postulent par le biais d'un coupon réponse envoyé à tous les directeurs des écoles par le conseiller pédagogique.

Les 3 réunions prévues dans le cadre de l'organisation des classes de découverte sont obligatoires, elles se tiennent en présence du coordinateur des classes de découverte et du conseiller pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Accueil de Loisirs

CONTACTS

Nadia Hafir

Ahmed Ben Lahoucine

Structures

Mission Environnement et Développement durable

RESPONSABLE

Guillaume Vera-Navas

Centre administratif , 3e étage
84-88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

Créée en 2003, la **Mission Environnement et Développement durable (MEDD)** pilote, en lien avec l'ensemble des services de la Ville de Pantin, les outils territoriaux de développement durable dont s'est dotée la commune (Agenda 21 et Plan Climat-Air-Énergie Territorial). Elle est en charge également de mettre en œuvre la politique d'achat écoresponsable et participe à certains projets d'aménagement sur leur dimension environnementale.

Pôle accueil de loisirs, Séjours et mini-séjours vacances, Classes de découverte

RESPONSABLE

Ahmed Benlahoucine
Responsable du pôle
Accueil de Loisirs

CONTACT

Nadia Hafir
Coordinatrice des classes
de découvertes

Centre administratif
84-88, avenue du Général-Leclerc
93 500 Pantin

Au travers de l'organisation de séjours/ mini-séjours vacances et classes de découvertes, le pôle accueil de loisirs a pour mission de permettre aux enfants de s'épanouir dans leur temps de loisirs et d'apprentissages.

C'est par la mise en place de temps d'activités axés autour de la découverte de nouveaux milieux naturels que les acquisitions se font.

L'apprentissage à la vie en collectivité favorise la cohésion de groupe, la découverte ou le renforcement de valeurs humaines (tolérance, respect,...) ainsi que le développement de la capacité à faire seul, à prendre des initiatives.

Les classes de découvertes

Sur la base de 25 élèves par classe, chaque année c'est environ 700 enfants qui partent en classes de découvertes.

Séjours de classes de neige de janvier à mars au **Revard** dédiés aux classes de CM2 en priorité, avec possibilité pour les classes de CM1.
4 séjours de 12 jours (3 classes par séjour).

Séjours de classes vertes de mars à mai à **Saint Martin d'Écublei**, dédiés aux classes de moyenne et grande section de maternelle et CP, avec une possibilité pour les CE1-CE2 et ULIS (2 classes par séjour, 5 jours par séjour).

Séjours de classes vertes en mai/juin, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes de mer en juin, dédiés aux classes de CM1 et CM2 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes rousses en septembre/octobre à **Saint Martin d'Écublei** dédiés aux classes de CE1 et CE2 avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Pôle Mémoire et Patrimoine

CONTACT

Cynthia Beaufile
Responsable du Pôle Mémoire &
Patrimoine

Pôle Mémoire et patrimoine de Pantin
Centre administratif, rez-de-chaussée
84-88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

Le **pôle Mémoire et Patrimoine** est le lieu ressource sur le patrimoine, la mémoire et l'histoire de la Ville de Pantin. Il a pour mission de :

- **Collecter les archives de la collectivité territoriale, quel que soit le support (papier, vidéo, objets), la mémoire orale...** Les élus et l'administration municipale transfèrent régulièrement leurs dossiers au pôle Mémoire et patrimoine. Des particuliers, des entreprises font également don de documents. Des achats et des campagnes de mémoire orale complètent le fonds.
- **Conserver et protéger :** en plus d'une conservation adaptée aux types de documents, des opérations de restauration et de protection sont programmées, en particulier pour le fonds d'art de la ville regroupant œuvres anciennes provenant de l'église Saint-Germain et œuvres contemporaines acquises régulièrement auprès d'artistes pantinois. Édifices conservés au titre des monuments historiques et bâtiments remarquables sont également suivis.
- **Communiquer et valoriser,** pour rendre accessible à tous, le patrimoine commun. Une salle de lecture et un site internet permettent aux historiens, généalogistes, étudiants, simples curieux en quête du passé ou citoyens de consulter les archives et de découvrir l'histoire de Pantin.

En complément, le pôle Mémoire et patrimoine propose des expositions, des visites, des conférences et édite des brochures sur l'histoire et l'architecture.

L'objectif est de rendre accessibles au plus grand nombre la richesse du patrimoine et la mémoire de la ville.

C'est dans cet esprit qu'un programme sans cesse renouvelé d'ateliers à destination du public scolaire est proposé depuis 1998. Chaque année, près de 500 élèves accèdent à des documents historiques authentiques, s'immergent dans l'histoire de la ville, découvrent la richesse de son patrimoine et tissent ainsi des liens avec leur territoire. Pour l'élève, c'est aussi une première expérience de recherche dans un lieu ressource.

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

RESPONSABLE

Patrick Dziedjou

CONTACT

Patrick Dziedjou

Centre administratif, 1^{er} étage
84-88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

La Ville de Pantin affirme la volonté de s'engager fortement vis à vis des Pantinois sur le thème de la santé et d'appuyer des projets concourant à améliorer la santé des habitants.

Les actions de prévention ou d'éducation pour la santé sont conduites, dans les quartiers, en adaptant les messages au plus près de la réalité des habitants (âge, sexe, vie quotidienne, environnement...). Ces actions, à la croisée entre les priorités nationales, régionales et locales, répondent aux engagements fixés dans le Contrat Local de Santé de Pantin. Elles sont organisées par le **Pôle Prévention Santé et Handicap**, avec le concours d'autres acteurs de la santé de la Ville.

Pôle Spectacle vivant

RESPONSABLE

Bertrand Turquety

CONTACT

Malika Aliane
Responsable de la Programmation
jeune public

Théâtre du Fil de l'eau
20, rue Delizy
93500 Pantin

La saison culturelle de la Ville de Pantin est imaginée et mise en œuvre par le **Pôle Spectacle vivant** dans deux espaces principaux, **la salle Jacques Brel** et **le théâtre au Fil de l'eau**, mais aussi dans de nombreux espaces à l'extérieur ou sous chapiteau.

À compter de la rentrée 2023, un nouvel équipement aux Courtilières : **le centre culturel Nelson Mandela** viendra renforcer cette offre culturelle à destination des Pantinois.

Situé le long du canal de l'Ourcq, le Théâtre du Fil de l'eau accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence de création. Le cirque contemporain, la marionnette, les arts de la rue et les projets d'implication avec les habitants sont au cœur d'un projet artistique exigeant et ouvert sur le territoire.

Riche de ses multiples partenariats (EPPGHV, Théâtre de la Marionnette à Paris etc...), le pôle spectacle vivant apporte une attention particulière au jeune public en proposant une saison adaptée aux jeunes spectateurs et une action culturelle structurée, qui conjuguées invitent à la découverte de l'infinie diversité des écritures contemporaines.

La programmation jeune public à Pantin a, à ce titre été associée à la « Belle saison avec l'enfance et la jeunesse », initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Avec pour objectif d'être accessible au plus grand nombre, la programmation jeune public est proposée aux écoles durant le temps scolaire ainsi qu'aux centres de loisirs les mercredis après-midi et sur des temps en famille.

Elle est assortie de projets d'actions culturelles structurants, à l'intention des primaires comme des secondaires.

Les bibliothèques de Pantin

DIRECTION

François Gouyon

Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 83 74 58 40

Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
01 83 74 59 70

Romain Rolland

Centre Culturel Nelson Mandela
93500 Pantin
01 83 74 58 40

pantin.bibliotheques-
estensemble.fr

Les bibliothèques de Pantin se sont :

- **Des histoires, des contes, des comptines, des documentaires** sur tous les sujets... Le secteur jeunesse du réseau des bibliothèques de Pantin offre un large choix de documents sélectionnés pour leurs qualités et leurs pertinences dans tous les domaines de la connaissance.
- **Près de 150 accueils de classes maternelles et élémentaires** sont assurés par l'équipe des bibliothécaires.
- **Lors de ces visites de classe**, des fiches d'inscription et un courrier destiné aux parents sont transmis à l'enseignant qui pourra en assurer la diffusion auprès des familles.
- **Gratuit** : enfants comme adultes peuvent emprunter 10 documents pour un mois. Pour les enseignants, une carte Collectivité permet l'emprunt de 50 documents pour 10 semaines.
- **Des ressources électroniques** accessibles depuis le site internet proposant du soutien scolaire dès le CP, des cours de langues, d'initiation à l'informatique ainsi que des activités ludo-éducatives. La carte de lecteur et un mot de passe donnent accès gratuitement à ces ressources en classe ou à domicile.
- **Des conseils de lecture** pour les enseignants comme pour les parents et les enfants. Demandez aux bibliothécaires, ils vous renseigneront ! Des bibliographies thématiques ainsi que des sélections de nouveautés sont aussi proposées régulièrement au public.
- **Un fonds pédagogique** sur la littérature jeunesse, la lecture et les questions d'éducation, constitué pour répondre aux besoins des professionnels de l'enfance.
- **Des expositions, des séances de contes, des ateliers de pratiques artistiques ou scientifiques, des rencontres avec des auteurs, conférences, spectacles...** une programmation culturelle variée pour développer l'imaginaire, la sensibilité artistique, le plaisir de lire et d'apprendre.
- **Un site internet** pour consulter le catalogue à distance, être informé de l'actualité des bibliothèques : pantin.bibliotheques-estensemble.fr.

Inscrivez-vous à la newsletter !

Ciné 104

DIRECTION

Anne Huet

CONTACT

Emilie Desruelle
Responsable Éducation à l'image

104, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 46 95 46

www.cine104.com

Le **Ciné 104** est classé Art & Essai, il est également titulaire des labels Patrimoine, Jeune Public et Recherche.

Le **Ciné 104** propose une programmation adulte et jeune public reflétant la diversité du cinéma, à travers des films du monde entier, de patrimoine ou d'actualité, de jeunes réalisateurs ou d'auteurs confirmés et de tous les genres du cinéma.

Le **Ciné 104** est aussi un lieu de rencontres et de convivialité où toute l'équipe vous accueille toute l'année lors de séances spéciales : des avant-premières, des rencontres, des cycles thématiques, des ciné-goûters, des ciné-philos, etc. C'est un lieu ouvert à tous les publics et toutes les diversités de formes cinématographiques.

Le **Ciné 104** est engagé dans ses missions d'éducation à l'Image auprès des jeunes publics, il met en œuvre les dispositifs nationaux auxquels il participe : *École et cinéma, Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.*

À compter de octobre 2023, **le Ciné 104** proposera 4 séances hebdomadaires au Centre Culturel Nelson Mandela aux Courtilières.

Tous les films, les horaires et les événements sur **www.cine104.com**

Prix des places : 6€ plein tarif / 4€ tarif réduit / 5€ abonnés / 3€50 séance spéciale

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

DIRECTION

José-Manuel Gonçalves

CONTACT

Lucie Hass

attachée aux relations avec les publics

5, rue Curial 75019 Paris

www.104.fr

Le **CENTQUATRE**, établissement artistique de la Ville de Paris situé dans le 19^e arrondissement, est un lieu de création et de production artistique d'envergure internationale, favorisant la rencontre de tous les arts avec son public. D'une superficie totale de 39.000m², il consacre plus du quart de celle-ci à des plateaux de fabrication et de production, répartis en ateliers, salles de spectacles, bureaux de production, espaces atypiques, modulables selon les envies et les conditions artistiques, ouverts à toute forme contemporaine, pourvu qu'elle soit inventive, généreuse et de qualité!

De la recherche à la création, jusqu'à la diffusion des œuvres, le **CENTQUATRE** est un territoire de stimulation où cohabitent l'effervescence artistique et la curiosité active du public qui vient y découvrir une programmation éclectique et colorée, exigeante et surprenante, tout en profitant des espaces publics ouverts destinés aux pratiques amateurs spontanées, aux moments conviviaux en famille, entre amis, etc.

« Espace interstitiel » qui se glisse entre les géographies, les genres et les populations, le **CENTQUATRE** cherche à rassembler, à mettre en question et en présence l'ensemble des « spect-acteurs », artistes, créateurs, individus, associations, institutions et décideurs...

Cité de l'architecture & du patrimoine

PRÉSIDENTE ET DIRECTION

Catherine Chevillot

CONTACT

Enora Prioul - Cheffe de projet
éducation artistique et culturelle,
direction des publics

Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro
et du 11 Novembre
75116 Paris - France

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public national à caractère industriel et commercial, créé en 2004 et ouvert au public en 2007. Il réunit, en une même institution, un musée, un centre d'architecture, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives.

Le projet de la Cité est fondé sur la transmission. Il se déploie autour des notions d'héritage et d'éducation, en nouant de multiples dialogues : entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion. Très concrètement, les activités de la Cité de l'architecture et du patrimoine se développent sur un large spectre.

- **Conserver, valoriser et diffuser** des collections très diverses (peinture murale, sculpture monumentale, maquette, vitrail, dessins, livres anciens, photographies) et des fonds d'archives, qui permettent de situer l'architecture d'aujourd'hui dans l'histoire.

- **Organiser des expositions temporaires**, des projections et des débats qui contribuent à promouvoir et à diffuser la création architecturale auprès du grand public.

- **Proposer**, par le truchement de l'École de Chaillot, une offre d'enseignement supérieur de niveau post-master, destinée aux titulaires d'un diplôme d'État d'architecte ou équivalent, qui souhaitent se spécialiser dans le domaine du patrimoine.

- **Offrir des ressources précieuses** aux étudiants et aux chercheurs.

- **Programmer des rendez-vous réguliers** avec professionnels du cadre bâti.

La pédagogie est au cœur de leur projet.

La Cité de l'architecture offre une grande variété d'activités pour tous les âges de la maternelle au lycée et accompagne les enseignants dans leur formation à l'architecture.

CN D Centre national de la danse

DIRECTION

Catherine Tsekenis

CONTACT

Simon Milinkovitch
Responsable du pôle
Formation et pédagogie

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo - 93507 Pantin
cedex - France

cnd.fr

Un lieu unique au service de la danse

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le **CN D** rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

Expertes et disponibles, les équipes des départements du CN D développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et les artistes en création, dialoguent avec le secteur et le public dans une dynamique exploratoire pour servir au mieux le développement de la danse.

Solidement implanté à Pantin et en Île-de-France autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CN D sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges.

Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CN D vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles.

La cité de la musique - Philharmonie de Paris

DIRECTION

Olivier Mantei

CONTACT

Rossana Silvagni, cheffe de projets
éducatifs junior

221 av. Jean Jaurès 75019 Paris

www.Philharmoniedeparis.fr
[www.Philharmoniedeparis.fr/fr/
scolaires-enseignants](http://www.Philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants)

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit.

La Philharmonie de Paris réunit un bâtiment conçu par Jean Nouvel (nommé Philharmonie 1) et l'actuelle Cité de la musique (désormais nommée Philharmonie 2), signée Christian de Portzamparc.

Avec ses nombreux espaces, ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue **un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.**

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donnée pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement.

La Nef – Manufacture d’utopies

DIRECTION

Simon Delattre

CONTACT

Rodolphe Serres,
chargé des actions artistiques et
responsable de l'accueil du public

20, rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

www.la-nef.org

La Nef – Manufacture d’utopies, ancienne briqueterie à Pantin, est un lieu dirigé par Jean-Louis Heckel de 2007 à 2021 puis par **Simon Delattre** depuis février 2021.

La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes.

L’interaction entre l’atelier et le plateau permet l’élaboration d’une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l’activité de la manufacture.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l’œil, on tente d’agrandir son territoire et sa forme même.

La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, de matières, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

À La Nef, toutes les marionnettes, des formes traditionnelles aux recherches s’ouvrant aux nouvelles technologies, rencontrent l’écriture contemporaine, le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques. La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui poursuit son propre travail de création, fruit de l’effervescence et des spécificités du lieu. En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle reste, à l’échelle du quartier comme à celle des réseaux européens, un lieu de rencontres et d’échanges, où l’exigence propose au plus grand nombre toutes les facettes d’art populaire au service de la recherche artistique.

La Villette – Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette

PRÉSIDENT

Didier Fusillier

CONTACTS

Alice Guattari Delacour

Elise Olivier-Tréhet

www.lavillette.com

Offre culturelle pluridisciplinaire

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Parc de la Villette favorise notamment, grâce à sa programmation, la rencontre entre publics et professionnels autour de toutes les pratiques artistiques. La programmation couvre l'ensemble des champs du spectacle vivant : musique, théâtre, cirque, danse et cinéma avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires. Des manifestations récurrentes viennent rythmer chaque saison culturelle à l'instar de *Villette Sonique*, *le Cinéma en plein air* ou encore *Jazz à la Villette* et *Villette en Cirques*.

Faire dialoguer art et société

Œuvrant pour tisser des liens entre l'artistique et l'humain, La Villette favorise la perception des enjeux majeurs de ce siècle, avec comme axe fort l'expérimentation collective. Les problématiques environnementales étant plus que jamais au cœur des réflexions et des pratiques culturelles, la programmation culturelle s'attache à développer des projets mêlant thèmes environnementaux, dispositifs participatifs et exigence artistique.

Villette en création

La transversalité artistique de La Villette en fait un espace propice à l'accueil en résidence des artistes du spectacle vivant. Espaces de travail et de vie, les lieux de résidence contribuent au soutien de la création artistique contemporaine.

Accès de tous à la culture Médiation culturelle

La Villette a placé la diversité et la mixité des publics au cœur de ses missions. La médiation culturelle a vocation à renforcer et à prolonger les liens entre les œuvres et les publics afin de réduire la distance entre l'art et le citoyen. À ce titre, La Villette réalise de nombreuses actions destinées à favoriser la diversité des publics autour de deux axes forts : la programmation culturelle, le parc et son environnement. La médiation culturelle se décline à travers une chaîne d'actions complémentaires : découverte et accueil personnalisé sur les spectacles et expositions, Ateliers Villette de pratique artistique ou d'analyse critique, jardinage écologique, rencontres d'artistes, sensibilisation et formation des relais éducatifs et du champ social ou encore politique tarifaire adaptée.

Ateliers Villette et Little Villette

Ils renouvellent l'échange entre nature et culture grâce à une offre riche d'ateliers et visites, à la fois ludiques et pédagogiques. Les ateliers de pratiques artistiques en cirque, danse, et arts visuels sont généralement élaborés autour d'une exposition ou d'un spectacle. Les ateliers en lien avec l'environnement bénéficient quant à eux du cadre exceptionnel des Jardins passagers, jardins pédagogiques et écologiques. Faisant appel à l'imaginaire et à la créativité, ils mènent petits et grands vers d'autres mondes. Cœur battant de Little Villette, le Pavillon Paul-Delouvrier, c'est plus de 1000 m² d'espaces aménagés pour les enfants et les familles. À l'intérieur : salles d'ateliers, salle cirque, salle de projection et salle spectacle... À l'extérieur : le Jardin des bricolos, une terrasse avec des jeux d'eau et un peu plus loin, le Little studio, les Jardins passagers, le Jardin des dunes et des vents et le fameux dragon !

Parcours de spectateurs

Des projets de parcours d'éducation artistique sur l'année scolaire sont organisés en lien avec des groupes scolaires ou du champ social. Ces parcours s'articulent autour d'une approche sensible et participative, sur des thématiques pédagogiques originales toujours en écho avec l'actualité du Parc. La Villette propose de nombreux parcours dont **10 en partenariat avec la ville de Pantin** que vous retrouverez au sein de ce Portail de l'action éducative et culturelle à l'école.

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France

PRÉSIDENTE DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE DIRECTION

Béatrice Lecouturier

DIRECTRICE

Céline Poulin

CONTACTS

Marie Baloup

Responsable adjointe du service
des publics en charge de l'action
éducative

Héloïse Joannis

Chargée du développement des
publics et de la médiation

Frac Île-de-France,
Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris

Frac Île-de-France, Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine. L'activité du Frac se déploie sur ses deux sites et hors-les-murs.

- **Dans le 19^e arrondissement**, le Plateau est un lieu d'expérimentation et de production artistique tourné vers la jeune création. Le Frac y développe une programmation artistique rythmée par 2 expositions monographiques ou collectives donnant lieu à de nouvelles productions et la réalisation de projets spécifiques.

- **À Romainville**, les Réserves abritent la collection du Frac Île-de-France riche de plus de 2000 œuvres. C'est dans ce lieu que se raconte l'histoire de la collection depuis les œuvres qui la constituent jusqu'à l'ensemble des actions qui s'y rattachent en termes de conservation, de gestion et de diffusion de la collection. Artistes, commissaires et amateurs sont invités à proposer une mise en regard des œuvres de la collection avec d'autres empruntées ou produites pour l'occasion.

Une fois par an, le Frac présente une exposition multisite en plusieurs chapitres à découvrir sur les sites du Plateau, des Réserves et dans d'autres lieux franciliens partenaires.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

DIRECTION

Paul Salmona

CONTACT

Elise Malka

Responsable adjointe du service
éducation et médiation

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue de Temple
75003 Paris

www.mahj.org

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Musée public laïc, il est organisé en association loi de 1901 depuis son ouverture en 1998 grâce à la volonté commune de la Ville de Paris et de l'État.

Le mahJ a pour objet :

- de présenter les deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme;
- de conserver, étudier, diffuser et mettre en valeur des collections muséographiques publiques ou privées, des fonds d'archives et de documentation se rapportant à l'art et à l'histoire des juifs;
- d'organiser la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité;
- de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Le Théâtre Paris-Villette (TPV)

DIRECTION

Adrien de Van - directeur
programmation@theatre-paris-villette.fr

CONTACT

Stéphanie Le Tohic
chargée des relations avec le public

Théâtre Paris-Villette - Établissement
culturel de la Ville de Paris
211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public.

À l'été 2013, la Ville de Paris confie à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission de continuer à faire vivre le Théâtre Paris-Villette.

Leur premier désir est que ce lieu reste le théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles, qui fonde son histoire. Sous leur impulsion, la programmation s'ouvre à tous les âges : familles, adultes, enfants, adolescents, pour permettre à chacun de rencontrer la création théâtrale et découvrir une nouvelle génération d'artistes.

Les travaux de rénovation et de modernisation menés depuis l'été 2019 sont l'occasion d'un nouvel élan pour l'histoire du lieu. Désormais plus accessible, plus confortable, entièrement insonorisé et techniquement modernisé, c'est un tout nouveau chapitre qui s'ouvre pour le Théâtre Paris-Villette ! Un lieu chargé d'histoire qui s'affirme comme scène contemporaine, plus que jamais ouverte à tous.

Implanté dans les jardins d'Éole, le Grand Parquet est un projet développé par l'équipe du Théâtre Paris-Villette depuis 2016. Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le Grand Parquet accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel, lieu de rencontres et d'échanges, le Grand Parquet est un espace ouvert au public avide de découvertes et d'expériences artistiques.

Le théâtre Paris Villette mène de nombreuses actions à destination du public. On peut citer notamment le projet «Passerelles», qui propose à des élèves du primaire, des collèges et de lycées de suivre un parcours composé de trois spectacles dans différents théâtres, par le cheminement de réservations individuelles. L'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. Depuis 2014, le projet rassemble plus de 400 élèves de collèges et de lycées sur Paris et en Seine Saint-Denis.

En 2021 ce projet a connu une évolution puisqu'il s'est ouvert aux élèves de primaire avec la participation de deux classes de la ville de Pantin.

Les Magasins Généraux

CONTACT

Maëlle Tournadre
Chargée des publics et des relations
institutionnelles

Les Magasins Généraux
Lieu culturel créé par BETC
1 rue de l'Ancien Canal, 93500 Pantin

Les Magasins Généraux sont un lieu culturel au sein d'anciens magasins généraux en béton des années 1930, situés au bord du canal de l'Ourcq à Pantin. Tout au long de l'année s'y déroule une vibrante programmation d'expositions et d'événements culturels. Les Magasins Généraux sont une agora où résonnent les cultures émergentes. Ils sont devenus en quelques années un point de ralliement pour des nouvelles générations d'artistes et de professionnelles de toutes disciplines artistiques, ainsi que pour une jeunesse avide de changement et de discours alternatifs dans l'art et le monde.

Les Magasins Généraux proposent un parcours pour découvrir ce lieu culturel de proximité et initier les élèves aux arts contemporains. Il comprendra des temps de visites d'exposition, de pratiques artistiques mais également des temps d'initiation aux notions de l'art contemporain et de découverte des coulisses des lieux d'exposition. À travers les contenus des expositions visitées et des ateliers ce parcours sera aussi un moyen d'éveiller la curiosité et les imaginaires des enfants. Le parcours s'appuiera sur la programmation des Magasins Généraux sur l'année scolaire 2023-2024 et sur des outils pédagogiques réalisés pour transmettre les notions clés des arts visuels. Le projet vise à renforcer l'autonomie et la créativité des enfants à travers leurs capacités de s'approprier les contenus et le lieu d'exposition.

Mémorial de la Shoah de Drancy

DIRECTION

Jacques Fredj

CONTACT

Adeline Salmon
coordinatrice des ateliers
pédagogiques

110-112, avenue Jean Jaurès,
93700 Drancy

www.memorialdelashoah.org

Lieu d'histoire et d'éducation ouvert à tous, le mémorial de la Shoah à Drancy propose une exposition permanente sur l'histoire du camp, plusieurs salles pédagogiques, un centre de documentation et une salle de conférence. Orienté vers la Cité de la Muette, ses larges baies vitrées lui permettent de maintenir un lien avec celle-ci.

Habitat collectif bâti dans les années 1930, la Cité de la Muette est à l'origine destinée à accueillir des logements. Elle est réquisitionnée par les autorités nazies en juin 1940 pour la détention provisoire des prisonniers de guerre français et anglais, puis pour les Juifs rafles à partir d'août 1941. De mars 1942 à jusqu'à l'été 1944, elle devient pour 63 000 Juifs parmi les 76 000 déportés de France la dernière étape avant la déportation vers les centres de mise à mort nazis en Pologne.

L'exposition permanente retrace, à l'aide de témoignages vidéo, de documents d'archives et de photographies d'époque, l'histoire du camp de Drancy et la vie quotidienne des internés de 1941 à 1944, l'organisation des déportations à partir de 1942, mais aussi la construction de la mémoire du camp après-guerre. Pour les publics scolaires, des ateliers pédagogiques, des parcours de mémoire, des visites générales et thématiques ont été conçus et des espaces dédiés ont été aménagés.

Le centre de documentation propose à la consultation des ouvrages, photographies, films, et archives numérisées sur l'histoire du camp de Drancy.

Argano Teatro, compagnie de théâtre à Pantin

DIRECTION

Elisabetta Giambartolomei

CONTACTElisabetta Giambartolomei

La compagnie **Argano Teatro**, créée en 2015 sous le statut associatif, défend l'exigence d'un théâtre de qualité par des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, enfants et adultes réunis avec une même envie d'émerveillement.

Elle a pour objectif de rassembler des artistes qui privilégient, dans leur démarche de création, le travail autour du masque, de la marionnette et du théâtre d'ombres et de susciter la rencontre avec les autres arts, en particulier la danse et l'art du conte.

Argano Teatro propose la mise en place de stages et d'ateliers auprès du jeune public en milieu scolaire et périscolaire afin de transmettre une égale aptitude à la créativité à tous les enfants et les aider à développer «une puissante imagination pour concevoir des choses qui n'existent pas encore, pour concevoir un monde meilleur et pour travailler à le construire» (Gianni Rodari).

JOKUS

CONTACT

Jérémie Celhay

Partenaire de la mairie et de la circonscription de de Pantin depuis deux ans, **Jokus** déploie des projets d'éco-conception de jeux sur mesure en impliquant des groupes d'enfants et des acteurs éducatifs dans les différentes étapes du procédé de fabrication du jeu. Né de la collaboration entre un designer Matthieu SAFA, et un coordinateur pédagogique, l'activité de Jokus repose sur 3 domaines : la connaissance du jeu, l'usage des outils numériques, le questionnement des enjeux environnementaux.

Parce qu'on ne joue pas avec la planète !

Association EthnoArt

PRÉSIDENTE

Marie Pierre Julien

CONTACT

Prune Savatofski

39, rue des cascades
75020 Paris

www.ethnoart.org

L'association EthnoArt œuvre pour la diffusion et le partage des savoirs de l'anthropologie avec un large public.

Elle a été créée en 2002 par de jeunes artistes et ethnologues qui souhaitent valoriser la diversité des cultures présentes en Île-de-France par l'organisation d'événements. Au fil du temps et des rencontres, elle a diversifié ses activités et **conçu des outils pédagogiques pour aborder avec un public scolaire des questions liées à la diversité culturelle**. Des médiateurs et chercheurs interviennent ainsi depuis 2004 en élémentaire et en secondaire dans la région Île-de-France pour animer des ateliers et partager avec les élèves le regard que portent les anthropologues sur des sujets sensibles comme les pratiques religieuses, les migrations, la figure de l'étranger, les organisations familiales etc.

En septembre 2014, l'association lance également **un nouveau programme de formation à destination des professionnels de l'enfance et de la petite enfance**. Cette offre répond à la demande de partenaires (notamment les services jeunesse) qui souhaitent sensibiliser les animateurs et les travailleurs sociaux aux enjeux de la diversité culturelle. Partant du principe que les différences culturelles sont trop souvent source d'incompréhension et de conflits, l'objectif de ces formations est d'enrichir les pratiques pédagogiques en apportant un éclairage nouveau et original sur des situations vécues au quotidien. Cette offre de formation s'est, depuis, étendue aux professionnels du social, médico-social, de l'animation et de l'enseignement.

Le dialogue interculturel est le paradigme fondateur sur lequel s'élabore leur pédagogie. L'exercice de distanciation, au centre de la démarche anthropologique, permet de voir sous le prisme de la construction sociale les différences entre « nous » et les « autres », de percevoir ce qui nous relie et nous rend interdépendants, d'identifier et de déconstruire nos idées reçues, nos préjugés.

EthnoArt travaille en étroite collaboration avec un ensemble de partenaires éducatifs, sociaux, culturels et institutionnels, comme par exemple les fédérations des centres sociaux, les Réseaux d'éducation Prioritaires, des associations telles l'ADRIC ou Citoyenneté Jeunesse, le Musée de l'Homme, le Comité du Film Ethnographique ou encore la CAF.

EthnoArt est soutenue par la Région Île-de-France, la DRAC, la ville d'Aubervilliers, la mairie de Paris, le FONJEP, la DILCRAH, le SPIP 91, la Fondation Uninitiative et la Fondation de France.

Association ICARE

(Information, communication, animations, réalisations, études)

DIRECTEUR

Alain Mathis

Association ICARE (Information,
communication, animations,
réalisations, études)
85 rue Rébeval, 75019 Paris

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

La démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers. C'est un moyen de donner le goût des sciences aux enfants et d'attiser leur curiosité en leur proposant de découvrir, expérimenter, construire.

Icare existe depuis 1986, l'association anime différents formats d'ateliers scientifiques à Paris depuis 1988 et développe un projet scientifique avec la ville de Malakoff depuis 1993.

Les Petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

Le projet des **Petites Lumières**, créé en 2014 par Chiara Pastorini, est d'accompagner les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique, en associant néanmoins la pratique très interactive de l'échange non seulement à une activité artistique, mais aussi à des références philosophiques classiques.

Ne soyez pas surpris : c'est possible dès 4 ans !

*Et, depuis le début, nous avons initié à la philosophie plus de **10.000 enfants !** Tous nos intervenants ont l'expérience de ces ateliers dans des écoles (**maternelles, élémentaires, collèges et lycées**), des médiathèques/bibliothèques, des salons du livre, des cafés-poussette. De plus, ayant tous un parcours en philosophie, les médiateurs ont très souvent également d'autres compétences qui favorisent l'approche ludique de la philosophie et la réappropriation concrète des concepts : danse, cinéma, art-thérapie, théâtre, arts plastiques, musique etc.*

En 2016, l'UNESCO vient d'officialiser la création d'une Chaire UNESCO sur «*La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue inter-culturel et la transformation sociale*».

Les petites Lumières ont l'honneur d'être partenaires de la Chaire !

Ils sont également membres officiels du ICPIIC (*The International Council of Philosophical Inquiry with Children*), le principal organisme qui soutient les initiatives visant à faciliter la recherche philosophique avec les jeunes.

Pépins Production

CONTACT

Magali Pargade
 contact@pepinsproduction.fr

La friche René.e
 11-17, avenue du général Leclerc

www.pepinsproduction.fr

Pépins production installe des pépinières de quartier pour faire pousser de belles plantes en plein cœur de la ville !

Dans une pépinière de quartier, on cultive de jeunes plants en milieu urbain et avec les habitants.

La pépinière vit au cœur du quartier. Elle approvisionne les écoles, les potagers des jardins partagés, les cuisiniers et les paysagistes-jardiniers.

Elle ravive les savoirs des anciens, elle s'enrichit des cultures du monde, elle fertilise les esprits créatifs.

Chez les Pépins, on aime la diversité : des espèces végétales, des pratiques, des cultures, des usages, des rencontres, des besoins.

Chez les Pépins, on n'est pas seulement consommateur. On vient chercher une belle plante, et finalement on reste pour participer aux semis, pour animer un atelier bouturage, pour apprendre et multiplier les connaissances au-dessus du composteur.

Pépins Production est associé avec Les Alchimistes au projet de la friche «René.e». C'est un projet d'occupation transitoire, sur une friche de 2 000 m² à Pantin.

Il s'agit d'un lieu d'expérimentation et de démonstration autour de la renaissance des sols, qui s'appuie sur deux activités principales :

- une expérimentation, portée par Les Alchimistes, sur le compostage de couches usagées, collectées auprès des crèches alentours et partenaires.
- l'installation d'une pépinière de quartier, portée par Pépins production, et destinée à produire des jeunes plants de manière participative et écologique.

Le Sens de l'Humus

CONTACTS

Giulia Herzenstein et Antonin Thierry

LES JARDINS

Jardin Pouplier, 60 rue de St Antoine,
93 100 Montreuil

Jardin Gobetue, impasse Gobétue,
depuis la rue Saint-Just
93 100 Montreuil

Créée au printemps 2006, **l'association Le Sens de l'Humus** est le fruit de la rencontre quelques mois plus tôt d'une vingtaine de personnes désireuses de se former et d'expérimenter un certain nombre de méthodes d'agriculture biologique.

L'association a souhaité dès le début de son action se concentrer sur la problématique des sols car elle considère qu'elle est cruciale pour l'avenir de l'agriculture et son corollaire, l'alimentation humaine.

Pour initier cette réflexion, elle a obtenu un terrain de 600m² à Montreuil dans le secteur patrimonial des Murs à Pêches, sur lequel elle a créé un potager expérimental (permaculture, bio-intensive, utilisation de BRF, etc...) qu'elle continue de faire vivre sous un mode de jardin partagé : **le Jardin Gobetue**.

En 2010, c'est un autre jardin qui s'est ouvert à eux, **le Jardin Pouplier**, appartenant à la famille de la dernière horticultrice montreuilloise, Mlle Geneviève Pouplier (décédée en avril 2016), et à la ville. Depuis, l'association s'efforce d'entretenir et de valoriser ce lieu en l'inscrivant dans une action de protection globale du site des Murs à Pêches.

L'association ne souhaitant pas limiter son champ d'action au jardinage, elle a aussi créé sur ce lieu, en 2012, un Jardin Solidaire.

Fort de ce succès, à partir de 2014, elle se lance en partenariat avec Est Ensemble dans la multiplication de ce projet pilote sur le territoire. Quelques années plus tard, c'est environ une douzaine de sites de compostage de quartier qui ont vu le jour et une cinquantaine de sites en pied d'immeuble et en établissement.

En parallèle de ces actions, l'association a continué à développer des projets d'Éducation à l'Environnement et d'Éducation Populaire.

Compagnie Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérim
Cyril Fournier

La Compagnie les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Pérhérim et le plasticien Cyril Fournier. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors) et par l'organisation d'ateliers et de stages destinés à différents publics.

Chacune des créations de la Cie est adaptée à une tranche d'âge spécifique, et les artistes de la Cie sont de formations polyvalentes : jeu théâtral, scénographie, construction, serrurerie métallerie, accessoiriste.

Chaque spectacle est entièrement créé par la Cie, de l'idée originale à sa première représentation dans l'objectif d'une cohérence plastique et d'une transmission des émotions que procure le spectacle vivant !

Les spectacles créés ces dernières années :

«*C'est quoi ton toit à toi?*» à partir de 1 an

«*Aventuriers des mers*» à partir de 2 ans

«*Une drôle de lettre au père Noël*» à partir de 2 ans.

Côté court

DIRECTION

Jacky Evrard

CONTACT

Delphine Verron
chargée de l'action culturelle

61 rue Victor Hugo
93500 Pantin

www.cotecourt.org

« On peut considérer Côté court comme l'un des plus importants festivals de court métrage en France. On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant.

Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme «court métrage» met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure.

Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ?

Est-ce que quand *Maurice Pialat* réalise un court métrage on parle de court métrage ou de film.

Idem pour *Jean Eustache*, *Jean Genet* et tant d'autres... Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films, tout simplement ?

Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières.

Côté court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue, que Jacky Evrard orchestre depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, «live» et rencontres professionnelles».

Depuis ses toutes premières éditions, le festival nourrit à l'année un nombre important de projets d'action culturelle. Côté court crée des espaces et des temps d'échanges culturels et artistiques en faveur du public pantinois, séquanodionysiens et franciliens.

Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographique se déroulent toute l'année dans les structures d'accueil, les établissements scolaires, les accueils de loisirs, au Ciné 104 et connaissent leur aboutissement pendant Côté court, lors de séances de restitution ou d'immersion au cœur du festival.

Danse Dense

DIRECTION

Olivier Stora

CONTACT

Corinne Hadjadj

Conseil artistique et actions culturelles

2 rue Sadi Carnot

93500 Pantin

Danse Dense est un projet dédié entièrement aux jeunes auteurs chorégraphiques depuis 1986.

Danse Dense propose à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à 5 créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage professionnel et un festival en mars et en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine, dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.

Les actions artistiques et culturelles prennent différentes formes selon les publics concernés et sont imaginées en lien avec les artistes invités et accompagnés par Danse Dense au fil de la saison.

Nous concevons des rencontres, des temps de recherche, des échanges et des partages avec les artistes émergents accompagnés et les publics.

Nous élaborons différentes actions avec des scolaires, des amateurs, des passionnés de danse mais aussi des publics empêchés, éloignés d'un accès à la culture. Nous organisons tout au long de l'année des ateliers en direction d'adultes amateurs.

Nous croisons les univers d'artistes pour qu'un public intergénérationnel expérimente différentes approches chorégraphiques.

La compagnie À point

CONTACT

Zacharie Lorent

La compagnie, travaille autour des écritures contemporaines et porte une attention particulière aux sujets de société, et notamment aux questions environnementales.

Depuis 2019 elle monte également ses premiers textes. Ainsi nait un cycle d'écriture où il est question de l'influence des récits de fiction sur notre rapport au monde, mais aussi de science-fiction, et de rapport à notre environnement. *Archipel* est créé en janvier 2020 au Théâtre de Vanves. Le second volet *Sodium* a été créé en décembre 2022 au Collectif 12.

La prochaine création *Choléra X Régina*, seul en scène et hors les murs, sera créée durant la saison 23-24.

Les membres de la compagnie développent aussi un travail de co-création et d'initiation au théâtre avec les habitants d'Île de France, aussi bien auprès des scolaires, des praticiens amateurs, que des détenus (Recherche notamment autour des récits de science fictions, de la mise en partage de récits de vie ou encore de la lecture à voix haute).

La compagnie est soutenue par la DRAC IDF, La Région IDF, et le département du 94.

La Dynamo de Banlieues Bleues

DIRECTION

Xavier Lemettre

CONTACTS

Gaëlle Audouard

Hélène Vigny

9, rue Gabrielle Jossierand

93500 Pantin

www.banlieuesbleues.org

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins à Pantin, **La Dynamo de Banlieues Bleues** a ouvert ses portes en 2006. Cette fabrique industrielle réhabilitée abrite la première salle de concerts en France spécialement construite pour le jazz, et dispose de trois studios de répétitions, d'une grande halle (la nef), d'une cafétéria et d'un jardin. Sa saison se déroule de septembre à juin chaque année.

La Dynamo accueille également les bureaux de l'association **Banlieues Bleues** qui organise chaque printemps depuis 1984, le festival éponyme à la réputation internationale.

Grâce à sa Dynamo et à son festival, **Banlieues Bleues** œuvre à la diffusion et à la production dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, innovantes et créatives.

Pionnière en matière de transmission, l'association **Banlieues Bleues** a créé dès 1989 *les actions musicales* qui font découvrir la programmation grâce à la participation active du public.

Les actions musicales se déclinent ainsi sous toutes les formes : ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, écriture, arts plastiques), concerts amateurs, master class, journal, émission de radio, concerts-rencontres, conférences musicales...

Les actions musicales sont dirigées par des artistes professionnels choisis pour leurs envies et leurs dispositions à transmettre leurs univers à un public amateur. Elles s'adressent à tous les âges, que l'on pratique la musique ou non, et sont montées en collaboration avec un réseau de plus de 40 partenaires (établissements scolaires, écoles de musique, associations, services jeunesse, services sociaux...).

L'association **Banlieues Bleues** est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis et l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et des villes adhérentes.

Banlieues Bleues et la Ville de Pantin sont liées par une convention d'objectifs pluriannuelles.

Le Labo des histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011.

En France, toutes les expressions artistiques ont leurs espaces de transmission... sauf l'écriture !

Nous avons en effet un réseau très dense d'écoles d'arts sur tout le territoire, accessibles dès le plus jeune âge : conservatoires de musique, de danse, de théâtre, écoles des Beaux-Arts, etc...Mais il n'existe aucun lieu d'échanges et d'apprentissages pour les romanciers, scénaristes, paroliers en herbe. Aucun endroit où ils puissent rencontrer des auteurs, bénéficier de leurs conseils, de leurs expériences.

Le Labo des histoires, c'est : un lieu ouvert à tous et dédié à l'écriture sous toutes ses formes, des ateliers gratuits dispensés par des professionnels de l'écriture.

Après Paris et l'ouest de l'Île de France, le Labo des histoires propose ses activités à l'est de la région francilienne.

L'antenne Île-de-France - Est couvre un territoire dense et contrasté qui s'étend sur trois départements : la Seine-Saint-Denis, la Seine-et-Marne et le Val-de-Marne. Elle est pilotée par Elsa Pellegrini.

Boîte de Pandore, le Labo des histoires libère toutes les imaginations. Tous les styles sont permis, de la fiction au témoignage, mais également des paroles de chansons, des textes et dialogues pour la bande dessinée, des scénarios de films... Des formes traditionnelles et reconnues aux nouveaux médias, l'ambition est d'embrasser tout le champ de l'écrit pour s'adresser à chacun.

Boîte à outils, le Labo des histoires propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

Les petits débrouillards Île-de-France

DIRECTION

Cécile Poletti

CONTACT

Meliana Lalouani

www.lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards.org

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, **les Petits Débrouillards** se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales. Le réseau des Petits Débrouillards se compose aujourd'hui de 21 associations régionales, 200 permanents, 1500 animateurs qui s'attachent à promouvoir la culture scientifique et technique et plus de 3000 adhérents et sympathisants.

Objet social de l'association

La culture scientifique et technique apporte une contribution fondamentale à l'éducation et à la formation des citoyens. Cette culture ne peut s'acquérir que par la pratique, l'échange, le débat et ce à tout moment de la vie et en étroite liaison avec le quotidien. À cet effet, l'association s'emploie à favoriser auprès de tous, et plus particulièrement des enfants et adolescents, l'intérêt pour les sciences et techniques, et à en permettre la connaissance et la pratique. Pour cela, elle fait appel à tous moyens pédagogiques privilégiant la démarche participative, expérimentale et ludique, la curiosité et le questionnement, la compréhension des phénomènes...

La Charte des Petits Débrouillards

Le mouvement des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement. En voici les grandes lignes :

Faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.

Cultiver chez l'enfant le plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.

Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations; une démarche autorisant à tout remettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.

Développer chez l'enfant le sens du partage, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans les affaires de notre monde. Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement des Petits Débrouillards.

Living en Mars

DIRECTION

Caroline Guaine

CONTACT

Marie Lépiciér

Living en Mars est un bureau de production, spécialisé dans le secteur des musiques actuelles, avec une ambition claire : permettre le développement de projets artistiques dans un cadre professionnel. Fondée par Caroline Guaine en 2008 après avoir gérée pendant 7 ans le café-concert parisien Le Living B'Art, petite scène tremplin où se sont produits des artistes comme *Robi*, *David Lafore*, *Martin Luminet* ou encore *Askehoug*, elle décide par la suite de mettre ses compétences acquises durant ces années au service de l'émergence en accompagnant des projets artistiques en commençant avec *Askehoug* et *Gérald Kurdian*. C'est ainsi que Living en Mars voit le jour. Elle lance en parallèle le festival itinérant national : Le Mégaphone Tour, dispositif reconnu d'intérêt général.

Leur objectif : accompagner, soutenir et pérenniser le projet artistique

Leur mission : développer, accompagner et diffuser le projet sur l'ensemble du territoire français

Leur travail : collaboration horizontale avec l'équipe artistique en fonction des besoins.

LPO Île-de-France

PRÉSIDENT

Allain Bougrain-Dubourg

CONTACT

Lucille Bourgeais

LPO Ile-de-France
62 rue Bargue 75015 Paris

Sensibiliser pour protéger

Association de protection et d'éducation à la nature, **la Ligue de Protection des Oiseaux** a pour but d'étudier et de protéger les oiseaux et leurs milieux en Île-de-France, ainsi que de sensibiliser le plus grand nombre d'habitants à la protection et à l'étude de la nature.

La LPO initie enfants et adultes au monde des oiseaux sauvages au travers d'activités en salle ou de sorties d'observation. Ainsi, la LPO entend participer à la compréhension des écosystèmes. Il fait connaître la biodiversité en Île-de-France et met en évidence sa fragilité pour développer, auprès de tous, des attitudes responsables allant dans le sens du respect du vivant.

Actions

Toute l'année, les animateurs nature de la LPO mettent en place des sorties de découvertes et des animations à destination des écoles, des accueils de loisirs, mais aussi pour le grand public. Les programmes d'animations de la LPO cherchent à rendre jeunes et moins jeunes plus respectueux de leur territoire. Ainsi, ils peuvent appréhender et s'approprier leur environnement grâce à l'oiseau.

En partenariat avec les institutions et les collectivités locales, la LPO initie, pilote, et participe à l'animation de plusieurs campagnes d'éducation à l'environnement en Île-de-France.

Mais au regard des enjeux, les chantiers sont vastes ! Pour ne pas rester cantonné aux publics habituels, la LPO propose des expositions, des échanges, des outils pédagogiques, des débats et des formations aux agents des collectivités, aux enseignants ou aux animateurs désireux d'appréhender l'ornithologie et de découvrir les richesses et les fragilités de la nature en Île de France.

Chaque année, à l'occasion de ces animations, ce sont plus de 12 000 enfants et autant d'adultes qui sont accueillis et sensibilisés par les animateurs volontaires ou professionnels de l'équipe.

Natalia Jaime-Cortez - Artiste Plasticienne

CONTACT

Natalia Jaime-Cortez

Natalia Jaime-Cortez est née à Paris en 1983.

Elle développe depuis plus de 10 ans un travail plastique autour du papier, de la couleur et de l'espace tout en ayant une pratique de la performance et de la vidéo.

C'est au travers de l'installation de ses papiers et dans un répertoire de gestes comme celui, récurrent, de « tremper » que Natalia Jaime-Cortez met en lumière la présence du corps au sein d'une couleur ou d'un paysage. Étudiante à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (2002-2007), elle découvre le Butō* auprès de la danseuse Maki Watanabe. Cette rencontre décisive l'amènera à élaborer une pratique où le corps a une place centrale.

Elle expose dans différents lieux et institutions (*en 2014 au Musée Matisse du Cateau, en 2013 et 2015 à la Galerie Vincenz Sala, en 2016 dans le cadre de L'art dans les Chapelle, en 2018 à la Galerie Modulab et au Radar centre d'art puis en 2021 au Prieuré Saint-Cosme*).

Récemment en 2022 lors d'une résidence territoriale au Centre d'art Contemporain des Tanneries à Amilly elle poursuit ses recherches autour de l'eau et sa présence au sein des territoires et de nos imaginaires, en posant cette question : **« À combien de pas dormez-vous de l'eau ? »**. Question qui donnera lieu à une exposition et la création de sa première pièce sonore au sein de celle-ci.

Serena Fisseau – Artiste musicienne

CONTACT

Serena Fisseau

www.serena-fisseau.com

Française d'origine indonésienne, **Serena Fisseau** prend conscience de l'importance et de la magie de la voix quand son père en est privé suite à une longue maladie. Elle chante alors pour lui avant de chanter pour elle et pour les autres. Cette autodidacte de la voix s'enrichit au travers de ses rencontres et de ses multiples voyages sur tous les continents.

En 1998 elle cofonde le groupe de chansons métissées *Bahasabé*, en 2000 participe aux Voix mêlées orchestrées par Louis Winsberg, de 2001 à 2007 elle affine sa pédagogie à l'école ATLA et avec Les petits riens depuis 2009, elle laisse son empreinte vocale sur de nombreux disques et anime des masterclass de chants polyphoniques et polyrythmiques.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir. On la retrouve aux côtés d'artistes tels que *Les Yeux Noirs*, *Vincent Peirani*, *Fred Soul...*

Serena Fisseau aime explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, qui la poussent vers différents univers musicaux. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout de sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement pour transmettre son savoir, mais aussi pour chanter et raconter notamment dans des spectacles pour le jeune-public, comme *D'une île à l'autre* et *Nouchka et la grande question*.

Letizia Giannella – Artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella

Artiste plasticienne diplômée de l'École des beaux arts de Naples, elle vit et travaille à Paris.

Ses recherches artistiques s'articulent autour du rapport entre individus et territoire, précisément autour du concept de construction des lieux en tant que activité primordiale constitutive de l'être humain. À travers un dispositif de création participative sur les territoires, elle explore les relations entre cartographie et territoire en tant que produit d'un geste créatif communautaire et réitéré.

Ces recherches la conduisent rapidement à envisager le rôle de l'artiste contemporain comme médium entre individus et territoires dans la création de lieux.

Violaine Lecuyer-Reymond Réalisatrice

CONTACT

Violaine Lecuyer

Violaine Lecuyer se forme en tant que plasticienne à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Son attirance pour l'étude du mouvement l'amène à approfondir des pratiques corporelles intensives (danse contemporaine, théâtre corporel, butô et arts martiaux) en parallèle de sa formation plastique. À travers ces différents aspects qu'elle expérimente, émerge une résonance entre la représentation du corps et son ressenti.

Je découvre avec bonheur l'animation puis l'animation directe sous caméra, à laquelle je m'initie en assistant Florence Miailhe, (long métrage La traversée, 2021, en peinture animée).

L'animation directe devient mon médium. Après un premier court métrage : «Le sans-nom», en papier à plat et volume sur multi-plan, (Arte, Zadig productions, Mikros, Gobelins, CNC) je travaille actuellement à mon prochain court sur pellicule grattée.

Je propose également mon approche de l'animation aux étudiants des écoles d'animation l'EMCA, l'ASA, l'ISG, lors d'ateliers sur Banc-titre.

Elle aime partager les éblouissements qu'offre l'animation, avec des publics très divers, lors d'ateliers au sein d'institutions variées, cinémas, festivals, établissements scolaires, prisons, musées, ...dans des configurations multiples, existantes et à inventer.

Thibault Lucas – Artiste plasticien

CONTACT

Thibault Lucas

www.instagram.com/thibault_lucas

www.thibaultlucas.com

www.poush-manifesto.com

Thibault Lucas réalise des installations in situ dans des zones «oubliées» en bordure de Paris et en pleine nature. Son travail se nourrit de ces allers-retours entre ville et campagne. L'espace et les matériaux sont son point de départ, il investit ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation (*Flexistock, Lil'o, toits, sous le périphérique*) ou encore des lieux historiques et spirituels (*Manoir de Soisay, St Merry, beffroi de St Germain l'Auxerrois*).

« Les assemblages et installations de Thibault Lucas incarnent une recherche d'unité à partir d'éléments contraires. Il crée selon des contextes, des rencontres avec des lieux et favorise une économie de moyens. Les matériaux qu'il trouve, l'amènent à construire sur place, avec un instinct d'assemblage qui rappelle celui de l'enfant ou de l'homme archaïque. Ses œuvres, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, d'apparence minimales, renferment une histoire. Le spectateur se fait alors archéologue en les contemplant et tente de percer leurs secrets.»
Pauline Lisowski.

Nashra Mosafeer – Sophrologue

CONTACT

Nashra Mosafeer

Sophrologue, certifiée *Rncp* et instructrice de méditation pleine présence pour enfants.

Ses interventions sont spécialisées dans de l'insertion sociale et professionnelle ainsi que dans le milieu éducatif et scolaire. Elle intervient depuis deux ans au sein du portail de l'action éducative et culturelle.

Angéline Nodot – Architecte

CONTACT

Angéline Nodot

Architecte HMONP diplômée de l'école d'Architecture de Paris La Villette en 2012, elle monte son agence en 2015 et commence la pratique de l'architecture en son nom propre.

Particulièrement sensible à la transmission du métier d'architecte aux plus jeunes, elle participe à plusieurs ateliers avec le CAUE 75 avant de monter son propre atelier d'architecture inspiré d'un atelier du CAUE 94 et du travail du plasticien *Olivier Grossetête*. Les ateliers pour enfants lui permettent de partager sa passion pour le métier d'architecte et offrent aux enfants la possibilité de construire ensemble une maquette géante à leur échelle !

Cette volonté de transmission du métier d'architecte se couple avec une pratique plus traditionnelle du métier d'architecte. Sa pratique de l'architecture fait preuve d'une sensibilité marquée pour la réutilisation et la valorisation du bâti existant. Sensible à la matière, aux histoires des lieux, la qualité environnementale et la qualité d'usage sont au cœur de sa démarche.

En collaboration avec l'agence FBA, elle travaille actuellement sur trois projets de réhabilitation et surélévation d'immeubles de logements sociaux dans Paris.

Noraya – Artiste musicienne

CONTACT

Nora Gauthier

Noraya est un artiste qui chante les femmes du monde. Son projet consiste à peindre des portraits authentiques et intimistes de femmes contemporaines. Elle se veut être une conteuse, chanteuse, passeuse d'émotions. Une musique teintée d'ailleurs peignant un univers particulier d'histoires particulières. En parallèle de son activité de musicienne, elle est enseignante à Pantin depuis plus de 10 ans.

Issue d'une famille mixte au tempérament révolutionnaire, de père français et de mère algérienne, biberonnée aux arts, Noraya fait aujourd'hui de la musique son second souffle et du métissage son carburant.

Sur des rythmes folks aux sonorités arabo-andalouses, les accents bluesy de ses chansons teintées d'ailleurs donnent le «LA» d'une musique du monde en français où la diversité et le métissage règnent en maître. Noraya se veut une passeuse avec sa poésie et son énergie débordante.

Christophe Poulet – Artiste Plasticien, réalisateur

CONTACT

Christophe Poulet

www.patatrucs.fr

Christophe Poulet pratique le modelage depuis le début des années 90 et le stop motion depuis 2010. Il est ingénieur de formation et autodidacte dans ses activités artistiques.

En 2010, une opportunité et une rencontre lui permettent de se consacrer entièrement à sa passion après 15 années passées comme ingénieur dans le secteur de l'emballage industriel. Il quitte l'industrie, lance sa propre activité en créant le label « *Patatrucs* » et s'installe aux Ateliers de la Main d'Or dans le 11^{ème} arrondissement à Paris.

Passionné de bandes dessinées et de cinéma, le stop motion (film d'animation en volume) s'impose très vite comme une suite « logique » à ses activités de modelage. Après une formation sur le montage vidéo et beaucoup de travail personnel, il réalise ses premiers films d'animation en volume en 2011.

Depuis 2010, il partage son temps entre ses propres réalisations et les ateliers de modelage et de film d'animation qu'il anime dans son atelier du 11^{ème} arrondissement de Paris mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite...

La bande dessinée et le cinéma alimentent l'univers créatif de Christophe Poulet mais aussi les rencontres, les voyages et le travail en atelier avec ses élèves. Les films réalisés avec ses élèves sont régulièrement sélectionnés en festival. En 2019, le film « *Les trois Brigands* » adapté du livre de Tomi Ungerer a été sélectionné au Festival National du Film d'Animation de Rennes dans la catégorie film d'atelier.

Christophe Poulet aime avant tout transmettre et encourage les élèves à laisser libre court à leur imagination et leur créativité. Il est accompagnateur dans la réalisation des projets de film qu'il encadre, il guide et conseille mais tient beaucoup à ce que chacun exprime sa créativité et ses idées.

Vicente e Marianna

CONTACT

Marianne Feder
Vincent Muller

Marianne Feder est chanteuse et l'autrice-compositrice de 4 albums de chansons jazz et musiques du monde entre 2008 et 2022 (en collaboration avec de nombreux artistes du jazz et de la chanson : *le guitariste Romane, Alexis HK, La caravane Passe, Daniel Yvinek...*)

Elle est également Chef de chœur pour la Philharmonie de Paris et la directrice artistique de l'association les Musiterriens à Paris 11, dont l'objet est la diffusion et la formation des musiques actuelles du monde.

Compositeur et multi instrumentiste, **Vincent Muller** est formé au piano classique (conservatoire, école normale) puis à la guitare en développant sa technique dans les écoles de samba avec diverses formations instrumentales, de Paris à Rio de Janeiro

Ils créent leur duo « **Vicente e Marianna** » alliant musique brésilienne et chanson française en 2017 et sortent leur 1er album « *De Paris à Salvador* » en décembre 2021. Ils composent ensemble la musique de la série « *L'amour Flou* » réalisée par Romane Bohringer en 2021 également et créent le spectacle jeune public de chansons du Brésil : « *Joao le poisson et Marina la Papillonne* »

La structure porteuse : Les Musiterriens

L'Association les Musi'terriens est devenue incontournable pour tous les férus des musiques du monde à Paris 11ème, développant des activités à la fois de diffusion, de formation, d'action culturelle et de création de spectacles autour des musiques du monde, avec pour vocation de transmettre un répertoire riche et original à ses adhérents, à l'image des musiques actuelles du monde, faites de mélanges entre musiques savantes et traditions orales

